



专项对点练(一)

1. D 【解析】D项,“认为围坐观看的电视机是媒介的观点是错误的”说法错误。根据文意,作者并未否认报纸、广播、电视机等是媒介。
2. A 【解析】A项,“是说研究者们未真正理解李伯元在书中记述的这个故事的社会意义”错误。结合“文明小史”这一书名分析可知,“故事的真正命意”重点在关于报纸的思考,而故事的社会意义在于故事本身即人物行为的启示意义。选项曲解文意。
3. C 【解析】媒介的“中间”含义是媒介处在中间位置的“调节机构”作用。A项,强调研究媒介的范围。B项,强调电视剧作品的价值。C项,以《新青年》杂志为对象,研究其内容来源和传递的社会思想文化的变革轨迹,体现媒介“中间”含义。D项,强调手机的功能,未涉及媒介的“中间”含义。
4. ①两个句子分别把媒介比作空瓶和透明的玻璃缸,媒介内容自然就是瓶子或玻璃缸里盛放的东西。
- ②以瓶子的“空”和玻璃缸的“透明”形象说明人们注重媒介内容,忽视了媒介本身的现象,使“媒介盲”“工具论”等术语更为通俗易懂。
- 【解析】①结合“将媒介看成一种改变时空和社会关系的新的传播方式,而不是当作一个空瓶”“当把媒介看成负载内容的一块白板,一个透明的玻璃缸时”可知,将媒介比作“空瓶”和“透明的玻璃缸”,媒介内容自然就是瓶子或玻璃缸里盛放的东西。
- ②“无论是社科还是人文学界,都普遍存在‘媒介盲’的状况”“且不说这种‘工具论’的媒介观,已经受到越来越多的质疑,就是从今天我们自身的媒介体验(比如手机的使用)来看,这一观念也是完全不适用的”,两处文字运用形象的比喻来论述“媒介盲”“工具论”的媒介观存在的不足,人们只注重媒介内容,而忽视了媒介本身,使“媒介盲”“工具论”等术语表达得更为通俗易懂。
5. ①通过引述前人记载的故事、历史学家的观点,引导读者思考报纸是什么。
- ②批评当前媒介研究中“媒介盲”和“工具论”的媒介观存在的不足,提出建立考察媒介的新视角。
- ③列举报纸、广播、电视等单个媒介,启发读者思考媒介的“中间”之义。
- 【解析】①“在李伯元的《文明小史》中有这样一则故事……吴江乡间有贾家三子开始接触上海报纸以补充新知……谋划再三,三兄弟私下租了一条船,半夜时分偷偷奔向上海”“历史学家达恩顿就曾表达过类似意思,他说,研究者们总是希望通过考察印刷的世界,就能打开一扇透视法国大革命的新窗口……这场大革命如果没有印刷报刊,就不可能推翻旧的君主专制”,首先,通过引述前人记载的贾家兄弟的故事、历史学家达恩顿的观点,引导读者思考报纸是什么。
- ②“无论是社科还是人文学界,都普遍存在‘媒介盲’的状况”“且不说这种‘工具论’的媒介观,已经受到越来越多的质疑……借此

重新理解媒介,从媒介是什么入手,重新建立一个考察媒介的视角,显得尤为重要”,然后,批评当前媒介研究中“媒介盲”和“工具论”的媒介观存在的不足,提出建立考察媒介的新视角。

③“‘媒介角度’即意味着媒介不仅仅是一个物品、一个对象……报纸、广播、电视之所以是‘媒介’,就在于它们共同的‘媒介性’——处在中间位置的‘调节机构’”,最后,列举报纸、广播、电视等单个媒介,启发读者思考媒介的“中间”之义。

6. D 【解析】“田野调查法”属于经济学的研究方法,而经济学研究的是有感情、有意志的人所从事的经济活动。A、B、C项都属于自然科学研究的范畴;D项,“上海市非物质文化遗产传承情况”属于经济学范畴。
7. A 【解析】材料二的观点是“经济学永远无法成为自然科学意义上的科学”“经济学家们要努力调整心态,要意识到经济学是和历史学相似的学问”“经济学和历史学一样,都是对人类活动的研究,研究者都会秉持一定的价值观,他们的结论也都很难具有自然科学那样的客观性,而这正是社会科学的价值所在”“相较于自然科学,经济学的研究结论要更为多元。在研究态度上,经济学家的研究不可能不指向自己的价值判断,不可能不存在着相当的意识形态色彩。在研究方法上,研究对象的特殊性,决定了经济学也不能完全照搬自然科学的方法,而必须找到适合于本学科的研究方法,比如田野调查法等”,说明经济学研究要有一定价值,并加以实践。
8. B 【解析】A项,“经济学的科学性主要在于对经济现象做变量分析”错,原文是“判断经济学是科学的主要依据在于它在对经济现象和规律的探索过程中运用了自然科学的研究方法”“其次……经济学家把经济现象作为若干经济变量变动的结果,进而分析这些变量之间的关系,探讨经济运行规律”。C项,“数学研究比经济学研究更复杂”错,根据材料二“自然科学研究的是无感情、无意志的物质世界,而经济学研究的是有感情、有意志的人所从事的经济活动……相较于自然科学,经济学的研究结论要更为多元”,可见经济学研究更复杂难以推断。D项,“经济学和历史学的结论都不具有客观性”错,由原文“经济学和历史学一样……他们的结论也都很难具有自然科学那样的客观性,而这正是社会科学的价值所在”可知,经济学和历史学的结论很难具有自然科学那样的客观性,并不意味着其不具有客观性。
9. 科学是不允许经常做出错误预测的
- 【解析】材料一第三段“西方哲学家波普尔曾对经济学的科学化做出高度评价”,第四段“但也有人对此提出疑问:经济学经常做出错误预测,这能是科学吗?确实经济学的预测经常失误,然而气象学做出的错误预测恐怕比经济学多得多,又有谁否认气象学是科学呢?”,意在说明经济学做出错误的预测是在所难免、无可厚非的,因为作为科学的气象学也会出现错误预测。据此推断这个质疑的隐含前提为:科学是不允许经常做出错误预测的。
10. (示例)材料二论证更有说服力。理由:①相对于材料一,材料二更全面,从研究对象、研究态度、研究方法三方面明确科学的特

征,并以此作为判定标准,全方位考察经济学的科学性。②论证过程更注重分析说理,抓住研究对象的特殊性这一关键,辨析了经济学与自然科学的差异。③论证更完善,在否定经济学是科学的基础上,进一步明确了经济学的社会科学属性,指出其独特价值。④语言表达更为严谨。

【解析】首先明确立场,比如,认为材料二论证更有说服力。然后结合两则材料进行分析。①材料一第一段总领第二段的内容,“判断经济学是科学的主要依据在于它在对经济现象和规律的探索过程中运用了自然科学的研究方法”,论证视角为研究方法;第二段具体说明经济学的研究方法,从三个层面说明“上述方法与自然科学运用的研究方法在本质上是相同的”;第三、四段说明经济学“发现的许多规律已经对人类社会的发展产生了重大影响”,具有科学性。材料二第一、二段,从科学特征的三个方面(研究对象、研究态度、研究方法)说明经济学不属于科学,“如果从这几个方面来考察,我们会发现经济学和典型的科学间还存在着较大的距离”;第三段总结上文,明确经济学研究的立场态度。由以上分析可知,相对于材料一,材料二更全面,从研究对象、研究态度、研究方法三方面明确科学的特征,并以此作为判定标准,全方位考察经济学的科学性。②由“但是在研究对象上,经济学和自然科学是完全不同的……经济学的研究结论要更为多元”可知,材料二论证过程更注重分析说理,抓住研究对象的特殊性这一关键,辨析了经济学与自然科学的差异。③由材料二第三段“我认为经济学家们要努力调整心态……他们的结论也都很难具有自然科学那样的客观性,而这正是社会科学的价值所在”可知,材料二论证更完善,在否定经济学是科学的基础上,进一步明确了经济学的社会科学属性,指出其独特价值。④由“如果从这几个方面来考察……较大的距离……很大程度上……完全不同的”“很多经济学家认为”“还有一些经济学家认为”“我认为经济学家们要……要……是不是可以这样认为,经济学和历史学一样,都是对人类活动的研究,研究者都会秉持一定的价值观……也都很难具有自然科学那样的客观性,而这正是社会科学的价值所在”可知,材料二语言表达更为严谨。

11. C **【解析】**A项,“就能实现儿童的精神成长”说法太过绝对,材料一“作家们敏锐地寻找到孩子精神成长与更广阔的社会生活、宇宙万物之间的关联点……蓄积了更多滋养孩子们心灵成长的养料”是说作家们找到孩子精神成长与社会生活、宇宙万物之间的关联点,拓展题材,蓄积了更多滋养儿童心灵成长的养料。B项,“若要被世界读者认可”错,根据原文可知新时代中国儿童文学创作已经达到被世界读者认可的水准。D项,“材料一和材料二都强调……实现文学作品的教育和教化功能”错,材料二并没有强调“文学作品的教育和教化功能”。

12. C **【解析】**C项,强加因果。材料二“日常生活是时代的肌理,时代精神在日常生活中生长……如此方能看清时代的面容、倾听时代的呼吸”“日常虽然简单、平凡,却是所有宏大和厚重的起点,也是其基本的组成要素,正是它们的叠加和联动,最终构筑出时代的丰富性和复杂性”,强调散文作家要在日常生活中感受时代精神,而不是“就要以日常为主要写作题材”。

13. B **【解析】**B项,“只是为了论证……”错,以偏概全,材料二以鲁迅的小品杂文为例论证了体量短小的散文也可以“厚重”这一观点。

14. ①“搭车蹭饭”是生活化的通俗语言,“东施效颦”是文学化的书面语言,一俗一雅,语言更加生动活泼。②两词连用表现了伪“厚重”散文作家的高谈阔论,作品的冗长臃肿、笨拙丑陋,增强了讽刺意味。

【解析】①“搭车蹭饭”来源于日常生活口语,是生活化的通俗语言,通俗易懂;“东施效颦”是文学化的书面语言,来源于寓言故事,比喻盲目模仿,结果适得其反。两个词语连用,一俗一雅,语言更加生动活泼。

②结合“与失控的篇幅相伴的是不及物的高谈阔论……或者一味地展示神秘、浪漫的地域性或民族性文化”可知,两词连用表现了伪“厚重”散文作家的高谈阔论,作品的冗长臃肿、笨拙丑陋,增强了讽刺意味。

15. ①材料一先提出观点,接着列举事实论证观点,再深入分析转变的原因,最后补充“亲历性”。②材料二先提出伪“厚重”的表现并加以批判,再阐述如何实现“厚重”。

【解析】①材料一共四段。第一段“聚焦现实题材、发力主题创作以及书写‘中国式童年’,是新时代儿童文学创作的热点话题”,先提出观点;第二段“新中国成立以来闪亮的先锋人物……这些生动故事,为孩子们带来丰盛的精神食粮”,接着列举事实论证观点;第三段“儿童文学从人们传统印象中的‘小儿科’转向时代的重大题材和厚重主题,这种转变有着深层次的原因和逻辑”,再深入分析转变的原因;第四段“正因为从熟悉的生活入手更容易写出好作品,所以新时代儿童文学出版更注重写作者的‘亲历性’”,最后补充“亲历性”。

②材料二一共五段。前两段“它们的一个特点是篇幅长,絮絮叨叨,字数几乎没有上限”“与失控的篇幅相伴的是不及物的高谈阔论”,先提出伪“厚重”的表现并加以批判;后三段“作家如果有丰富的学养、深刻的见识和灵活的笔触,其创作的长篇散文当然能打动人心,但短小的散文也可以产生‘厚重’的气象”“作家如果与时代声息相通,就拥有了最熟悉的题材……厚重感自然也会随之而来”“作者必须深入地解剖自我……成就万千气象”,再阐述如何实现厚重。

专项对点练(二)

1. B **【解析】**A项,材料一开头指出“‘四大发明’长期被视为中华文明的标志,但它还不足以全面展现中华民族的科技成就”,这就表明科技史研究需要突破“四大发明”的局限去全面考察,所以A项理解正确。

B项,原文为“水稻栽培、粟作、琢玉等技术出现在史前,对中华文明的形成产生了至关重要的影响”以及“先秦两汉是相当数量重要科技发明的形成期”,但并没有对先秦两汉时期与史前时期的科技发明对中华文明形成的重要性进行比较,B项中“对推动中华文明的形成更加重要”的说法缺乏依据,该选项错误。

C项,从“中国人向世界贡献了多种作物栽培方法……也引种了玉米、马铃薯、西红柿等作物”可以看出,不同文明之间通过作物引种这种实物形式进行科技交流;“科技知识可能是多地起源的,也可能是通过传播而被不同文明分享的”说明也存在知识分享形式的交流,所以C项正确。

D项,依据“我们希望以全球史视野考察中国传统科技……众所

周知的‘丝绸之路’不仅是……也是科技知识传播和互动的活跃区域”可知,“全球史视野”确实要求将沿着“丝绸之路”进行的科技交流纳入考察范围,D项正确。

2. B 【解析】A项,材料主要围绕舵的发展以及在不同船舶航行场景下的演变进行阐述,并没有提及在船只体积较小或者行驶于浅水区域时,使用舵和篙、桨操控航向的优势比较,A项属于无中生有,错误。B项,广州西汉末年墓中出土的木船模型上舵桨翼短而宽,目的是增强控制方向的性能,而非划水性能,这充分说明划水性能并非舵桨演变过程中的主要因素,B项正确。C项,虽然垂直舵的产生与中国古代船舶独特的尾部结构有关,但不能就此得出它难以应用于其他地区船舶的结论,这种说法过于绝对,C项错误。D项,从升降舵、平衡舵、开孔舵等的改进可以看出,古人改进舵不仅是为了减少舵压以便操控,还考虑了提高舵控制航向的能力等多方面因素,D项以偏概全,错误。
3. A 【解析】A项,材料一提到了中国古代科技知识的输出和引进,但并没有运用作比较的方法去分析它们的不同特点,A项分析错误。B项,材料二中以东汉墓中出土的陶船模型为例,详细说明了早期舵的形制,同时也通过这个模型佐证了舵最迟在东汉已经出现和使用,B项分析正确。C项,材料一围绕中国古代重要科技发明创造的评选标准、不同时期的发展情况、与其他古代文明的交流以及科技史学科的意义等方面,按照逻辑顺序展开论述;材料二则按照时间顺序,从舵的起源、发展到不断改进的过程进行说明,C项分析正确。D项,材料二中李约瑟“中国的发明,在十世纪末叶以前已经被引进阿拉伯文化区域”的论断,体现了中国科技知识的传播,这与材料一中关于科技知识传播的观点相契合,能够起到佐证作用,D项分析正确。
4. ①大量考古和文献证据证明,舵是由中国最早发明的、具有高度原创性的技术成就;②中国古代的舵达到了很高的水平,体现了先进的技术能力;③舵的应用对中国文明和世界文明的发展都起了重大作用。

【解析】首先明确需要从材料中提取能证明舵入选理由的相关信息。材料一第二段给出了入选“中国古代重要科技发明创造”的一些标准,主要体现在以下三个方面:“评估某项发明的原创性,要有可靠的考古或文献证据”“体现出非凡的智慧和技艺”“对文明进程产生较大影响”。我们要对照这些标准,从材料二里寻找舵符合的依据。然后对材料二进行细致分析,从舵的发明起源、技术水平、产生影响等方面来组织答案。

材料二提到“舵最迟在东汉已经出现和使用。由东汉墓中出土的陶船模型可知……”,这表明有大量考古证据证明舵是中国最早发明的,满足材料一中评估某项发明的原创性要有可靠考古证据的要求,同时文末引用外国科学家李约瑟的话,即文献资料,也说明舵具有高度原创性,对应答案①。

材料二详细阐述了舵的演变过程,包括形状、安装方式的改进,如“垂直舵”“升降舵”“平衡舵”“开孔舵”等不同类型舵的出现,这些改进体现了中国古代在舵的制造技术上不断发展,达到了很高的水平,体现了先进的技术能力,对应答案②。

材料二最后指出“我国是最早发明舵的国家……舵在欧洲的引入和使用,为十五世纪开启大航海时代创造了条件”,说明舵不仅在中国船舶航行中发挥重要作用,推动了中国航海事业的发展,对中国文明有重大意义,而且传播到欧洲后,为欧洲大航海时代创

造了条件,对世界文明的发展也起了重大作用,对应答案③。

5. ①研究内容:梳理科技成就的产生和发展脉络,分析科技创造与各种社会因素之间的联系,考察不同文明之间的科技传播与交流。②研究方法:主要是综合运用文献记载与出土实物进行实证研究。③研究价值:阐明科技发展的客观规律,揭示科技创造对于人类文明发展的推动作用,对过往的科技成就做出准确评价,为当下的创新提供动力。

【解析】对于研究内容,要从材料中梳理科技史学科关注的对象和领域,包括对科技成就本身的研究以及科技与其他方面的关系。研究方法方面,寻找材料中提及的科技史研究借助的手段。研究价值则从材料中对科技史研究成果的意义阐述,如对过去的作用、对当下的意义等方面去概括。

研究内容:材料一提到“评选出88项‘中国古代重要科技发明创造’,并将它们大致分为科学发现与创造、技术发明、工程成就三类”“探讨知识的创造和传播以及科技与各种社会因素的互动关系”,以及“将古代中国与其他古代文明进行比较”,考察科技知识的多地起源和传播,说明科技史学科研究内容包括梳理科技成就的产生和发展脉络,分析科技创造与各种社会因素之间的联系,考察不同文明之间的科技传播与交流,对应答案①。

研究方法:材料一提到“评估某项发明的原创性,要有可靠的考古或文献证据”,材料二在论述舵的发明和发展时,提到出土的船模型等实物,如“广州西汉末年墓中出土的木船模型”“东汉墓中出土的陶船模型”,说明研究方法主要是综合运用文献记载与出土实物进行实证研究,对应答案②。

研究价值:材料一讲述了不同时期中国科技发明的发展情况,如“水稻栽培、粟作、琢玉等技术对中华文明的形成的影响”“舵对欧洲大航海时代的影响”等,阐明了科技发展的客观规律,揭示了科技创造对于人类文明发展的推动作用;同时评选“中国古代重要科技发明创造”,对过往的科技成就做出准确评价;还提到期待“先贤发明创造的智慧能够成为激励当代国人持续创新的动力”,为当下的创新提供动力,对应答案③。

6. C 【解析】C项,“其意义完全由用户动态生成”错。材料二说“数字媒介的核心特征之一是互动性。互动性从根本上改写了传统新闻文本的构成法……最大限度地激活了文本的开放性内涵,为用户打开了一个意义协商空间”,可见,原文是说数字媒介和用户是互动的,并不是完全由用户动态生成,选项的说法太绝对。
7. A 【解析】A项,“资本因素带来的大众化、娱乐化、碎片化趋向对此产生负面影响”错,于文无据。由材料一“我们大多程度上是能够把控技术带来的问题,规避文学产业化带来的负面影响,警惕大众化、娱乐化、碎片化的趋向,依然取决于我们如何以及在什么意义上使用媒介”可见,原文并没有说在文学产业化过程中,资本因素带来大众化、娱乐化、碎片化趋向。
8. B 【解析】从两则材料中可知,媒介“修辞”指的是在媒介与用户的互动中提供的场景空间及价值影响因素。B项,体现的是AI技术在动画设计中的应用,不能体现“修辞”之意。
9. D 【解析】D项,“从长远来看,新媒体传播方式前景不容乐观”错误,与材料观点“对当下的传播现状不能悲观,但也绝不能乐观”不符。且图表一的相关内容图表二部分人的不满意态度不构成论证关系。
10. ①材料一侧重于论述在文学经典传播中,新媒体传播方式对受

众价值观的影响,指出新媒体传播方式应观照人的精神世界,互动着眼点偏向于新媒体传播。②材料二侧重论述在融合新闻中,基于新媒体打造的自主时空,用户对新闻文本的意义构建作用,互动着眼点偏向于用户。

【解析】由材料一“新媒体与文学经典传播……关涉审美、道德、意识形态、价值观、话语权及资本等多个层面的问题……最终的旨归依然是自身审美艺术素养的提升和人生存在意义的确认”分析,材料一侧重于论述在文学经典传播中,新媒体传播方式对受众价值观的影响,指出新媒体传播方式应观照人的精神世界,互动着眼点偏向于新媒体传播。由材料二“在时间维度上,用户可以自主地选择故事在时间维度的‘展开’方式,并从容地处理‘沿途’的页面悬停时长”“在界面功能上,融合新闻允许用户长时沉浸、随时切换、及时退出某个场景,并允许用户在悬停时能够在空间场景中任意移动、放缩”“在空间维度,用户通过一定的导航选项或条件选项,可以自由地决定新闻内容的可见性”分析,材料二侧重论述在融合新闻中,基于新媒体打造的自主时空,用户对新闻文本的意义构建作用,互动着眼点偏向于用户。

专项点对练(三)

1. D **【解析】**D项,“有力解决了网络霸权主义对世界和平与发展构成的新威胁”错误,材料二说的是“针对新挑战、新风险,中国给出了自己的行动与答案……深化网络安全应急响应国际合作,与国际社会携手提高数据安全和个人信息保护合作水平,共同打击网络犯罪和网络恐怖主义……”。
2. C **【解析】**C项,“重点论述了如何守护网络诚信”分析错误,材料一重点论述的是守护网络诚信的重要性。
3. D **【解析】**材料一的论点可以概括为“守护网络诚信是必要的”。A项,“天下兴亡,匹夫有责”指每个普通百姓都有责任参与到国家和民族的兴盛与衰亡中,强调个人在国家和民族命运面前的责任和担当。B项,“居安思危”指在安定的环境中,也要想到可能产生的灾难和祸害;强调有备无患。C项,“患生于所忽,祸起于细微”的意思是忧患产生于疏忽的时候,灾祸起源于小事情上。警告我们祸患的发生大多是因为怠惰和松懈。D项,“推人以诚,则不言而信矣”的意思是只要能够推心置腹,以诚相待,不用言说也会相互信任。强调诚信的重要性,与材料一观点契合。
4. ①遏制网络乱象,守护网络诚信,共建法治化网络空间。②发展好、运用好、治理好互联网,让互联网更好地造福人类。③世界各国要进行全球性应对,加强沟通,认真应对,扩大共识,谋求共治,深化合作,实现共赢。④尊重网络主权,维护网络空间和平、安全、稳定,营造开放、公平、公正、非歧视的数字发展环境,合作打击网络犯罪和网络恐怖主义,共建网络美好精神家园。

【解析】从材料一“遏制网络乱象、加强诚信建设、共建法治化网络空间,已成为网络空间治理的重大课题”可得出①。

从材料二“发展好、运用好、治理好互联网,让互联网更好地造福人类,是大家共同的责任”可得出②。

从材料二“共同构建网络空间命运共同体,需要世界各国加强沟通、认真应对,扩大共识、谋求共治,深化合作、实现共赢”可得出③。

从材料二“坚持尊重网络主权,维护网络空间和平、安全、稳定,营造开放、公平、公正、非歧视的数字发展环境,合作打击网络犯罪

和网络恐怖主义,共建网上美好精神家园”可得出④。

5. ①当下网络空间存在电信诈骗、电商出售假冒伪劣商品等现象,要遏制网络乱象必须坚守诚信。②在我们这个超过10亿人的网络家园中,诚信犹如阳光、空气般不可或缺。从网上购物、在线学习等日常应用,到直播带货、共享经济等商业运营,再到“互联网+政务服务”等社会治理创新,离开诚信寸步难行。

【解析】①从“在信息获取更方便的同时,信息的真假难以分辨;流量造假、刷单炒信等网络不诚信行为,影响了公平竞争的从商环境;电信诈骗、电商出售假冒伪劣商品等现象,严重损害群众合法权益”可知,要“遏制网络乱象,加强诚信建设”。

②从“在我们这个超过10亿人的网络家园中,诚信犹如阳光、空气般不可或缺。从网上购物、在线学习等日常应用,到直播带货、共享经济等商业运营,再到‘互联网+政务服务’等社会治理创新,离开诚信寸步难行”可知,网络深入人民生活方方面面,犹如阳光、空气般不可或缺,所以必须要坚持网络诚信的治理。

6. A **【解析】**B项,“意在表明自然既不是主观,也非客观,而是主客观结合”偷换概念,根据原文“山水美既不是主观的,也不是客观的,而是主客观的结合”可知,是“山水美”,不是选项的“自然”。C项,“《春江花月夜》和《独坐敬亭山》都是后世难以逾越的典范”张冠李戴,根据原文“山水文学不只是表现自然美,更在于表现由自然美所激发的心灵感受”可知,《独坐敬亭山》不是“自然美和诗人的人格美相生相融”的典范,是“表现由自然美所激发的心灵感受”的典范。D项,“……因为……”强加因果,根据原文“中国山水文学提供了中国古典诗学基本的概念、范畴,为中国古典诗学的建设、发展做出了可贵的贡献。中国古典诗学基本的概念、范畴如……无一能离开山川景物、自然物象,无一不是从中获得了灵感与启悟”可知,中国古典诗学的概念与自然物象有深刻的关系,但它不是中国古典诗学基本理念产生的原因。
7. A **【解析】**A项,“同时又层层深入”错误,材料一从“心物融通、人与自然一体化”“心灵美的艺术呈现”“古典诗学基本概念、范畴与建设发展”三个角度分析中国山水文学的美学价值,应属于并列关系。
8. B **【解析】**B项,此诗通过表达面临烟波浩渺的洞庭湖欲渡无舟的感叹,以及临渊而羡鱼的情怀,曲折地表达了诗人希望张九龄予以援引之意。前四句写洞庭湖壮丽的景象和磅礴的气势,后四句是借此婉转含蓄地抒发自己的从政心愿,希望得到举荐。故诗人在山水审美中体现的是自己的政治抱负,不是沉醉于自然而忘我。
9. ①魏晋士人将目光转移到山水,在名士的庄园,雅集兴起,发现了山水诗之美。②魏晋士人多在山水自然环境中写诗,故写山水的诗歌就多了起来,雅集也成为风尚流行一时。
【解析】由材料二“魏晋士人贱物贵身,将目光从经业转向了文学,为满足其交流之需,雅集逐渐兴起”可知,魏晋士人将目光转移到山水,在名士的庄园,雅集兴起,发现了山水诗之美。由材料二“登高而赋,临水而歌,繁盛的山水雅集自然也让山水涌进了诗篇”可知,魏晋士人多在山水自然环境中写诗,故写山水的诗歌就多了起来,雅集也成为风尚流行一时。
10. ①从文章表达的哲思和玄学入手欣赏;②从文章的山水之美入手,欣赏文章对自然唯美的描写;③从人与自然共鸣、物我一体和在自然中忘我的角度欣赏。

【解析】①由材料二“以玄心观对山水,援哲思入诗”“这些玄言诗里的山水是玄色的”可知,从文章表达的哲思和玄学入手欣赏;②由材料二“寓目山水之美,发现山水中的诗情。魏晋人以此眼光观对山水,刻画其美,笔下山水自然也美”“建安时代盛行美对,虽因玄风兴起而一度消歇,但终随着庄老告退,成为山水方滋时期的主流创作趋势,奠定了山水诗唯美的风格”可知,从文章的山水之美入手,欣赏文章对自然唯美的描写;③由材料二“寄情山水,人与自然精神共鸣”“由于他们对于自然有那一股新鲜发现时身入化境、浓酣忘我的趣味”可知,从人与自然共鸣、物我一体和在自然中忘我的角度欣赏。

专项对点练(四)

1. A **【解析】**A项,“是指唐代西域官员与内地来往的官府文书和私人书信,广义则包括西域发现的各种文稿”错误。狭义的唐代北庭文书,不仅指唐代北庭官员的官私文书,也包括北庭各行政机构上下级之间的文书,广义则包括所有与北庭都护府相关的文稿。
2. C **【解析】**C项,“文献研究法……已成为当下学界研究西域史的主要方法”错误。从原文“北庭文书的整理与研究为唐代北庭研究提供了更为集中的资料,也为西域史研究提供了新的研究视角”等处可知,以文献研究法来研究唐代西域经营与发展的历史具有重要意义,但“文献研究法……已成为当下学界研究西域史的主要方法”的说法于文无据。
3. B **【解析】**B项,王维《送元二使安西》与安西有关,由材料一中图可知安西不在北庭都护府辖区。
4. ①材料一为学术论文,准确严谨。比如对北庭文书定义严格,“大致”“一定程度上”等用词使表意更严谨。②材料二为新闻报道,通俗易懂、生动形象。比如“国际大通道建设日新月异,在‘一带一路’建设中展现出蓬勃生机活力”,语意简明;“昆仑流韵,古道遗珍。扎根中华文明沃土,丝路明珠熠熠生辉,生机勃勃”,运用对偶和比喻,生动而有感染力。
- 【解析】**材料一为学术论文,准确严谨。如对北庭文书的定义“从时间角度看,北庭军镇体系的发展大致可以分为两个阶段”“唐朝在第二阶段对突骑施取得了决定性的胜利,同时在一定程度上限制了吐蕃在葱岭一带的渗透”,“大致”“一定程度上”等用词使表意更严谨。材料二为新闻报道,通俗易懂、生动形象。如“国际大通道建设日新月异,在‘一带一路’建设中展现出蓬勃生机活力”,在介绍喀什在当今世界的重要作用时,语意简明;“昆仑流韵,古道遗珍。扎根中华文明沃土,丝路明珠熠熠生辉,生机勃勃”,运用对偶和比喻的修辞手法,生动而有感染力。
5. ①都有国家提供安全保障:今天祖国的强大、民族的团结为喀什提供了社会安全保障,北庭都护府为唐轮台提供了军事保障。②都有明显的区位优势:喀什是中西文化商贸交流的枢纽,唐轮台成为西域转运中心。③都大力发挥交通要道的作用:喀什国际大通道的建设日新月异,轮台建制不断升格,发挥重要交通节点的作用。

【解析】①都有国家提供安全保障。由“今天,航空快运……在‘一带一路’建设中展现出蓬勃生机活力”可知,今天祖国的强大、民族的团结为喀什提供了社会安全保障;由“第一阶段即北庭军镇体系建立之初,重点加强了北庭的军事力量,在这一区域设立

了大量的守捉”“大致在长安二年(702),唐朝在这一地区正式设立轮台县,与北庭都护府设立的时间相同。随着北庭的崛起,轮台自然也会处于一个日趋重要的位置”可知,北庭都护府为唐轮台提供了军事保障。②都有明显的区位优势。由“今天,航空快运和‘钢铁驼队’‘缩短’了喀什联通国内外的距离,这座丝路重镇的文化经贸交流枢纽地位逐步凸显”“今后,喀什将进一步发挥‘东联西出’‘西引东来’的区位优势”可知,喀什是中西文化商贸交流的枢纽;由“因为地理位置的便利,轮台也成为丝路交通的一个重要的转运中心”可知,唐轮台成为西域转运中心。③都大力发挥交通要道的作用。由“国际大通道建设日新月异,在‘一带一路’建设中展现出蓬勃生机活力”可知,喀什国际大通道的建设日新月异;由“唐朝在天山东部的统治中心北庭,经过了庭州—北庭都护府—北庭节度使的体制发展。而作为碎叶道重要交通节点的轮台(今乌鲁木齐附近,非今轮台县),是唐朝在天山北麓经营的又一个重点”可知,轮台建制不断升格,发挥重要交通节点的作用。

6. B **【解析】**B项,“是为了排除‘禀赋效应’”错误,无中生有。用蓝色三角形按钮等无实质意义的符号做测试,是为了证明与自我相关的对象会很快被优先化。
7. C **【解析】**C项,“主要指人们总是会有选择性地注意某一特殊刺激物”错误,以偏概全,结合“行为经济学家们常用这一术语来描述这样一个事实:我们赋予某些事物更多价值,仅仅因为我们拥有它。这种现象也被称为现状偏见”可知。
8. C **【解析】**第②段观点是“许多此类研究的结果表明,与自我相关的对象会很快被优先化,即比起那些与他人相关的刺激,你会更早看到它们并更快做出反应”。C项和自我相关,其他项和自我无关。
9. 第⑩段后。理由:第⑩段主要阐述自我优先化对我们的影响速度很快,这段文字循此思路,进一步分析姓氏的开头字母也会对自己行为产生影响,两者是前后顺承的关系。这段内容为第⑪段的“预测”提供逻辑基础:营销人员运用“姓氏效应”,进一步激发消费者内心的喜悦感与亲近感。这样能够形成完整的内在逻辑关联。

【解析】第⑩段后。理由:结合“相比之下,自我优先化非常值得关注的地方在于,它对我们行为影响的速度很快”可知,第⑩段主要阐述自我优先化对我们的影响速度很快,这段文字循此思路,“事情还不止于此:人们姓氏的开头字母也会对其行为产生某些方面的影响”,进一步分析姓氏的开头字母也会对自己行为产生影响,两者是前后顺承的关系。从下文来看,结合第⑪段“照这个逻辑推理下去,人们可能会做出如下预测:我们应该更喜欢那些名称与自己名字有更多重合之处的菜肴”和语段中“营销人员知道,如果某些产品、品牌甚至潜在合作伙伴的名字中有几个字母与我们的名字相同,我们就会更喜欢它们”可知,这段内容为第⑪段的“预测”提供逻辑基础:营销人员运用“姓氏效应”,进一步激发消费者内心的喜悦感与亲近感。这样能够形成完整的内在逻辑关联。

10. ①运用心理学、美食学、经济学相关理论阐释分析,通过典型实验研究,介绍“自我优先效应”等科学知识。②列举生活化的事例,深入浅出地普及知识,通俗易懂,趣味性强。

【解析】①科学性:结合“自我优先效应”“感觉移情”“心理学家

已经发现”“每当我点了另一道我最喜欢的菜——墨西哥辣牛肉(Chilli con carne)时”“在一项典型研究中,研究人员设置了两个任意刺激,一个与自我有关,而另一个则与朋友或其他人有关……”等可知,文章中大量使用专业术语,运用心理学、美食学、经济学相关理论阐释分析,通过典型实验研究,介绍“自我优先效应”等科学知识。②普及性:结合“你会特别钟爱哪个杯子吗?我最喜欢的是一个一侧画着卡通猪、一侧画着小鸡的橙色杯子,每天早上我都会用它来给自己做一杯卡布奇诺。我如果发现它还躺在洗碗机里,就会很生气”等可知,列举生活化的事例,深入浅出地普及知识,通俗易懂,趣味性较强。

11. C 【解析】C项,“全线每年预计能节省约10亿立方米的水资源”错,依据原文“为提高船舶过闸效率……按照平陆运河的设计计算,全线每年预计能节省约10亿立方米的水资源”可知,“全线每年预计能节省约10亿立方米的水资源”要有“按照平陆运河的设计计算”的前提。
12. C 【解析】C项,“使其无论古今都成了运输物资的主要通道”错,依据原文“今天能看到的通常被称为‘京杭大运河’,这实际上是大运河的后期形态。如今的大运河除了作为旅游景观,仍在发挥一部分运输功能,但和它的全盛时期相比早已不可同日而语了”可知,当今大运河不是“运输物资的主要通道”。
13. C 【解析】依据材料一最后一段可知,论据应围绕大运河对“商业发展”的作用。A项,表现运河中纤夫拉船的辛苦,不符合。B项,表现运河上的买卖繁盛,不符合。C项,表现商人借助运河运输粮食而获得巨大利润,符合。D项,强调运河对维护国家统治的重要性,不符合。
14. D 【解析】D项,“原来闸室的水位会上升”错,依据原文“大运河根本不是我们通常想象中的河流,它实际上是由呈阶梯状的一段段水渠构成,每段水渠内的海拔基本相同,两个相邻的水渠用堰坝或可以启闭的船闸隔开”可知,船闸的闸室是在下游船只进入后关闭上闸,使闸室内水位与上游河道水位相平。
15. ①古今运河都注重科技运用,体现科技创新;②古代运河科技运用,主要是解决修建和运行中的技术难题,以保证工程顺利完工和正常通航;③当今运河科技运用,除了解决运行中的难题,还注重提高运河的实用性、环保性和便捷性。

【解析】①由材料一第二段“在古代开挖这样的大运河当然是极为浩大的工程,施工中需要克服种种技术困难,这不难想象。但人们容易想象穿越五大河流的难度,却往往忽视其中的技术含量”,材料二第四段“平陆运河三个梯级船闸全部采用节水技术。为提高船舶过闸效率,平陆运河集团开展大型阀门液压快速启闭机、高效输水系统等关键技术研究,用三级叠合式省水池创新型布置,设计了国内最复杂的新型输水系统”可知,古今运河都注重科技运用,体现科技创新。

②由材料一第三段“开挖大运河固然需要技术,但要让大运河这条水上交通线长期畅通,需要更多的技术”,倒数第三段“大运河根本不是我们通常想象中的河流,它实际上是由呈阶梯状的一段段水渠构成,每段水渠内的海拔基本相同,两个相邻的水渠用堰坝或可以启闭的船闸隔开。船只在大运河上航行,实际上是在水渠构成的阶梯中上上下下”等可知,古代运河科技运用,主要是解决修建和运行中的技术难题,以保证工程顺利完工和正常通航。

③由材料二第一段“由西江干流向南入海,建成后,平陆运河将成为西南地区运距最短、最便捷的水运出海通道”,倒数第二段“青年枢纽是平陆运河规划三座梯级中的最下游梯级,也是平陆运河通达海的关键节点。青年枢纽闸下直接与茅尾海相连通,在运行过程中会发生海水与淡水的交换,船闸下游的咸水传至上游青年库区内,将会影响生产、生活取水及工程的耐久性”等可知,当今运河科技运用,除了解决运行中的难题,还注重提高运河的实用性、环保性和便捷性。

专项对点练(五)

1. B 【解析】A项,“看似美好的田园生活中隐藏着百姓以野菜为生的辛酸”错误,文本中的田园生活体现的是一种闲适自然的田园美,而非以野菜为生的辛酸。C项,“因此最为作者所欣赏”错误,文章并没有表达作者最欣赏山菜萸,仅是客观的描写。D项,“表达出隐逸的主题”错误,文章并非表达隐逸主题,而是展现自然与人文的美好,以及现代与传统的交融。
2. A 【解析】B项,“形成对比”错误,这是强调动作的重复性,并且也没有表达作者的苦闷与无奈。C项,“表现了当地农民为了挣钱打起文化的幌子,带有批评讽刺的意味”错误,句子③中“文化提升”实际上是调侃,并非批评,反映了一种务实而不乏幽默的态度。D项,“隐含了作者对未来的悲观”错误,这是一种幽默调侃,没有对未来的悲观意味。

3. ①保留的老习惯有:掰香椿、挖荠菜等;三月三荠菜煮鸡蛋,用荠菜花防虫蚁。②产生的新事物有:曾经不中用的漆桃花的果子变得中用了,农民把果核串成手串卖钱,曾经的磨石坡改名茱萸台,农民开始重视发展旅游业,用微信记录生活的美好点滴。

【解析】①结合“问他啥时候能来掰芽吃,他说还早”“接下来就迷上了挖荠菜,一直挖到了三月三”“老规矩也是要戴荠菜花的,‘戴了粮仓满,不戴少银钱’。戴自然是没人戴,却要放在灶边,说是防一年的虫蚁”可知,保留的老习惯有掰香椿、挖荠菜、三月三荠菜煮鸡蛋、用荠菜花防虫蚁等。②结合“吃是不能吃的,以前这叫不中用,近些年却中了用,因为能成钱了。果子虽没果肉,那果核却好。秀梅还说,剥了皮,留着核,穿成手串,卖给游客,可不就成了钱?”“云里景区有个景点就叫茱萸台,听说原来叫磨石坡的,后来发现有很多茱萸,就改叫茱萸台了”“便拍了图发了朋友圈,顿时点赞纷纷”可知,产生的新事物有曾经不中用的漆桃花的果子变得中用了,农民把果核串成手串卖钱,曾经的磨石坡改名茱萸台,农民开始重视发展旅游业,用微信记录生活的美好点滴。

4. 人性之美。①宝水的人们热爱生活,积极向上。虽然身处山村,雪梅利用网络学习插花技巧,提高自身审美品位,让生活充满诗情画意。②宝水的人们人情浓郁,朴实大方。“我”散步路上与村民们寒暄,亲近和睦。

劳动之美。①乡亲们心灵手巧,用野菜做成各种美食佳肴。②乡亲们勤劳致富,将漆桃花的果核做成手串,卖给游客改善生活。

风情之美。①每到三月三,当地的百姓会用荠菜煮鸡蛋,庇佑自己和家人身体健康。②虽然已经没有人戴荠菜花,但是人们把荠菜花放在灶台边,防一年的虫蚁。

自然之美。山林遍布,野花盛开,环境优美。春天的时候,有漆桃花、野杏花、山茱萸、白蒿、荠菜,粉的、红的、白的、黄的、五彩斑斓,十分美丽。

(任选两个即可)

【解析】文章细致抒写了人性之美,情感丰富。由“雪梅也有这个喜好,却比我插得讲究,每一瓶都能看得出轻重高低,疏密有序,俯仰得宜,如画一般,且定要白瓶子和玻璃瓶,越发衬着野野嫩嫩的好看。我夸她审美有天赋,她腼腆一笑,说是网上学的”可知,虽然身处山村,雪梅利用网络学习插花技巧,提高自身审美品位,让生活充满诗情画意。可见宝水的人们热爱生活,积极向上。由“碰到张大包正在房后看他的香椿树,树不少,却还瘦小,问他啥时候能来掰芽吃,他说还早。路过九奶家,老安正和九奶在院子里坐着,远远地跟我打了招呼”可知,“我”散步路上与村民们寒暄,亲近和睦。可见宝水的人们人情浓郁,朴实大方。

文章细致抒写了劳动之美,情感丰富。由“奶奶把白蒿一把把地掐回来,洗净后裹上面蒸熟,再浇上蒜汁,便满口鲜辣”“回去包了一顿饺子,比以往吃过的荠菜饺子都鲜美”可知,乡民们心灵手巧,用野菜做成各种美食佳肴。由“剥了皮,留着核,穿成手串,卖给游客,可不就成了钱?自从摸着了这个门路,村里人一到时节就都去摘这野桃子穿手串,往云里村和云下村送货”可知,乡民们将漆桃花的果核做成手串,卖给游客改善生活。可见百姓勤劳质朴,努力用双手改变生活。

文章细致抒写了风情之美,情感丰富。由“三月三这天,荠菜是主角。和福田庄一样,宝水也是要拿荠菜煮鸡蛋的,‘三月三,荠菜煮鸡蛋,胜过仙丹’”“老规矩也是要戴荠菜花的……戴自然是没人戴,却要放在灶边,说是防一年的虫蚁”可知,宝水至今仍然保留着浓郁的民俗风情。

文章抒写了自然之美,感情细腻,丰富充实。由“漆桃花这几天开得正好……它的粉是极淡的粉,阳光下远看时竟像是雪白的”“野杏花跟着漆桃花的脚,开起来也是轻薄明艳,只是花期也短,风吹一阵子就散落了。和它一起开的山茱萸花期却长,乍一看跟黄蜡梅似的”“不管大花树还是小花树都披着一身黄花,黄金甲似的”“白蒿也蓬蓬茏茏地长了起来”“接下来就迷上了挖荠菜”可知,春天的时候,有漆桃花、野杏花、山茱萸、白蒿、荠菜,粉的、红的、白的、黄的,五彩斑斓,十分美丽。可见宝水山林遍布,野花盛开,自然环境优美。

5. ①用词夸饰,辞彩绚丽。②运用铺陈、排比语句。③语气急切;用副词“果有”“真个”等加强语气,用“你看”“你抬头”等表现急于分享的兴奋心情。

【解析】从用词上来看,本段以四字词语为主;从修辞、句式来看,句式整齐,以排比为主;从语气情感上来看,“果有”“真个”“你看”“你抬头”等突出了作者的兴奋心情。

6. ①连用10个“一”将“东京梦华”定格于一个特定的现实场景,使得作品有开有合。②前文渲染的是“闹”,此处连用“一”凸显的是“静”,形成强烈反差。③前文铺陈的是“繁”,此处聚焦于“一”,梦与现实交相呼应,让作品余韵十足。

【解析】回答时,需要联系具体语境和上下文进行分析。抓住汴京城场景的画面感和前文观灯活动的热闹场面分析场景特点、反差手法和结构上的照应关系。

7. ①先写街的繁荣做铺垫,引出人潮汹涌。②再写游人众多,为后面观灯受阻埋下伏笔。③最后写观灯盛况,把作品推向高潮并点题。④层层铺垫,层层推进。

【解析】此题设问角度是“结构”,但题干中的“先写街”“再写人”“后写灯”提示我们需要联系文章内容和作者的写作顺序来回答。

9~10两段写街的繁荣,11~14自然段写游人众多,第15自然段到结尾写观灯的场面。以街引出人,以人引出观灯盛况,其中“观灯”是全文高潮。结构上层层铺垫,层层推进。

8. ①庆幸遇上了改革开放的好时代,对城市发展新气象感到新奇。②有感于游人众多,人民生活富裕,精神焕发。③现代科技让汴京灯节重现历史繁华,实现了“我”的“星河梦”。

【解析】此题需要联系写作背景和文章内容以及相关的议论性语句作答。第8自然段交代了产生这种感觉的缘由——灯盏、看灯的人、挂灯的街。从第13段的最后一句“假如没有改革开放的新经济政策带来的繁荣……”可以看出汴京城街道的繁荣是由于“改革开放”,体现了作者对新时期城市发展新气象感到新奇和庆幸;从游人繁多,游人衣着鲜亮、脸上泛光,可以看出人们的生活状况和精神面貌。从第23段“现代人最仰慕的还是科学技术和现代文明啊”可以看出“我”能够重温少年时的梦的原因。综合以上分析,选取三个角度回答即可。

9. C **【解析】**C项,“对话不用日常口语”错误,文中确有典雅考究的语言,但并不是没有使用日常口语,文中的对话也有日常口语。
10. ①借唱《秦琼卖马》抒发胸中郁闷之情;②把自己卖瓷器与秦琼卖马类比,希望有人帮助自己渡过难关;③唱得壮气不足,更真实地表达了他当时的感受。

【解析】首先要读懂小说文本,理解王超杰当时卖瓷器以解决生计问题,希望杨成岳能出手相助的处境,还需要有一定的古代文化知识积累,知晓秦琼卖马的典故,联系二人人生境遇和内心感受的相同点来作答。壮气不足的原因,要抓住文本中的关键词句“秦叔宝到了那时,壮志不减也得减了。毕竟不知道单雄信能够出来啊”,读懂这句话的言外之意,要联系王超杰当时的处境综合理解作答。

11. ①先是无意购买:他看出瓷盘是赝品,并不说破,以“小本生意”为由婉拒。②然后是有意相帮:表示再想想,留下王超杰并细心安排吃住。③最后决意相助:对戏剧的热爱、对世道人生的感悟,让他知假买假、慷慨解囊。

【解析】第5段,杨成岳看了王超杰的一摞盘子后,回答“本店小本生意,实在不好言价了。还请王先生体谅”。这其实是一种婉拒,结合后文可知,他已经知晓这些瓷盘是赝品。但当他看到王超杰脸上的“一丝失望”时,并没有把话说死,而是说“容我再想想”,并给王超杰找了客栈,这时杨成岳已生恻隐之心。第7~13段写杨成岳在听完王超杰所演唱的《秦琼卖马》后,心有触动,明知是赝品仍出大价钱购买。文末倒数第3段“听了超杰先生两出戏,也就值了。钱这东西,生不带来,死不带走,送与王先生,也便是用在了去处”表明杨成岳认为钱花得值。

专项对点练(六)

1. B **【解析】**B项,“他之所以避开别人,是因为他出身高贵、性情高傲、孤芳自赏”错。后文介绍了老人的身份,他是国王路易十五时代歌剧院的舞蹈教师,说明他出身并不高贵;后来他又将妻子介绍给“我”,并与他的妻子一起为“我”演示了小步舞,这些都表明他性情开朗,平易近人,很乐于向人展示他的“光辉”历史。他之所以避开别人,是因为他知道他们的时代、他们的辉煌已成为过去;他们的小步舞也不属于这个时代,很难为这个时代的人所欣赏、理解。

2. ①用特征鲜明的细节凸显人物的个性,如老舞蹈师过时的穿戴、木偶似的舞姿等,表明他是一个怀旧的人;②用个性化的对话揭示人物的内心世界,如老舞蹈师与“我”的交谈,流露出内心的痛苦与无奈;③用典型化的场景烘托人物状态,如被人遗忘的苗圃,衬托了老舞蹈师失落的心态。

【解析】文中有对老舞蹈师的外貌及动作方面的细节描写,如“他穿一双带银扣的皮鞋……想必是太古年代的古董”“先是几个小步跳跃……他是在跳舞呀”等等,这都表明他是一个怀旧的人。而他与“我”的对话,透露出他不属于这个时代,以及缅怀过去的痛苦与无奈。此外,本文的环境描写也非常突出,如“似乎被人遗忘的上个世纪的花园”等,从侧面烘托老舞蹈师的心理状态。

3. ①故事切入自然。“我”不太喜欢喧闹,而老舞蹈师又天天来这里,两人相遇才有可能,以此切入故事,自然而不做作。②有利于情节的集中与展开。苗圃既是表演的舞台,也是人生的舞台。③使故事有余味。苗圃铲平了,故事自然结束,但主人公怎样了,让人牵挂。

【解析】本文开篇就对卢森堡公园的环境进行描写,公园里幽静宜人,而“我”“不太喜欢喧闹”,独自到公园散步是“我最喜爱的享受之一”,如此美好休闲画面自然为我和老人相遇提供了可能,同时又为下文故事情节的发展设置背景;“我”和老人从相遇到了解再到感悟人生都是在苗圃这个特定的环境展开,在这里“我”感受到了消失了的旧时代的芳华,“一股难以言表的感伤激动着我的灵魂”,这里不仅仅是一座苗圃,还是一个已逝时代的展现,所以苗圃自然成了贯穿全文的线索,同时也展现了老人的一生,从而推动了故事情节的发展;而“我”离开后,苗圃被铲平,留白式的结尾“他们怎么样了?”韵味无穷,容易引起读者思考。据此组织答案即可。

4. D **【解析】**D项,“也流露出对自己得不到休息的些许不满”曲解文意,结合原文分析,可见表妹对这种承包制给自己生活带来的变化非常满意,侧面表现了表妹的勤劳和作为劳动者的满足与自豪。

5. 从所拿工资等,看出她是捧着铁饭碗的城市劳动者;从背着手、做派头等,看出她有优越感和虚荣心;从扑过去抢着洗衣服等,看出她渴望通过劳动改变生活。

【解析】小说中表姐是陪衬主人公的次要人物,但是人物形象非常鲜明。从身份上说,表姐是一位拿工资、有着铁饭碗的城里人;从人物言行上看,面对生活在农村的表妹,她表现出一定的优越感和自得的神情;在陪表妹洗衣服这件事上,她出于矜持和骄傲,开始是袖手旁观,听到表妹收入很高后,又焦急不安,扑过去抢着洗衣服,表现出渴望通过劳动改变自己生活的迫切心情。

6. 赞扬了劳动之美;肯定了勤劳致富的观念;赞美了农村所蕴含的勃勃生机;讴歌了正在变革中的伟大时代。

【解析】小说中,表妹洗衣服、踏缝纫机,表现了她的勤劳能干,赞扬了劳动之美;她通过洗衣服勤劳致富,作者对此是持肯定态度的;小说开头的景物描写,以及文中的“乡下地方比城里好”,表达了对充满生机的农村的赞美;小说发表于1984年,从时代背景方面分析,作者创作这篇小说也是为了表现改革开放后农村人们精神和物质方面的巨大变化,表达对时代变革的讴歌。

7. A **【解析】**“为下文在人与大自然的激烈冲突中塑造德贵这一人物形象埋下了伏笔”错。德贵的形象并不是在人与大自然的激烈

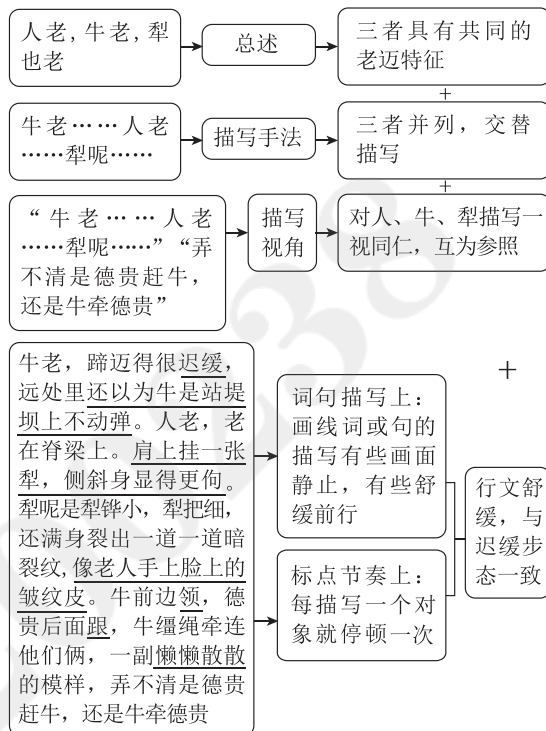
冲突中塑造出来的。虽然德贵几次耕种都被河水淹了,但并没有形成人与大自然的冲突。

8. 【官答+评分】

- ①“人老,牛老,犁也老”,总述三者具有共同的老迈特征;(2分)②对人、牛、犁的描写一视同仁,不区分人与物,互为参照;(2分)③将人、牛、犁三者并列,交替描写;(2分)④行文舒缓,与人、牛迟缓的步伐和谐一致。(2分)

注:给满6分为止,意思答对即可。

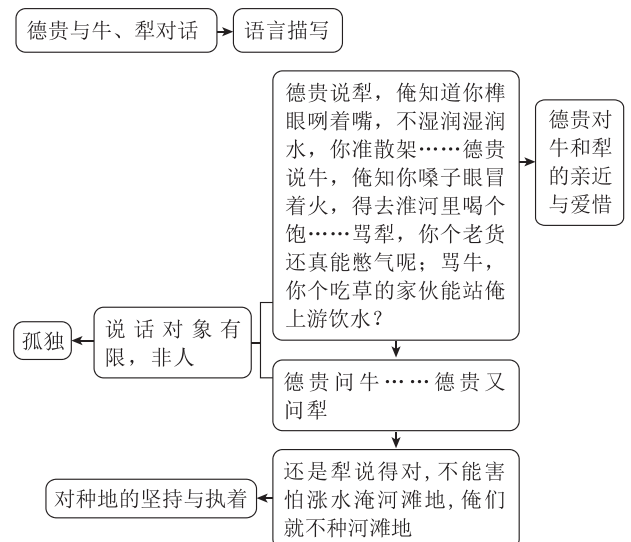
【解题思路】



9. 【官答+评分】

- ①让牛、犁饮水以及对它们的笑骂,表现了德贵对牛和犁的亲近与爱惜;(2分)②问牛与犁“俺们这地犁还是不犁”,借犁的“回答”表达了德贵坚持耕种到底的决心;(2分)③对牛与犁的絮絮叨叨,表现了德贵不被人理解的孤独感。(2分)

【解题思路】



10. C **【解析】**选项中“烘托了老董的童心与快乐”对环境作用分析有误,根据下文内容可知,该处描写应该是为下文老董用橡子做染料成功修书的内容做铺垫。

11. ①多年后面对自己职业起点时的人生感慨;②带老馆长后人重游旧地时,对老前辈的深切怀念;③对岁月如梭、世事沧桑的生命感悟。

【解析】题目限定了通过画线部分来分析老董的心情,可根据人物的言行、神态或事件,并结合生活经验做具体分析。画线处主要是老董的语言描写,通过其语言“我刚刚到南京的时候,老师傅们就带我到这里来”,回顾了他刚工作的情景;“有一次,我和你爷爷一起来。你爷爷那次带了画架……他说这个话,已经是三十年前了”“老馆长,我带您的后人来了”,这里体现了他对“我”爷爷的怀念;另外还有神态、动作描写,“老董抬起头,也静静地看着”“老董的目光,渐渐变得肃穆”等是老董对过往的回忆和对时间飞逝、世事变幻的感慨。

12. ①坚持行业规矩。不忘“不遇良工,宁存故物”的古训,为此甚至跟权威叫板。②恪守职业操守。敬畏与热爱自己的职业,为了一本书,即使再次失去工作,也认为“值得”。③修书精益求精。为染蓝绢不断试验,最终完成修复任务。

【解析】题干中将老董的精神品质定位为“匠人精神”。首先我们要调用平常的阅读积累和生活常识理解“匠人精神”的内涵,“匠人精神”就是对职业的敬畏,对工作的执着,对所做的事情和生产的作品精益求精、精雕细琢的精神。然后带着这些信息,通读全文,关注文中老董与这些特点有关的活动。老董不同意专家将整页书皮换掉的主张,坚持“不遇良工,宁存故物”的古训,可见坚持行业规则;为了染蓝绢,不断试验,把家里的沙发套和桌布、窗帘都拿去当试验品了,足见其对工作的执着,对本职工作的精益求精;好不容易回到工作岗位,却为了修好书页,即使再次丢掉工作也认为值得,可见其对职业的敬畏,有高尚的职业操守。

13. B **【解析】**B项,“自怜自叹的心思”错误。根据“女儿家的心思扑通扑通飞出来”可知,在井边,“扬州瘦马们”是在“唱了一天、舞了一天之后”的释放,不是“自怜自叹的心思”。
14. C **【解析】**C项,“保守谨慎的一面”错误。文中对走出澡堂后的“他”进行了动作、语言和神态的细节描写,体现了“他”积极乐观的生活态度和对苏唱街传统的热爱,没有体现“保守谨慎的一面”。
15. ①虚写了“扬州瘦马们”相约井边的场景,将历史中的生活场景再现于读者眼前,是对往昔繁华的想象,赋予苏唱街一种浓厚的历史氛围和文化情感。②实写古井、井口边缘的辙痕、清澈透亮的井水以及井边的水桶等具体物象,营造出一种静谧而略带哀愁的氛围,让读者能够直观感受到苏唱街的历史痕迹与岁月变迁。

【解析】文中“它当然也滋养了那些几百年前生活于此,娇美可人的‘扬州瘦马们’。她们在唱了一天、舞了一天之后,相约来到古井边,女儿家的心思扑通扑通飞出来,软糯的平翘舌音里,夹着几声吴侬软语,井水映出她们清亮的脸”是作者想象“扬州瘦马们”相约井边的场景,属于虚写。

表达效果:以“扬州瘦马”的形象串联起苏唱街的历史记忆,通过这些虚拟的画面,赋予苏唱街一种浓厚的历史氛围和文化情感。文中“石头凿成的圆形井口边缘有数十道绳索勒出的深深辙痕

……井水清澈透亮,井边还放着一只挂着长绳索的水桶”是在描述作者看到的景象,属于实写。

表达效果:通过环境描写营造出静谧哀伤的氛围,让读者能直观感受到历史留下的痕迹与岁月变迁。

16. ①以年老的白发妇人痴迷昆曲的形象,连接历史和现在,使作品具有厚重的历史纵深感。②白发老妇人的发问,体现了其对昆曲的怀恋与敬意,可看出昆曲这种传统文化的现代传承。③“兰花指”“浅浅雨丝”“盈盈一笑”等词,营造了唯美、典雅的画面,淡化了前文苏唱街清冷、衰败的氛围,与昆曲的诗情画意相映衬。

【解析】主旨上:结尾处对白发老妇人的描绘,精妙地与文本主题的古今交融、传承延续相契合。一方面,老妇人的出现仿佛是历史与现实的连接点,象征着古老的昆曲艺术在漫长的岁月流转中,依然有着顽强的生命力和传承的价值。这种古今的交融使得文本的主题更加深刻,历史的厚重感也油然而生,让读者深刻感受到昆曲艺术所承载的文化底蕴和历史意义。

内容上:老妇人“你是柳梦梅吗?”的发问,极具戏剧性和冲击力。这一发问不仅巧妙地模糊了现实与戏剧的界限,更将读者瞬间带入昆曲的艺术世界中。它象征着昆曲文化的不朽魅力,即使历经时间的洗礼,依然能够触动人心。昆曲的魅力超越了时间的限制,在不同的时代都能引发人们的情感共鸣,展现出其强大的艺术感染力和跨越时间的持久价值。

手法上:“她翘起兰花指,隔着浅浅雨丝,朝我盈盈一笑”这句细节描写,犹如一幅精美的画卷在读者眼前徐徐展开。兰花指的翘起,展现出昆曲的优雅姿态;浅浅雨丝增添了画面的诗意和朦胧感;盈盈一笑则传递出温暖和美好。这一描写营造出了极为唯美的画面,与昆曲给人带来的细腻、典雅的美感完美契合。同时,这一画面也成功地淡化了前文中清冷、衰败的氛围,为文本注入了新的活力和希望。它暗示着昆曲艺术虽然可能在某些时候面临困境,但它的美和价值永远不会消逝,就如同老妇人的出现,为昆曲的传承带来了新的曙光。

17. B **【解析】**A项,“但难以用文笔表达”错。从“有些经历因为日子隔得久了,生活变化太大,印象也都淡薄了;有一些虽然记得比较清楚,情节又太复杂,很不容易写”可知,“面对写文稿这样的任务有些力不从心”有两个因素:一是印象淡薄;二是情节复杂,不容易写。所以不能简单概括为“难以用文笔表达”。C项,“表达了对遇险小姑娘的担心和牵挂”错。从妻子的语言“这要真是阿早,我们宝宝明早上吃什么呢?”可知,妻子不是在担心小姑娘安危,而是在担心阿早耽误了送牛奶导致自己的宝宝明天没早饭吃。D项,“这启发读者思考命运的不公”错。从文本“妈妈的希望,我一点也记不起了。但是,我是绝对不应忘记的,我心里很难受,很难受……”可知,这启发“我”不能疏远群众,要和群众同甘共苦。

18. A **【解析】**A项,“也为下文雪天阿早要去给宝宝取牛奶做铺垫”错。雪天路滑,六岁的阿早去取牛奶就更容易发生意外,所以是为后文阿早掉下河沟做铺垫。

19. 明镜台是厂里墙报的名称,也是宣扬革命优良传统的平台,还喻指经过自我反省而得到净化的精神境界。

【解析】①从“我们厂里的墙报,是党委书记起的名字,叫作‘明镜台’”可知,“明镜台”是厂里的墙报名字。②从“我们几个过去打过游击的老干部接受一项任务,每人要为‘明镜台’写一

稿,总题目叫作《想当年》”可知,墙报要写关于当年游记的故事,说明“明镜台”是宣传革命优良传统的平台。③从“我”写稿子回忆“妈妈”却记不起当年的嘱咐,和经历阿早掉下河沟一事,到“我”最后写到“我是绝对不应忘记的”,可知“我”感受到自己脱离了群众,并且意识到这是错误的,经过自我反省而得到心灵净化。

20. ①老大娘对“我”的关心与刘雁红母女对宝宝的照顾相映衬,突出了劳动人民的善良品质。②“我”忘记了老大娘对“我”的希望与“我”和妻子忽视了刘雁红的请求相映衬,表现了“我”和群众关系的疏远。③两件事交错重叠,避免平铺直叙,丰富了小说内涵,使小说主题更具时代性,产生发人深省的力量。

【解析】①从“她把我当作亲生的儿子看待”可知,“妈妈”非常照顾“我”;从刘雁红满足宝宝的喜好,抱着他来回走动,为宝宝唱歌,以及在得知女儿落水后还“替他把包被裹紧了”可知,刘雁红非常关心爱护“我”的宝宝。“妈妈”是穷苦的老女人,刘雁红是保姆,他们都是劳动人民,都淳朴、善良。

②从“妈妈希望我怎么样呢?她当时仿佛说了很多话,可是我也记不起来了”可知,“我”忘记了“妈妈”的嘱托;“我”和妻子忽视刘雁红去寻找阿早的请求。这两件事都体现出“我”已经和群众关系疏远。

③回忆与现实交织在一起,避免平铺直叙,内容更充实,具有可读性;两件典型事件,反映相同的主题,更突显当时的时代特征,令人深思。

21. C **【解析】**“说起梅花”的“说”意思为提及、提到。A项,“游说”中“说”的意思是劝说。B项,“说合”中“说”的意思是介绍、商量。C项,“话说”中“说”的意思为提及、提到,与例句相同。D项,“学说”中的“说”意思是言论、主张。

22. D **【解析】**A项理解有误,原文为“虽知道这名字极美,但每当别人问起我的名字时,又觉得难以启齿,太俗了,取这个名字的人太多,声音听起来也闷声闷气的,对这个名字的尴尬,一直不能释怀,到美国后就马上给自己取了一个雅致的英文名字,以为总可以脱俗了”,可知作者虽然觉得这个名字极美,但又觉得“梅”这个名字太俗,闷声闷气,难以启齿,所以才给自己起了一个雅致的英文名字。B项说法错误,原文为“第三个问的是意大利人,是搞音乐的,我想这人有艺术感受力的”,作者只是说这个意大利人有艺术感受力,并没有说他对梅花有很好的艺术感受力,并且从后文“那人端详半天,说,很像桃花吗,枯瘦的桃花,还有黑色的,很稀有的颜色。我不再想解释那是墨梅,也不想再说梅花的美就在于疏、瘦、清、斜。显然这位艺术家也误解了梅花”,可见他对梅花并没有很好的艺术感受力,“如果你读了这诗,看了这梅,你一定能作出美的乐曲,中国有名曲《梅花三弄》,你可以写出《梅花四弄》”,这只是作者为了介绍梅而说的,并没有体现出期待。C项,“在无意识中也表现了外国人对中国文化的隔膜与误解”说法有误,原文为“我怎么告诉他在万木萧瑟、大雪压境的冬天,忽然看到一树梅花迎雪吐艳时,那种惊心动魄……梅花是人间尤物,人间与仙境的使者”,可见作者并不是无意识表现,而是有意识的。

23. B **【解析】**B项,林和靖是北宋时期的诗人。“众芳摇落独暄妍,占尽风情向小园。疏影横斜水清浅,暗香浮动月黄昏”从体裁上来说说是七律,所以是近体诗,近体诗是在唐朝出现的,所以

该诗不是魏晋时期所作。

24. 要点一:万木萧瑟,大雪压境 凌霜傲雪的风骨

要点二:千年老梅,如枯若死,一夜风雪后,突然琼枝吐艳 绝处逢生的生命力

要点三:淡云晓日,薄寒细雨;小桥清溪,明窗疏篱;诗酒横琴,林间吹笛 超凡脱俗的品格

【解析】这是一段抒情性的文字,作者用抒情性的语言描绘了一幅幅美丽的画面,在这美丽的画面中蕴含了作者对梅花品质的赞美。题干的要求有两个方面:①赏梅情境;②梅花的品质与格调。要回答这两个问题,首先要对这段文字进行分层。通过层次的划分,可以看出作者主要描绘了三种情境:一是大雪压境,二是大雪之后,三是在淡云晓日等时。在这每一个不同的情境中,梅花所表现的品质是不相同的,可以根据文中抒情议论的语言概括出其品质与格调。

25. 示例:“书香”“诗心”传达了历代文人在几千年的书写绘画、题咏吟诵中赋予梅花的精神之美和诗性之美。这句话深刻揭示了梅花所凝聚的深厚文化内涵。

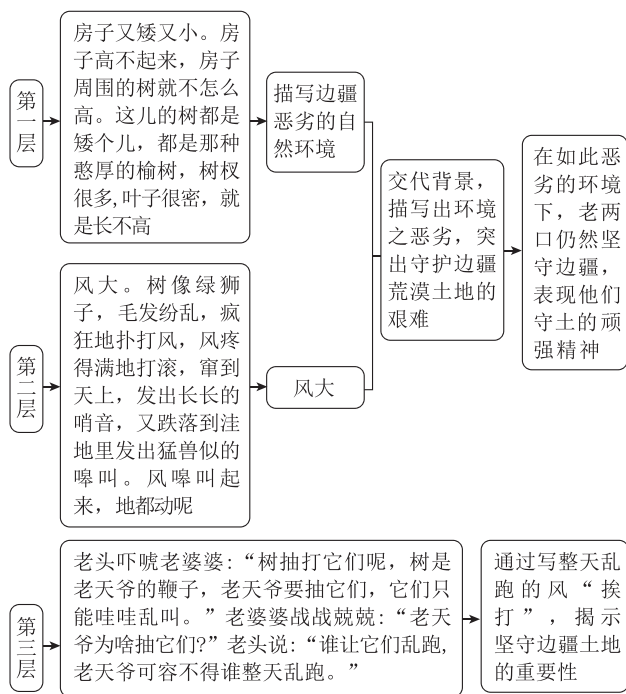
【解析】本题要求结合句子中两个关键词“书香”和“诗心”理解全句的意思。回答句子含意题就是要赋予句子中抽象的词语具体的意义:“书香”本义指笔墨之香,在文中指梅花的绘画作品以及梅花所蕴含的美;“诗心”本义为诗歌的情感,在文中指从古至今无数的咏梅佳作;“骨清魂香”指的是梅花的品格深入到中国人血液灵魂和心里;“如此美丽”指的是梅花的精神之美和诗性之美。组织答案时需将这些要点概括出来。

26. **【标答+评分】**

①交代背景,写环境的恶劣,突出守护边疆荒漠土地的艰难。(2分)②衬托人物,用环境的恶劣衬托主人公守土的顽强精神。(2分)③暗示主题,通过写整天乱跑的风“挨打”,揭示坚守边疆土地的重要性。(2分)

注:给满4分为止。意思答对即可。

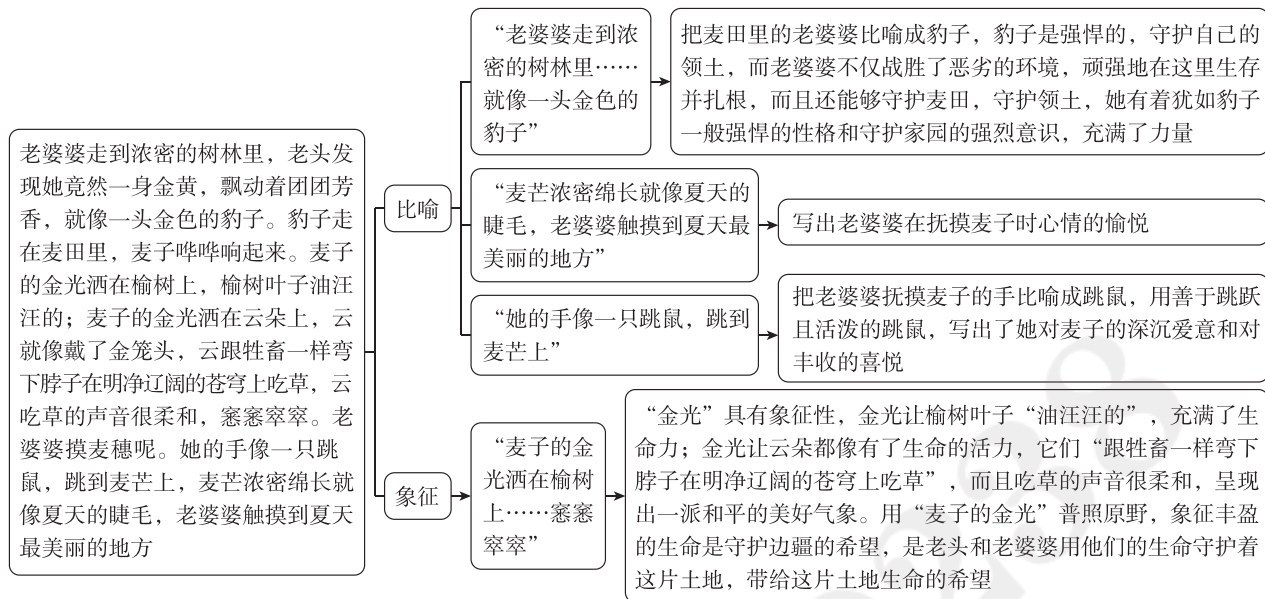
【解题思路】



27. 【标答+评分】

①把麦田里的老婆婆比喻成豹子,写出她战胜恶劣环境的强悍性格和守护领土的强烈意识。(2分)②把老婆婆抚摸麦子的手

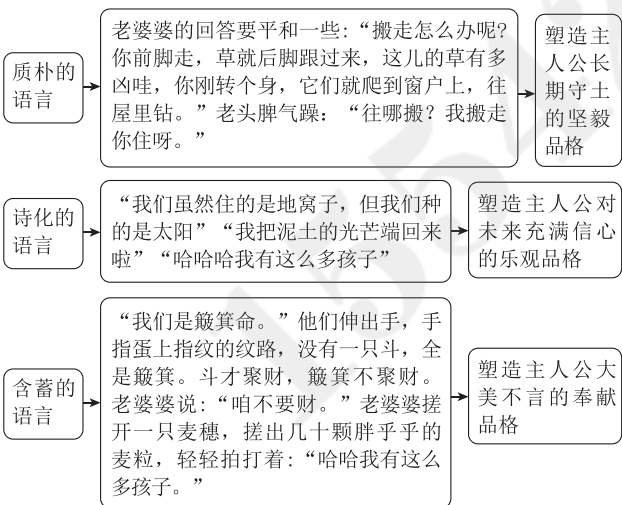
【解题思路】



28. 【标答+评分】

①质朴的语言,塑造主人公长期守土的坚毅品格,如作品第一自然段中的人物语言。(2分)②诗化的语言,塑造主人公对未来充满信心的乐观品格,如“我们种的是太阳”。(2分)③含蓄的语言,塑造主人公大美不言的奉献品格,如“我们是簸箕命”。(2分)

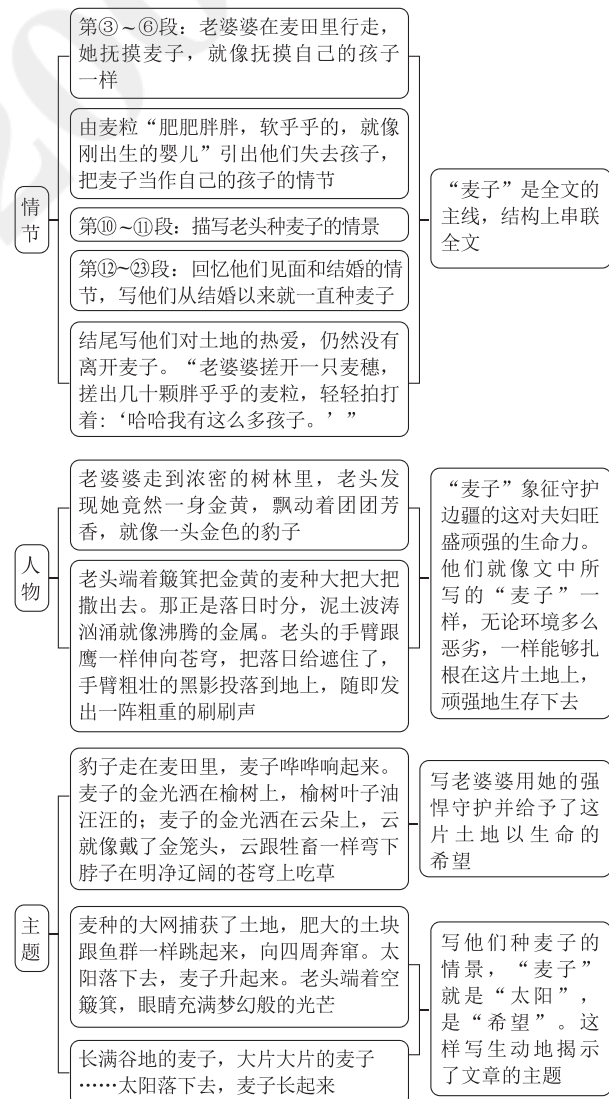
【解题思路】



29. 【标答+评分】

①是全文的主线,结构上串联全文。(2分)②象征守护边疆的这对夫妇旺盛、顽强的生命力。(2分)③揭示扎根边疆拓荒产粮就是为守土做贡献的主题。(2分)

【解题思路】



30. C 【解析】C项,“对老汪说的‘我会怀念这里的生活的’的话,五张犁先是不解,后来自己竟真的很怀念”错误,文中“到现在他们也未必懂”,说明五张犁只是怀念老汪,并未怀念之前的生活。

31. B 【解析】B项,“反映出老汪扎根农村以及和农民同甘共苦的愿望”错误,文中老汪并没有扎根农村的愿望。

32. ①表现出时间的飞逝,一年又即将过去;②表现出生命努力与命运抗争的悲壮;③表现出生命在自然面前的渺小与无奈;④营造出伤感的氛围,与全文感情基调相应。

【解析】文中第一次出现咸鸭蛋是老汪和农科站的人在风狂雪大的冬天喝酒时提到的,又是一年的冬天,时光飞逝,老汪已经远离自己的家乡很久了,一年又即将过去,归乡还是遥遥无期。第二次出现咸鸭蛋是老汪“没有回他那个出产双黄咸鸭蛋的故乡而是去了北京”,第一年就给五张犁他们寄来了家乡的咸鸭蛋。老汪一直思念的家乡没有回去,但他还记得给五张犁他们尝一尝家乡的咸鸭蛋,后来,老汪一直想回来却没有机会,体现出生命努力与命运抗争的悲壮。第三次出现咸鸭蛋是老汪的一儿一女来参加五张犁儿子的婚礼带来的,老汪一直很想回来看看的地方却再也来不了了,但他心里还记挂着五张犁他们,“五张犁的黍子地里,突然响起了五张犁的哭声”表现出生命的渺小和短暂;“秋风,无尽的秋风,从很远的地方吹过来,不停地吹过来”,咸鸭蛋与秋风共同营造出悲伤的氛围。

33. ①秋天意境萧索,契合故事忧伤悲凄的感情基调;②秋天象征着成熟与收获,喻指老汪、五张犁他们历经人生考验后的生命状态。③文末讴歌秋天的美好,表现作者对老汪、五张犁他们美好情谊的赞美。

【解析】文中“秋天真的来了,秋风正在把庄稼慢慢往黄了吹,地里的庄稼们在秋风中‘哗哗哗哗’地响着”“心中忽然会充满了伤感,这莫名的伤感谁也不知道它们来自何处”,秋天的庄稼由绿变黄,营造出萧索的意境,给人一种莫名的伤感,为后文描写老汪再也不能来奠定了悲伤的基调。五张犁邀请老汪来参加儿子的婚礼,老汪马上回话他要回来,在这个秋季,分别已久的两个人都已有了不同的生活境遇和生命状态。“五张犁想好了,要给老汪带些新黍回去,再带一塑料卡子自家淋的醋。这都是老汪喜欢的东西。”老汪记挂着五张犁他们,曾寄来家乡的咸鸭蛋,而五张犁也记得老汪喜欢的东西,“这个秋天是一个好秋天,多么好的秋天”,美好的不只是秋天,更是老汪与五张犁之间的友谊。

专项对点练(七)

1. D 【解析】“都是通过……塑造海明威式的‘硬汉’形象”错误,本文通过写尼克和乔治的滑雪经历表达了对具有冒险精神的男子气概和男性情谊的赞扬和推崇。海明威式的“硬汉”,指的是面对困难、厄运,表现出一种重压之下的优雅风度,他们具有勇敢不屈、坚韧不拔的精神。文本中的尼克和乔治并没有遭遇生活的重压,滑雪是他们主动选择的挑战,所以本文的主旨不是为了塑造“硬汉”形象。

2. ①两人一再相约,表明他们对此有强烈的愿望;②分别之际的一再相约,也表达出依依不舍的心情;③但已经感觉到这一愿望不会实现,心情有些惘然。

【解析】尼克和乔治第一次相约“真希望你能留下,我们明天上百

合花峰去滑雪”,说明两人对滑雪行程怀有期待。第二次相约两人反复重复“我们一定得滑”“我们要去滑,没错”,说明两人依依不舍。最后将要结束的时候,从“说定了可一点也靠不住”看出两人的心情走向低沉,以及对未来相聚这一愿望不会实现的惆怅。

3. ①小说的情节是两人的越野滑雪及在小客栈的逗留,这只是小说“露出水面的八分之一”;②通过小说已有的情节安排,可以推测出其背后隐藏着更为丰富的内容,尤其是两人在滑雪之外的生活;③这种情节安排使小说大量留白,引人遐思。

【解析】海明威以“冰山”比喻写作:作家有八分之七的思想感情是蕴藏在文字背后的,真正通过笔端表现出来的,只有八分之一。如果作家能够处理好这一点,读者就能强烈地感受到这八分之一背后的分量。所以答题的时候,先答“露出水面的八分之一”是指什么,再答“水下的八分之七”指的是什么,最后总结,答这样安排的表达效果。

4. C 【解析】从原文“搬进来的一家鄂温克人按照自己的想法装扮屋子,盘算着未来”可知,“盘算”应为“心里筹划、谋算”之意。

5. D 【解析】D项,“搬出山林的鄂温克女子穿上了城市里流行的裙子”与文中“她们的裙子仍然长长的,跟老去的玛丽亚·索一样,但却是城市里流行的花色”有出入,“时尚”尚可,“快乐”文中未体现。

6. 特点:①巨大的生命力;②纯真清澈;③一次次的新生;④养育了两岸的生命。

象征意义:鄂温克民族的生命力、精神与品格。

【解析】题干给出了限定范围“第二段”,筛选有关根河的描述进行概括分析即可。由“春天……河的巨大生命力迸发开来”得出根河具有巨大的生命力,象征鄂温克人在艰难环境中迸发出的顽强生命力。由“纯真清冽,水晶一般透明”得出根河纯真清澈,象征鄂温克人淳朴纯净的性格。由“在一个个春天的日子里……将涓涓乳汁流送给两岸的万千生物”得出根河的一次次的新生,养育了两岸的生命,象征鄂温克人的顽强不屈及无私奉献的品格。

7. 含义:①鄂温克人久远的历史;②丰富的精神世界;③未来的发展。(3分)

原因:“我”是外来游客,来去匆匆。(1分)

情感:对鄂温克民族的尊重。(2分)

【解题思路】

传统的鄂温克人跟森林河流贴得最近。他们与驯鹿为伴,生活起居、狩猎劳动,都离不开看上去“四不像”的驯鹿

在一个个春天的日子里,根河回到童年,回到本真,然后再一次次丰满成熟,将涓涓乳汁流送给两岸的万千生物

她神色沉静而坚毅,嘴角两旁的皱纹宛如桦树皮上的纹路……这位伟大的母亲至今仍恬然生活在她的鹿群之中

这河的深奥是指根河有丰富的自然环境,有鄂温克民族悠久的历史;是指根河丰富的精神世界

“根河就在眼前，河对面的广场上已经有许多人在翩翩起舞……大家都是这样笑着来又笑着去的。这些根河小城中的曼妙舞者啊”

表达了作者对根河以及鄂温克人未来的美好祝愿和希冀

“……但我想，我这样匆匆来去，怎能配得上她的丰厚？怎能有乌热尔图探望她时目光里的深沉呢”
“我模仿着她们举手投足，扭动腰肢，想象着生活在此的种种愉悦。那是我度过的最为愉快的时刻”

“抵达不了”是因为作者只是一个游客，匆匆来去，只是在根河稍作逗留，无法深入了解

相比于一辈子生活在这里的玛丽亚·索，或者是从小生长在这片土地上的乌热尔图，作者很难“抵达”根河丰厚的过去，不仅表达了自己无法深入理解这种文化的遗憾，更有对鄂温克民族的尊重

8. 表现：①玛丽亚·索，与根河和森林相守一生；②乌热尔图，辞官返乡，创作大量作品，担当起民族文化传承的责任；③走出山林的人们，不忘根河，勇敢热情地接受了新生活。（3分）

匠心：作者选择了不同时代、不同生活环境中的典型人物，完整地表现出了鄂温克人依恋“根河”、坚守根河精神的主旨。（3分）

【解题思路】

她神色沉静而坚毅，嘴角两旁的皱纹宛如桦树皮上的纹路，仿佛她的脸上就印刻着她相守了一生的森林。她或许就是根河的化身

玛丽亚·索与根河和森林相守一生

因为乌热尔图是根河的儿子。当年，这位从小生活在大兴安岭的鄂温克青年捧着他的《琥珀色的篝火》走上了文坛，霎时让人眼前一亮。人们从他的小说里，认识了这个寂寞又热烈的民族。出乎意料的是，乌热尔图后来辞去京官重返故乡……乌热尔图在回到草原以后的日子里，完成了《呼伦贝尔笔记》等一系列著作和摄影作品，那是他数十载的文化寻根，是他作为一个鄂温克的孩子，对母亲的深情眷恋与报答

乌热尔图辞官返乡，创作大量作品，担当起民族文化传承的责任

匠心构思

实际上代表了这片土地三代人不同选择的故事，作者选择了不同时代、不同生活环境中的典型人物，完整地表现出了鄂温克人依恋“根河”、坚守根河精神的主旨

眼下，过往的一切留在了画册里。伐木工变成了看林人，大批工人需要学习新技能，谋求新职业，他们在努力与以往告别，与未来接轨

走出山林的人们，不忘根河，勇敢热情地接受了新生活

9. A 【解析】A项，“急促”“离开心切”错，白马穿行在武陵城时，马蹄声应是轻缓的，梁嵩离别亦有不不舍，是出了城门后方才快马加鞭离开。
10. A 【解析】A项，“衬托了梁嵩的形象”说法有误。浔阳寺的建寺背景与梁嵩人物形象没有直接关联，这里没有衬托人物形象的作用。
11. ①芸娘在危难之际得梁嵩救助，使梁嵩宽厚爱民的形象更为鲜活立体。②芸娘与梁嵩离别时难言的不舍，丰富了小说的情感

意蕴，使故事更为细腻动人。③梁嵩走后，芸娘的思念与想象进一步强化了百姓对梁嵩的感恩与爱戴。④文末以芸娘心里的一声轻叹作结，使小说更为含蓄蕴藉，耐人寻味。

【解析】文中“幸好梁嵩上任，路过这里，救了她一命。后来，他带她回府衙里，让她做点儿杂活儿”提到芸娘的来历，从梁嵩救下并收留芸娘这一情节可以更鲜明地看出梁嵩宽厚爱民的形象。

文中对芸娘详细描写的部分，主要是梁嵩出门时芸娘含泪相送。芸娘的潸然泪下与梁嵩的“眼角有亮晶晶的液体在流淌”，使文章增加了无比浓厚的情愫，这也丰富了小说的情感意蕴，使故事更为细腻动人。

文章后半部分还花了大量笔墨描写百姓们送别梁嵩的情节。百姓们是一群无名无姓的群体，而芸娘实际上也是这些受梁嵩恩泽的百姓之一。所以，芸娘的思念与想象在一定程度上也是广大武陵百姓们对梁嵩的思念和想象的具象化描写。这些具体描写也进一步强化了百姓对梁嵩的感恩与爱戴。

文章最后，还出现芸娘第二天独自到江边的情节，此时，作者以“芸娘似乎听到了自己心里的一声轻叹”单独成段作结，千言万语似乎全都浓缩成这短短的一句话，使得小说更为含蓄蕴藉，耐人寻味。

12. ①留马之举表现了梁嵩对浔阳百姓的难舍之情，丰富了人物形象，使故事更动人；②白马返渡溺亡的情节引出了下文芸娘的想象，寄托了百姓对梁嵩的爱戴和怀念；③小说加入与白马相关的情节，赋予了“白马雪涛”这一景观以深厚的人文底色；④两个情节的加入增强了故事的传奇色彩，使小说更为引人入胜。

【解析】梁嵩留马之举出现在他发现百姓们赶到沅江左岸送别他时，正是因为看到这无数可亲可爱的百姓们，梁嵩才能难以割舍留恋之情，“心里特别不好受”，于是留下白马，想让白马代替自己继续关怀浔阳百姓。这也进一步丰富了梁嵩的人物形象，使故事更动人。

对于白马的结局，文中写到“那匹白马原路返回，可由于一路奔跑，体力消耗过大，在渡江时，竟然被滔滔江水吞没了”，而梁嵩却继续远去。滔滔江水路途险阻，又没有相熟的白马相伴，梁嵩此行是否安全？文末芸娘的想象与担忧，也正是百姓们的担忧。由此可见，这部分在情节上也有引出下文的作用，并寄托了百姓对梁嵩的爱戴和怀念。

文章最后提到“后来，武陵人谓此景曰‘白马雪涛’，为桃源县八景之一”。这一景色原本应该是源于浪潮奔涌的自然景观，但作者加入白马坠江而亡这一情节，也就跟末尾“恍然间，芸娘仿佛看见梁嵩骑着白马在江上飞奔”这一想象相呼应，赋予了“白马雪涛”这一景观以深厚的人文底色。

作者所加的白马坠江而亡以及梁嵩“强渡遂殁于水”都出自地方志或地方传说。加入这些情节，增强了故事的传奇色彩，使小说更为引人入胜。

13. C 【解析】C项，“依据是这些材料本身缺乏生命力”错误。“作者认为如果只把‘月夜’‘花朝’‘青山’一类的东西当作写诗的材料，其实是不懂诗”，是说人们对写诗材料的选择太狭窄，对诗人

和诗歌的理解刻板化,好像一定要写风花雪月才是诗,这些材料被用得太多以至于成了陈词滥调,而不是说这些材料本身缺乏生命力。

14. 【官答+评分】

①工人的雄姿、自如的神情、内心的诗意与“机械的诗”相互映衬;(3分)②“机械的诗”需要工人的激发,工人的管理和操作是“机械的诗”生成的条件。(3分)

【解题思路】

⑦看着这些站在机械旁边的工人的昂头自如的神情,我不禁从心底生出了感动

⑧四周是平静的白水,远处有树有屋。江面很宽。在这样的背景里显出了管理机械的工人的雄姿

⑨我看着这一切,在我的心里开始发生了对于这些工人的羡慕。我感到了一种诗情。我仿佛读了一首真的诗

⑫……他们心里的感觉,如果有人能够真实地写出来,一定是一首好诗

工人劳作时的神情、精神状态与“机械的诗”是相互映衬的

⑤船上有不少工人,朋友告诉我在船上做工的人数目在一百以上。我似乎没有看见这许多。有些工人在抬铁链,有几个工人在管机械

⑥在每一副机械的旁边至少站得有一个穿香云纱衫裤的工人。他们管理机械,指挥轮船向前进

⑫那些工人,那些管理机械、指挥轮船,把千百个人、把许多辆列车载过潭江的工人,当他们站在铁板上面,机械旁边,一面管理机械,一面望那白茫茫的江面,看见轮船慢慢地逼近岸边的时候,他们心里的感觉,如果有人能够真实地写出来,一定是一首好诗

⑬……我每次看见工人建筑房屋,就仿佛读一首好诗

作者在写“机械的诗”时,反复强调工人的操作和管理,即只有在工人的操作下,机械的创造力才能发挥,而工人掌握机械的力量,为人类创造价值。机械要为人所用,并为人类创造价值,这是机械具有诗意的根源,而工人的管理和操作则是机械具有诗意的条件

15. 【官答+评分】

①通过场景的转换,表明“机械的诗”到处都存在,写出了它的普遍性;(2分)②通过对上海建筑工地的描写,进一步说明“机械的诗”的内涵,深化了主题;(2分)③由旅途见闻引出日常生活中的所见所感,充分发挥了随笔自由灵活的特点。(2分)

【解题思路】

⑪我不是诗人,但我却相信真正的诗人一定认识机械的力量,机械工作的灵妙,机械运动的优雅,机械制造的完备。机械是创造的,生产的,完美的,有力的。只有机械的诗才能够给人以一种创造的喜悦

⑫那些工人,那些管理机械、指挥轮船,把千百个人、把许多辆列车载过潭江的工人,当他们站在铁板上面,机械旁边,一面管理机械,一面望那白茫茫的江面,看见轮船慢慢地逼近岸边的时候,他们心里的感觉,如果有人能够真实地写出来,一定是一首好诗

⑬我在上海常常看见一些大厦的建筑。打桩的时候,许多人都围在那里看。那有力的机械从高处把一根又高又粗的木桩打进土地里面去……机械完成了奇迹,给了每个人以一种喜悦。这种喜悦的感情,也就是诗的感情

⑬我每次看见工人建筑房屋,就仿佛读一首好诗

在潭江对机械的赞美

在潭江对工人的赞美

在上海对机械的赞美

在上海对工人的赞美

场景不同
+
主题一致
+
文体特点
→ 显示“机械的诗”的普遍性
→ 深化主题
→ 体现随笔自由灵活的特点

16. 答A给3分,答D给2分,答B给1分;答C、E不给分。

【解析】B项,“这让‘我’暗自吃惊,因为‘我’担心他谋财害命”分析不当,更多的是“我”为渡夫说出那样的话而震惊。C项,“想告诉‘我’一些江湖上的情形和出门在外的经验”错误。E项,“目不转睛地瞧着他,发现他的脸上没有什么异样的表情,想知道他为什么把昨夜的事情全都忘记了”错误。渡夫并没忘记昨夜的事情,“我”看他主要是被他洒脱淡定的表情打动。

17. ①热情坦诚,乐于助人,喜欢孝顺父母的子女;②刚强不屈,不畏身心劳苦,靠自己的气力赚钱;③坚韧不拔,不向命运低头,坚持自由自在的生活信念。

【解析】首先,从渡夫与“我”之间直率的对话,以及渡夫主动留“我”在船上住一宿,可看出他的热情坦诚和乐于助人;对话中,他直接表达了“喜欢你这样的孝顺孩子”,可见他喜欢孝顺父母的子女。其次,从他不愿给北佬兵当苦力以及在风霜雨雪中坚

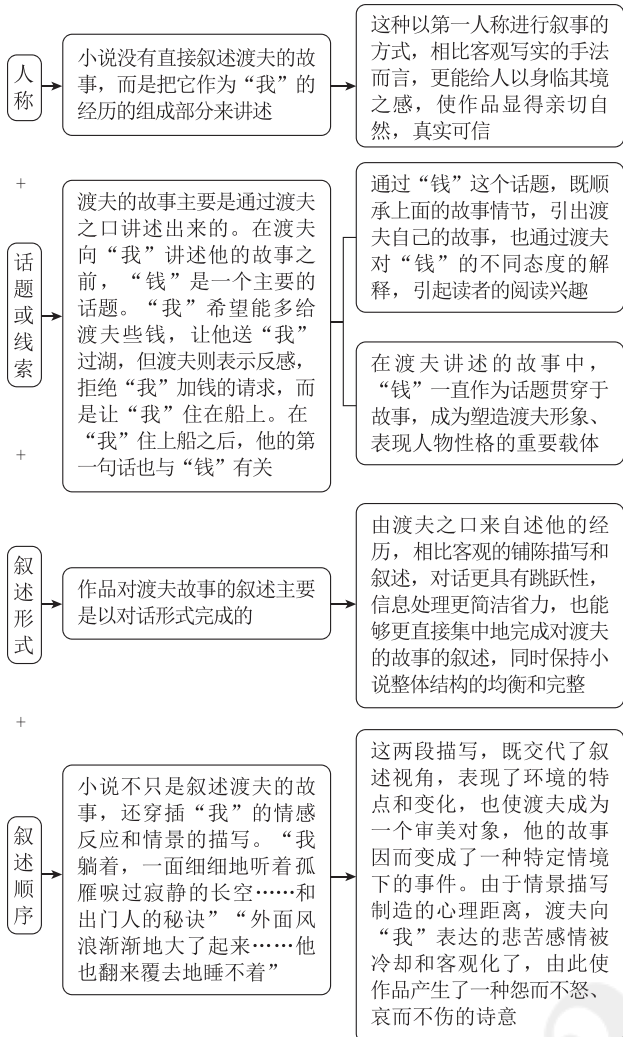
持渡船等可以看出,他坚强不屈、不畏辛苦、自食其力的性格特征。再次,从他尽管抱怨老天不公,但始终没有向命运屈服,可以看出他的坚韧不拔的品质,从他唱的歌声中可以看出他自由自在的生活信念。

18. 【官答+评分】

①以“我”的视角来叙事,使事件显得真实可信;(2分)②以“钱”为话题,引入渡夫的故事,唤起读者的阅读兴趣;(2分)③多用对话形式,以渡夫之口自述他的经历,使叙事更加集中;(2分)④情景描写与渡夫讲述相结合,赋予渡夫的故事哀而不伤的诗意美。(2分)

注:给满6分为止。意思答对即可。

【解题思路】



19. ①艺术结构上，通过突转产生戏剧性效果，最后以歌声结尾，余韵悠长，耐人寻味；②情感表现上，以渡夫的无表情代替哭泣，以任情高歌代替诉苦，强化了表现苦难的力度；③人物形象上，既表现了渡夫的洒脱豪放，也反衬他的现实痛苦之深，使渡夫的形象更加丰满；④思想内容上，从批判社会现实的黑暗到表现渡夫追求自由生活的信念，深化了作品的主题。

注：答出一点给2分，答出两点给5分，答出三点给8分；给满8分为止。

【解析】小说以渡夫任情高歌为结尾，主要从小说的情节结构、人物形象、小说主题等角度进行分析。以歌声作结，在结构上引发了读者的无限想象；使得小说人物——渡夫的形象更加丰满，充分体现了他洒脱的一面；从小说主题上来看，表达了渡夫对自由美好生活的追求与向往。

20. D 【解析】A项，“实际上他已经意识到自己存在着严重的心理问题”错误。文中对于金属板的数量问题，曾明的同事和负责人或是开玩笑，或是敷衍了事，没有给他合理的回答，他主动给电台的主持人打热线电话；“主持人告诉他，这算是一种病态心理”，并不是他已经意识到自己存在着严重的心理问题。B项，“对人一视同仁，维护他人尊严”错误。结合原文“从根本上说你对于自己的失明一直郁闷不平，看起来你已经适应了失明以后的生活，其实你并没有适应，你还需要继续适应……”和刘主任的话被曾明打断后刘主任的反应，可知刘主任对曾明更加体贴关心，鼓励他适应失明以后的生活。C项，“构成了小说的基调

与主题”错误。“是先天的盲人更痛苦呢，还是后天的失明更痛苦？”表现了刘主任面临的困惑，并不是小说的基调与主题。另外，小说提出这一问题，意在表达人们应理解和关注残疾人的心理问题。

21. D 【解析】D项，“体现着作者对盲人世界的认识”错误。选项中的“这种语言风格”指的是作者的叙述风格，和“作者对盲人世界的认识”没有关联。
22. ①刘主任说：“我在……”停顿一下，问道：“你是盲人？”②曾明愣了一下，摇了摇头。刘主任又问一遍：“你失明以后，做梦吗？”③“我想也是，只是盲人不做梦，这是事实呀。”④“也许吧……我问你一个问题，你说，在盲人中，是先天的盲人更痛苦呢，还是后天的失明更痛苦？”⑤刘主任说：“我已经听到了你的脚步声。”

【解析】根据题干可知，需要从前文有关刘主任言谈举止的描写中筛选他也是盲人的细节。①“刘主任说：‘我在……’停顿一下，问道：‘你是盲人？’”暗示他是一个盲人，因为“停顿一下”表现了刘主任猜测到曾明是盲人，然后又通过问的方式而不是“看”来确认。②“曾明愣了一下，摇了摇头。刘主任又问一遍：‘你失明以后，做梦吗？’”暗示他是一个盲人，因为曾明在回答第一次的问题时，是用的摇头这一肢体语言，刘主任“看”不到，所以又问了一遍。③“我想也是，只是盲人不做梦，这是事实呀”暗示他是一个盲人，因为曾明是盲人，他失明后没做过梦，然而刘主任也知道盲人不做梦是事实。④“也许吧……我问你一个问题，你说，在盲人中，是先天的盲人更痛苦呢，还是后天的失明更痛苦？”⑤“这个问题我总是想不明白”暗示他是一个盲人，因为两人讨论“是先天的盲人更痛苦呢，还是后天的失明更痛苦”这一问题时，刘主任发出“这个问题我总是想不明白”的感慨。⑥“刘主任说：‘我已经听到了你的脚步声。’”暗示他是一个盲人，因为刘主任判断有没有人进入办公室，是靠人的脚步声、通过听觉来判断的。

23. ①小说从盲人曾明的角度讲述故事，使读者更容易体会曾明的心理状态，感同身受。②让刘主任的行为和言语显得有些奇怪，引发读者的好奇和想象。③使得刘主任是盲人这一重要事实直到结尾才揭示，有出人意料的效果。

【解析】①小说围绕曾明展开，展现了曾明和老陶的冲突和两次找刘主任过程中的心理变化。从“我做了一百只了，怎么只有这一点点？”的疑惑，到“失明的时间不很长”的不适应，再到最后“突然感觉到自己内心一片明亮”而释然，从曾明的角度讲述故事使读者容易体会他的心理状态，拉近了与读者的距离。②小说中，曾明去找刘主任，刘主任不解决曾明的问题，却反问了“失明的时间不很长？”“你失明以后，做梦吗？”“是先天的盲人更痛苦呢，还是后天的失明更痛苦？”等问题，而且总是用“热乎乎的手”牵着曾明，从曾明的角度讲述刘主任奇怪的行为和言语，能引发读者的好奇和想象。③小说结尾“曾明听到身边有人在说话，他们说，瞧，两个瞎子手牵着手在走路呢”，揭开了刘主任也是盲人的事实，具有出人意料的效果。

专项对点练（八）

1. 盥(碗) 插叙 【解析】本题有两问，第一问是问叙事的线索。线索的种类很多，包括人物、事物、景物、情感等等。线索在文中的体现，多半在标题、开头、结尾和段首段尾的关节处。比如本文

的故事就是围绕一只盥展开,一开始写盥的来历,接着回家的时候发现忘记带盥,让人回去拿盥,等待的过程,心生懊悔,得到盥后,心怀感激;等到真正失去盥后,惋惜而又自责,母亲的劝慰引发了“我”的思考,可以说整个故事都是围绕这只盥展开,故“盥”是叙事线索。

第二问是问记叙的顺序,主要包括顺叙、倒叙、插叙、补叙等等。要想知道其类型,就要先看前面在写什么,再看后面写什么,最后看选段在时间上与前后是否一致。前两段写要回家了的兴奋,第四段写船要开时发现盥忘记带了,第一、二、四段的时间是立足于现在,而第三段是写自己与家庭教师之间的小故事,很显然是过去发生的,将这样的内容放在中间,自然是插叙。

2. ①运用比喻(碧波像大匹软缎)、反衬(橹声、水声、语声反衬“异样地宁适”)等手法描写景物,形象生动,动静相宜。②从听觉(橹声、水声)、触觉(风“又暖又凉”)、视觉(碧波、山色苍翠、水中倒影鲜活闪袅)描写景物,有声有色,使人如身临其境。

【解析】景物描写手法可从修辞手法、表现手法、不同感官调动等角度分析。“渐闻橹声欸乃,碧波像大匹软缎,荡漾舒展,船头的水声,船梢摇橹者的断续语声,显得异样地宁适”,一个“像”字说明此处使用比喻,把“碧波”比作“大匹软缎”,同时前面写“橹声”“水声”“断续语声”,后面却说“异样地宁适”,这是以动衬静或以声衬寂的手法(反衬)。由“碧波像大匹软缎”“两岸山色苍翠,水里的倒影鲜活闪袅,迎面的风又暖又凉”可知,“碧波”“山色”“苍翠”“水里的倒影”这都是眼中所见;“橹声”“水声”都是耳中所闻;“又暖又凉”的“风”是身体所觉,故从感官角度来说,有视觉,有听觉,有触觉。

3. ①母亲的话含意丰富:美好的东西要珍惜,但未必必要占有;即使失去,也要以平常心对待。②母亲的话是深谙世事的感喟,这句很轻很轻的话,影响了“我”的一生。

【解析】首先找到“很轻很轻”的这句话,然后再找句子中的关键词,最后结合上下文分析其意思。“这种事以后多着呢”,这句话中的关键词是“这种事”“多着呢”,联系前面母亲的话和后面“我”的感悟,可以知道“这种事”指的是生活中美好事物的失去或者消失;“多着呢”三个字中包含了对待这些事物的态度,拥有的时候要珍惜,失去时要以平常心待之;联系后文“我”的感悟,可以知道这“很轻很轻”的话却影响了“我”的一生。

4. ①兴奋地回家,登船时发觉忘带心爱的盥,固执而任性的“我”执意要取回,不肯妥协。②等盥时,心生懊悔。得盥后,心怀感激。③失盥后,“我”觉得难以面对母亲与船夫,既惋惜又自责;母亲的劝慰与教诲,引发了“我”更多的思考。

【解析】本题的题干要求“从情节的发展分析‘我’的心理变化”,可以先分析情节,找到情节的变化,再从中找能体现“我”心理变化的内容。

①当得知盥忘记带了时,母亲先是劝“我”放弃,“回去可以买,同样的!”,但又深知“我”难以忘怀的性格特点,“母亲素知凡是我想着什么东西,就忘不掉了,要使忘掉,唯一的办法是那东西到了我手上”。“买不到!不会一样的”“我走过正待抽落的跳板,登岸,坐在系缆的树桩上,低头凝视河水”,意思是“我”拿不到盥就不走了,由此可知“我”此时的心情是固执,不肯妥协。

②等盥的时候,让满船的人跟着一起等待也感觉不好意思,由“心里懊悔,我不知道上山下山要花这么长的时间”,可知此时“我”心生悔意。由“他憨笑着伸手入怀,从斜搭而系腰带的棉袄里,掏出

那只盥,棉纸湿了破了,他脸上倒没有汗——我双手接过,谢了他。捧着……”可见,此时的“我”心怀感激。

③船开动了,“我”清洗盥,不小心丢到水里了。“河面渐宽,山也平下来了,我想把碗洗一洗”“人多船身吃水深,俯舷即就水面,用碗舀了河水顺手泼去,阳光照得水沫晶亮如珠……我站起来,可以泼得远些——一脱手,碗飞掉了!”“那碗在急旋中平平着水,像一片断梗的小荷叶,浮着,余着,向船后渐渐渐远……”。由“望着望不见的东西——醒不过来了”“对母亲怎说……那船夫”可见,“我”此时内心充满惋惜和自责。母亲的劝慰与教诲,引发了“我”更多的思考,“有人会捞得的,就是沉了,将来有人会捞起来的。只要不碎就好——吃吧,不要想了,吃完了进舱来喝热茶……这种事以后多着呢”“现在回想起来,我的一生中,确实多的是这种事,比越窑的盥,珍贵百倍千倍万倍的物和人,都已一一脱手而去,有的甚至是碎了的”。

5. B **【解析】**B项,“莫日根主动找到部队上来当伙夫”错误。原文是“当伙夫,这是莫日根不愿意干的”。

6. C **【解析】**C项,“人物形象虽然不真实”错误。根据原文“我们的小战士莫日根哪里知道,母鸡可不是随时都会抱窝孵蛋的呀!况且,未受精的鸡蛋也是孵化不出小鸡崽的啊,才十五岁的莫日根哪里懂这些啊!”可知,莫日根因为年龄小不知道母鸡孵蛋的知识,但不能说人物形象不真实;“反映了抗战时期老百姓的孩子无法接受教育的事实”也不是小说的主题。

7. ①这一细节表现了莫日根渴望养鸡下蛋给战友改善伙食的急切心情;②与下文母鸡不肯孵蛋形成矛盾,引出莫日根到远处为母鸡寻找吃食的情节;③细节生动真实,让读者有身临其境的现场感。

【解析】①人物上,文中提到“莫日根每天最快乐的事便是蹲在柳筐鸡窝旁观察老母鸡孵蛋”,这直接表现了莫日根对母鸡孵蛋的期待和急切心情,他渴望母鸡能尽快孵出小鸡以得到更多的鸡蛋来改善战友们的伙食。②情节上,文中描述“老母鸡好像害羞似的,莫日根越是盯着它,它越是不往鸡窝里钻”,这与莫日根的期待形成矛盾,进而引出他为了给母鸡找吃的而越走越远的情节。③表达上,通过“蹲在柳筐鸡窝旁观察老母鸡孵蛋”这一具体细节,让读者能够感受到当时的情景,增强了小说的现场感和真实感。

8. ①特征:莫日根是一个因家庭被日本鬼子糟蹋而主动找到部队投身抗战的小炊事兵;他为战友们烧火做饭,想方设法让战友们吃饱,最终牺牲了生命。

②意义:莫日根的形象折射出特定时代个人的担当精神,这种担当精神和特定时代背景紧密相连。

【解析】文中提到“莫日根是自己主动找到部队上来的。伪满洲国成立后不久,日本鬼子就来了,他的家叫日本鬼子糟蹋了,他就找上了部队”,这表现了莫日根因家庭被日本鬼子糟蹋而主动找部队的行为。“莫日根是连队的伙夫,也是连队唯一的伙夫”,虽然他不能上战场,但为战友们烧火做饭,也是对抗日事业的一种贡献。“莫日根每天想的就是给战友们找些好吃的,好让他们有劲气在战场上跟鬼子拼杀”,这表现了他的担当精神。莫日根为了给母鸡找吃的越走越远,最终被鬼子发现而牺牲,展现了他的英勇和牺牲精神。

“莫日根是自己主动找到部队上来的”“他还等着老母鸡快快孵出小鸡崽儿,小鸡崽儿再快快长成大母鸡,下更多的蛋给战友们改

善伙食呢!”，莫日根虽然只是一个小炊事兵，但他为战友们烧火做饭，到处找吃的，甚至为了改善战友们的伙食而牺牲自己，这体现了他个人的担当精神。莫日根的牺牲精神与特定时代的背景紧密相连，他的牺牲是为了战友们能更好地抗日，这种牺牲是特定时代个人担当精神的体现。

9. AE 【解析】A项，“批评”错，根据“黄脸汉子击掌赞叹，走到桌案前，提起笔，饱蘸了墨，就在纸上涂抹了一张画”“笔墨雄浑，气势磅礴，一幅‘高山流水图’跃然纸上”“侯老板差了。我适才留一张画，是报答你刚才那支曲子，绝非你的银子所能买去”可见，黄脸汉子作画是为了报答侯老板的曲子，并非批评其画作。E项，“已经认定他为自己的师傅”错，根据原文表述，侯洪志是在黄脸汉子以鲜血勾画“梅花斗寒图”之后才“猛地跪倒”，认定师傅的。

10. ①交代故事背景。即故事发生的时间(民国三年)、季节(冬月)、地点(保定)、天气(大雪)。②推动小说情节发展。正因天冷，“飞云酒楼”生意冷清，所以之后才发生了品酒论画等一系列故事。③引出主要人物。天气寒冷与侯洪志众人品酒唱戏的行为引出了故事中的主要人物——黄脸汉子的出场。

【解析】①交代故事背景。“民国三年”交代故事发生的时间，“冬月”交代季节，“保定”交代地点，“下了第一场大雪”交代天气。②推动小说情节发展。“漫天雪花飘舞，寒风沿街扫荡，就稀少了人迹，大雪竟然不歇气，凶凶地下了三天”，才引出“东关‘飞云酒楼’也没有了平日的热闹，只有零星散座”，正因天冷，“飞云酒楼”生意冷清，于是“老板侯洪志让伙计去请城内几位丹青高手，来酒楼品酒论画”，所以之后才发生了品酒论画等一系列故事。③引出主要人物。因为大雪天气酒楼客人稀少，于是侯老板决定请朋友来品酒论画，侯洪志与众人品酒唱戏，一段二黄原板，楼下就有人先声喝彩，引出了故事中的主要人物——黄脸汉子的出场。

11. ①“只见红红的暴浸开来”，“暴”写血喷射的速度之快、流量之大，“浸”写出血在纸面浸染之深、之醞，以细节表现人物精神。②“先生就是……”，运用留白手法，含蓄蕴藉，戛然而止中给读者留下想象空间。③作者善于调动色彩，“洁白”“红红”“纸白”，黑色的笔墨，对比鲜明，这样的妙笔，给读者以强烈的视觉冲击。④“软软坐下，脸似纸白”，作者采用了比喻手法，形象、传神地写出黄脸汉子在尽心竭力激励和传授侯洪志画技后的病重状态。⑤运用短句，整散结合，行文富有变化，增强可读性。

【解析】①运用细节描写法，“只见红红的暴浸开来”中“暴浸”极具画面感，还有动作“起身站定，沾过笔来，就在砚中饱蘸了”“一张口”“喷”“笔走龙蛇”“勾出”，神态“目光迷离，悲喜全无”“大笑”等细节中可见人物对绘画的态度和精神。②运用留白手法，省略号给读者留下想象空间，这是一个判断句，宾语部分由读者补充完成，省却了笔墨，又耐人寻味。③运用色彩渲染法，如“红红”“洁白”“纸白”，再加上黑色的笔墨，色彩对比鲜明，极具视觉冲击。④运用比喻，生动形象传神，比如“脸似纸白”刻画了人物拼尽全力的病重状态，“笔走龙蛇”，笔一挥动就能呈现出龙蛇舞动的神态，形容风格洒脱，速度很快。⑤运用短句，整散结合，“沾过笔来”“却不落笔”“目光迷离，悲喜全无”“汉子一张口”“伏身在案，笔走龙蛇，就着那血”灵活自如，行文富有变化，不呆板，于句式错落间读来抑扬顿挫，音韵和谐，朗朗上口，可读性强。

12. ①一绝：注重激发斗志。酒楼论画不动声色，留画相赠，让侯洪志知道山外有山，激发其斗志。②二绝：注重相机引导。相机指

出侯洪志画作商贾气太重，难臻一流之境。③三绝：巧妙激发潜能。派人买侯洪志不同姿态梅花图，将其“逼”上艺术巅峰。④四绝：注重临场示范。故意画梅画鸟，现场作“梅花斗寒图”并进行指导。

【解析】①一绝：汉子挥毫泼墨赠送一幅“高山流水图”，让侯洪志自愧不如，于是关闭酒楼，专意丹青。②二绝：汉子说“四壁皆是浓浓的商贾气”“自古作丹青者，都是斯文中人”“侯老板心灵聪慧，一味争强斗狠，笔下自然呆滞，难脱俗气”，注重相机引导，逐步消除侯洪志作画时的商贾气、求胜斗狠心。③三绝：结合“汉子掏出一张纸来，洪志定睛看去，正是给李客商的收据”可知，派人买侯洪志不同姿态梅花图，巧妙激发潜能。④四绝：结合“汉子大笑一声，伏身在案，笔走龙蛇。就着那血，勾出一幅‘梅花斗寒图’”可知，“绝”在正面引导，临场示范。汉子通过一定的方法正面引导侯洪志技艺达到出神入化、物我两忘的境界。

13. ①语言特色：以对话串联情节，把口语、文言以及曲艺语言神奇地结合起来，既通俗又典雅，符合大众的阅读口味。②人物塑造：小说主要塑造了黄脸汉子和侯洪志两个人物，其余人物皆为陪衬，综合运用语言、动作、神态描写人物。黄脸汉子大有古人君子之风，其教授方法更是别具一格；侯洪志从心高气傲到心服口服，领悟绘画真谛。人物形象鲜明生动。③主旨表达：通过小人物的传奇经历，彰显地域特色、文化底蕴和道德情操，展现人物对艺术的执着和热爱、对同道中人的真诚无私相助等，具有通俗文学的民俗学价值。(任选两个角度作答即可。)

【解析】①语言特色：结合“侯老板莫做女儿态，请拿纸笔来”“幸甚至哉！唯笔在握，守拙不移，痴心不易，梅花香自苦寒来！”可知，小说以对话串联情节，多使用文言语体，并结合口语和曲艺语言，上口又典雅，可读性强。②人物塑造：结合“黄脸汉子击掌赞叹，走到桌案前，提起笔，饱蘸了墨，就在纸上涂抹了一张画。洪志和众人不觉屏住了气，就见汉子笔墨雄浑，气势磅礴……”可知，主要运用动作描写，表现黄脸汉子大有古人君子之风，其教授方法更是别具一格；“洪志冷笑一声：‘但请指教。’”“洪志看得眼呆，失声叫一句”“请收洪志为徒”运用神态、语言描写，表现侯洪志从心高气傲到心服口服，领悟绘画真谛。③主旨表达：小说以“绝墨”为题讲述了一个“师徒一场”的奇绝故事，结合“民国三年冬月，保定下了第一场大雪”“老板侯洪志让伙计去请城内几位丹青高手，来酒楼品酒论画”可知，以民国时期的保定为背景，讲述民间平凡小人物的奇闻逸事。选材以小见大，通过小人物学画，彰显艺术精进、文化传承主题。

14. C 【解析】“较为完整地描写了普通市民令人啼笑皆非的思想意识转变过程”错误。从文章中可知，这场电影大家并没有真正地看下去，更没有对有声电影做进一步的了解探究，所以他们的思想意识并没有从根本上转变。

15. ①对待新奇事物，还没亲见就先有说法，“不知为知之”，揭示出二姐等人傲慢无知的自大；②听说有声电影真有新奇之处，就想“开开眼”，是一种从众、趋新的心态；③到了电影院后也不真的看电影，不愿对新奇事物进一步了解探究，实质上是一种故步自封的心态；④对有声电影胡乱做出“共识”评价，隐含的是二姐等人面对新奇事物时无所适从的焦虑不安。

【解析】从“二姐还没看过有声电影。可是她已经有了一种理论。在没看见以前，先来一套说法”以及她对有声电影的看法可以看出二姐傲慢无知的自大；从“但据说有声电影是有说有笑而

且有歌,她才想开开眼”可以提炼出二姐从众、趋新的心态;到了电影院之后看有声电影的一系列“有声”喧哗的表现,并没有对有声电影做进一步的了解探究,表现出的是一种故步自封的心态;从看完有声电影后,大家对有声电影的“共识”评价,可以分析出隐含的其实是二姐等人面对新奇事物时无所适从的焦虑不安。

16. ①如“知之之为知之,不知为知之”,或“一部伦理从何处说起”,借用并改换了经典语句,以造成幽默效果。②如出门时二姥姥找眼镜,三舅妈找钮子,四狗子洗脸,同一行为模式重复多次,产生喜剧效果。③如“既来之则安之,打了票”,或“忽前忽后,忽左忽右,离而复散,分而复合,主张不一,而又愿坐在一块儿”,将书面语与口语混搭,庄谐并出。④如“直落得二姐口干舌燥,二姥姥连喘带嗽,四狗子咆哮如雷,看座的满头是汗”,使用了排比手法描写人物窘态,带有打油诗的诙谐意味。⑤如二姐等人打架似的推让座位,“把前后左右的观众都感化得直叫老天爷”,把抱怨说成“感化”,反话正说,既讽刺又幽默。⑥如二姐喊叫卖糖的,声音之大令人“以为是卖糖的杀了人”,这种夸张令人忍俊不禁。

【解析】①从“在没看见以前,先来一套说法,不独二姐如此,此之谓‘知之之为知之,不知为知之’也”“二姥姥年高有德,当然往里坐。可是四姨是姑奶奶呀……说起?”可知,借用并改换了经典语句,以取得幽默效果,讽刺了二姐先入为主,使读者读来饶有趣味。②从“到了十二点三刻谁也没动身。二姥姥找眼镜找了一刻来钟;确是不容易找,因为眼镜在她自己腰里带着呢。跟着就是三舅妈找钮子,翻了四只箱子也没找到,结果是换了件衣裳。四狗子洗脸又洗了一刻多钟,总算顺当”可知,出门时二姥姥找眼镜,三舅妈找钮子,四狗子洗脸,同一行为模式重复多次,产生喜剧效果。③从“既来之则安之,打了票”“忽前忽后,忽左忽右,离而复散,分而复合,主张不一,而又愿坐在一块儿”可知,作者将书面语与口语混搭,庄谐并出,诙谐幽默,让人忍俊不禁。④从“直落得二姐口干舌燥,二姥姥连喘带嗽,四狗子咆哮如雷,看座的满头是汗”可知,使用了排比手法描写人物窘态,以打油诗般的语言描绘出众人找座位的乱象,令人啼笑皆非。⑤从“二姐实在觉得有骂一顿街的必要,可是没骂出来,她有时候也很能‘文明’一气”“大家打架似的推让,把前后左右的观众都感化得直叫老天爷”可知,其中的“文明”“感化”反话正说,实际上是说二姐内里的不文明,以及观众对众人喧闹的反感,起到讽刺的效果,具有幽默性。⑥从“她确是有志向前迈步,不过脚是向前向后,连她自己也不准知道”“二姐喊卖糖的,真喊得有力,连卖票的都进来了,以为是卖糖的杀了人”等处可知,作者通过生动地描写不同人物的行为,展现其身上的可笑的特点,并运用夸张等手法,使文章读起来生动有趣。

17. B **【解析】**“平日的斤斤计较”说法有误,根据下文“等他们回过神来,再谈价钱,口气往往会软下去许多”可以分析出“金鱼转移了顾客的注意力”,但不能体现出他们“平日的斤斤计较”。

18. ①裁缝作为辛苦的谋生行当,看起来与其他行当一样;②但在做裁缝的过程中,对生活有了难忘的经验和体会,不由得对这一行当产生了特殊感情,感到它有独特意义。

【解析】答题时,先确定句子的位置,看有无手法的运用,再结合前后语境解答。画线句子在文章的后半部分,无手法的运用,要准确理解该句子的含意应该联系上下文。联系本段上文“一旦有别的出路,死也不会再干这个了”“假如有一天不做裁缝,我们

还是得想办法赚钱过日子,过同样辛苦的生活”可知裁缝是辛苦的,其他赚钱的行当也是辛苦的;联系文末一段“那么多事情,一针一线的,不是说拆就能拆得掉。当我再一次把一股线平稳准确地穿进一个针孔,总会在某一刹那想通很多事情”可知做裁缝虽然辛苦,但很多美好的事情和情感让“我”对裁缝这一行当产生了特殊感情,感到它有独特意义。

19. ①语言生活化、口语化,亲切自然。②人物对话有地域特点,鲜活真实。③整体上形成了明快风趣的语言风格,率真不做作。

【解析】本题考查鉴赏文学作品的语言特色。赏析语言可以从人物语言、遣词造句、文章内容等方面进行分析。如人物语言方面,“公公嘛,小气嘛,给他知道了嘛,要当当(唠叨、责怪)嘛!”“婆婆嘛,好得很嘛!”“裙子做好了嘛,我们两个嘛,你一天我一天,轮流换着穿嘛!”等句子以“嘛”结束,显示了人物对话的地域特点;遣词造句方面,从“前半截做生意,后半截睡觉、做饭”“口气往往会软下去许多”“才慢慢吞吞挪出房子”可以看出语言生活化、口语化,亲切自然;从文章内容方面看,如本文第二段写裁缝店虽小但很温馨,之后写库尔马罕的儿媳妇来做裙子,文末写干裁缝虽然辛苦,但却让人留恋,总会让人在缝补中想通很多事情,这些都体现了明快风趣、率真不做作的语言特点。

20. B **【解析】**B项,“却为了鼓舞军队的士气最后撤离,体现了中央机关时刻关注群体的主题思想”错误。是否是为了鼓舞军队士气,原文并没有体现;另外,本文的主题思想更多的是体现党中央高屋建瓴的战略思想和英明的部署和指挥。

21. D **【解析】**D项,“反问”错误,“什么? 旅长! 什么? 我们党中央才离开延安?”应是疑问。

22. ①情节方面,对话交代了党中央从延安撤退的原因及各种部署安排,使读者明白事件的前因后果。②形象方面,通过对话侧面烘托出彭副总司令尊重中央指示、对下级将领充满耐心、有勇有谋的形象。③主题方面,对话表现出在艰难的形势下党中央的必胜信念以及赞扬了他们直面困难的英勇精神。

【解析】小说中文段的作用一般可从情节、人物形象、主旨等角度考虑。

①情节方面,对话中提到“打仗的机会多得很;敌人永远占不到我们的便宜”“要一个一个地夺取敌人阵地,一点一滴地积蓄自己的力量”“存人失地,人地皆存;存地失人,人地皆失。不顾自己力量硬要拼命蛮干的想法,是不对头的!”“主力部队在延安东北集结待命……一小股部队朝西北的安塞川方向节节后退,诱击迷惑敌人”等内容,交代了党中央从延安撤退的原因及各种部署安排,使读者明白事件的前因后果。

②形象方面,对话提到彭总,“彭总说,党中央的指示是非常英明的……他还说,不要急躁,打仗的机会多得很;敌人永远占不到我们的便宜,过去如此,将来还是如此”“彭总倒是给我们叮咛:要谨慎……彭总说,毛主席一再指示:延安是要保的”“彭总对我说:敌人占领延安,一定非常狂妄骄傲……挫挫敌人的锐气”,彭总耐心和下级解释,对前途充满信心,运筹帷幄,通过对话侧面烘托出彭副总司令尊重中央指示、对下级将领充满耐心、有勇有谋的形象。

③主题方面,对话提到“敌人永远占不到我们的便宜,过去如此,将来还是如此”“延安又不可保,因为美帝国主义支持下的蒋介石,调集了几十万军队,有飞机、坦克、大炮,我们只有两万多人。存人失地,人地皆存;存地失人,人地皆失。不顾自己力量硬要

拼命蛮干的想法,是不对头的!”,撤离延安是战略需要,我们必然会得到相应的收获,而且撤离延安也是要解决当下困境,对话表现出在艰难的形势下党中央的必胜信念以及赞扬了他们直面困难的英勇精神。

23. ①“灯光”象征着一一种坚持。彭副总司令在极度危险的时刻仍坚守阵地,在灯光下开展工作。②“灯光”代表着光明与希望(或“‘灯光’代表着前进的方向/‘灯光’代表着党中央对将士们的指引、鼓舞”)。在艰难的境况中,明亮的灯光让人们看到了希望与前行的方向。③“灯光”蕴含着将士们对中央领导的关心与牵挂。

【解析】①“灯光”是王家坪半山坡一个窑洞里的灯光,“天明敌人就可能到延安。可是彭副总司令还在这里!”,彭副总司令在极度危险的时刻仍坚守阵地,在灯光下开展工作。这里的“灯光”象征着一一种坚持。②文中有“这样的情景下,人们看见了灯光,那样明亮的灯光。这景象,让人想起茫茫的大海里,有一艘挂着桅灯的轮船,在狂风暴雨的黑夜里乘风破浪,按照航线,向它的目的地驶驰”,这里的“灯光”是撤离延安之前,人们心情压抑的情况下看到的,就如大海上的桅灯,让人们看到了希望与前行的方向,代表着党中央对将士们的指引、鼓舞,代表着光明与希望。③危急时刻,还亮着那些“灯光”,表明中央领导还没撤离,还在坚持工作,将士们关注“灯光”,蕴含着对中央领导的关心与牵挂。

24. C **【解析】**A项,本文和《我与地坛》都是以家乡地理景观为切入点,但本文表达的是对家乡河流的深刻认识和与家乡河流之间难以割舍的关联,而不是对亲人深切的思念。所以,该选项分析不正确。B项,《大堰河——我的保姆》中的大堰河是一位勤劳善良的中国劳动妇女,并非自然环境,表达了作者对乳母真挚的爱,而非像本文一样赋予河流以人格。所以,该选项分析不正确。D项,“将这片土地上的人们同滹沱河紧密联系在一起”错误,仅从儿童的视角比较两者的肤色,体会不到大地上的人们与滹沱河的紧密联系。

25. C **【解析】**文中描写大水形态时,用“蠕动”和“飞奔”两个词分别形容大水到来之前和大水到来之时的景象,这两个词都是动词,都充满了动感,但两者不是对比关系,而是并列关系,共同展现了滹沱河发水的壮观景象,该选项描述不正确。

26. ①幼时从家人眼神、口气中感到困惑好奇;②见到枯水期的滹沱河感到失望;③在河滩感到河像巨蛇,意识到它的可怕;④发水时感到激动震撼;⑤长大后体味到滹沱河代表的强大精神力量。评分参考:每答出一点给1分,给满4分为止。意思答对即可。如有其他答案,只要言之成理,可酌情给分。

【解析】首先,要通读全文,明确文本是按照时间顺序来叙述“我”与滹沱河的故事。接着,在文中找出不同阶段“我”对滹沱河情感的描述语句。最后,按照时间顺序和情感变化的逻辑,梳理出清晰的情感变化过程。

幼时:文中提到“从我三四岁时起,祖母常两眼定定的,对着我叹气,说:‘你这脾气,真是个小滹沱河。’每当我淘气得出了奇,母亲和姐姐也这么说我”“我真不明白,为什么要把我跟滹沱河一块说”,从这些语句可以看出,“我”对家人将自己和滹沱河联系起来感到困惑好奇。

见到枯水期的滹沱河:“我感到异常地失望,滹沱河啊,你丢尽我的人!我怎么会像眼前这个喊不应打不醒的滹沱河?”明确表

达了“我”此时的失望之情。

在河滩:“我恍惚觉得滹沱河是一条巨大的正在飞动的蛇,这沙滩是它蜕下来的皮,那数不清的石头是皮的鳞。这时我才感觉到这没有一点生气的皮跟在草丛里曲曲折折飞动的蛇一样地可怕”体现出“我”意识到滹沱河的可怕。

发水时:“我一骨碌从炕上到地上,衣服不穿,拔腿朝门外跑”“我当然是个小后生,照吩咐扛上锹,跑向大门外,人们全都朝大河那里跑,我融进了人流之中……”这些动作描写表现出在滹沱河发水时“我”的激动。“我所听到的那淹没一切的声音,正是这千千万万匹野兽的狂吼,还有它们践踏的水的大地的喘息声”等描写让“我”感受到了震撼。

长大后:“几十年来,每当濒于绝望时,我常常被它的呼吼声惊醒过来”表明“我”体味到了滹沱河代表的强大精神力量。

27. ①“我”儿时就因“很野,很难管束”的脾气被家人称作“小滹沱河”;②“我”性格中的一部分是滹沱河的勇猛不驯;③每当在人生中绝望时,滹沱河都会给“我”战胜困难的力量。

评分参考:每答出一点给2分。意思答对即可。如有其他答案,只要言之成理,可酌情给分。

【解析】理解句子含意,要结合文章的上下文以及文章的主旨。先从文中找到与“滹沱河是我的本命河”相关的描述,然后从“我”与滹沱河的性格联系、情感联系以及它对“我”人生的影响等方面进行分析。

性格联系:“我”儿时就因“很野,很难管束”的脾气被家人称作“小滹沱河”,这说明“我”和滹沱河在性格上有相似之处,“我”性格中的一部分是滹沱河的勇猛不驯。

对人生的影响:“每当濒于绝望时,我常常被它的呼吼声惊醒过来”,这表明滹沱河已经成为“我”精神的寄托,在“我”的人生中有着重要的意义。

专项对点练(九)

1. ①首尾呼应,文章结构严谨。②表达对牧羊人的不解和同情。③深化文章主旨,突出了城市对乡村生活的冲击和乡村人在城市中的无助与迷茫。

【解析】①开头提出“你为什么非要从城里过呢?”的疑问,结尾再次以同样的问题作结,使得文章首尾形成呼应,结构更严谨,形成一个完整的闭环。②作者通过这个疑问,表达了对牧羊人选择从城市经过这一行为的不理解。牧羊人在城市中遭遇了各种尴尬、窘迫和被排斥的情况,作者对他的处境感到同情。所以,首尾两段中“你为什么非要从城里过呢?”表达了对牧羊人的不解和同情。③文章通过描述牧羊人在城市中的遭遇,展现了城市与乡村、现代与传统的冲突。“你为什么非要从城里过呢?”这个问题强调了牧羊人与城市的格格不入,突出了城市对乡村生活的冲击和乡村人在城市中的无助与迷茫,深化了主题。

2. ①烘托牧羊人的人物形象。通过对自然环境中的松树的描写,塑造了在自然中轻松自在,却在城市中被嫌弃、被排斥的牧羊人的可怜形象。②丰富了文章的画面感,增强了作品的艺术感染力。③深化了文章的主题,引发人们对乡村与城市、传统与现代关系的思考。

【解析】①画横线句写到“那些松树认识他”“他回转头望那些松树的时候,感觉到了那些笔挺高大的松树也正凝望着自己”,说明牧羊人能与松树交流互动。而牧羊人从城市中经过的时候,是被

嫌弃、排斥的。二者形成鲜明对比,所以,通过对自然环境中的松树的描写,塑造了在自然中舒适自在,却在城市中被嫌弃、被排斥的牧羊人的可怜形象。

②背阴山坡上立满了黑松树,为读者营造出一种宁静、深邃的自然意境。并且牧羊人在凝视那些松树的时候,那些松树也凝视着他,体现了牧羊人与自然的和谐关系。与后文城市的喧嚣、冷漠形成强烈反差,使文章的画面感更加丰富,增强了作品的艺术感染力。

③松树作为自然的一部分,代表着自然的美好与力量。它与用金钱堆砌起来的现代城市形成对比,引发人们对乡村与城市、传统与现代关系的思考,深化了文章的主题。

3. ①增强情感共鸣。使用“你”的人称时,作者仿佛在与牧羊人直接对话,拉近了与读者的距离,使读者更容易代入到牧羊人的处境中,增强了情感共鸣。②丰富叙事视角。当人称转变为“他”时,作者又以一种较为客观的视角来叙述牧羊人的故事。③深化了文章的主旨。人称的转变凸显了城市与乡村、现代与传统的冲突。

【解析】①使用“你”的人称时,作者仿佛在与牧羊人直接对话,拉近了与读者的距离,增强了情感共鸣。例如开头“可怜的牧羊人!你为什么非要到城里去过呢?”,这种直接的质问,让读者仿佛成为了“牧羊人”,能感受到作者对牧羊人的关切、不解和同情,更容易引发读者对牧羊人的命运的关注和思考。

②当人称转变为“他”时,作者以一种较为客观的视角来叙述牧羊人的故事。这种视角可以让读者更全面地了解牧羊人的形象、行为和心理变化,也丰富了文章的叙述视角。例如,“他就是这样带领着自己的部属通过城市,像一群战俘,毫无尊严”,这里用“他”来描述牧羊人在城市中的遭遇,使读者能够以旁观者的身份去观察牧羊人的处境,更加清晰地看到城市对牧羊人的冲击。

③人称的转变凸显了城市与乡村、现代与传统的冲突。“你”的称呼强调了牧羊人的个体性和特殊性,使读者更加关注他在城市中的孤独和无助;而“他”这一人称则将牧羊人的故事置于更广阔的社会背景下,让读者看到城市对乡村生活的影响和冲击。这种对比突出了文章的主题,即现代社会中人们在面对不同生活方式和价值观念时的困惑与挣扎。

4. ①对牧羊人的同情和怜悯。作者以“可怜的牧羊人”开篇并多次重复,直接表达了对牧羊人的同情。②对城市与乡村冲突的思考。文章通过牧羊人的经历,深刻地揭示了城市与乡村之间的巨大差异和冲突,引发读者对城市与乡村关系的思考。③对自然和传统生活的向往。作者在描写牧羊人在自然中的生活时,充满了赞美和向往之情。④对现代社会的批判。文章批判了现代社会的冷漠无情和金钱至上。

【解析】①作者以“可怜的牧羊人”开篇并多次重复,直接表达了对牧羊人的同情。牧羊人带着羊群、马匹和狗从城市经过时,遭遇了种种尴尬和窘迫。他的穿着与城里人格格不入,被城里人视为野生动物。羊群慌乱紧张,如衣衫褴褛的难民;马匹无精打采,卑微可怜;牧羊犬被城里少年扔石头,不敢反抗。作者通过这些细节描写,生动地展现了牧羊人在城市中的可怜处境,让人同情和怜悯。

②城市炎热,城里人光鲜漂亮,充满了现代气息,而牧羊人来自乡村,穿着皮袄皮裤,带着山野气息。城市的水泥路面、高楼大厦与牧羊人的草原、山林形成鲜明对比。文章通过牧羊人的经历,深

刻地揭示了城市与乡村之间的巨大差异和冲突,引发读者对城市与乡村关系的思考。

③在峡谷中,有黑松树、清澈的小河、野兔子和旱獭,牧羊人可以随时选择居留之地,支起帐篷,享受奶茶的香味和自然的宁静。晚上,他睡在花毡上,周围是青草和野花,耳畔是各种动物的声音,与自然和谐相处。这种描写让读者感受到自然的美好和传统生活的宁静与充实,体现了作者的赞美和向往之情。

④文章批判了现代社会的冷漠无情和金钱至上。城市像用金钱堆砌起来的崇山峻岭,充满了排斥力,让牧羊人感到卑微和无助。城市人对牧羊人的冷漠和厌恶,也反映了现代社会中人与人之间的疏离和缺乏关爱,体现了作者对现代社会的批判。

5. A **【解析】**A项,“‘我’对流浪生涯的忧惧不安”错,“满铺着雪的无边的大地”和“大海上‘漂漂荡荡’的海船”表达了前途未卜的意思;“都是自幼没有见过海的孩子,海是生疏的,我们怕……漂漂荡荡的”写出了“我”对流浪生涯的忧惧不安。
6. ①信件的主要内容是追忆往事,时光流逝带来了恍惚感;②十年间,姐弟俩生活在漂泊中,世事无定带来了恍惚感;③弟弟从不懂事的“小孩子”成长为“小战士”,“我”既牵挂又欣慰,多种感情交织,也产生了恍惚感。

【解析】解答本题需要到文中找到写“恍恍惚惚”情感状态的内容,然后结合具体的情节分析由来。①根据“世事恍恍惚惚地就过了;记得这十年中只有那么一个短促的时间是与你相处的”可以看出信件涉及的时间长达十年之久,时光的流逝给作者带来了恍惚之感;②从整封信涉及的时间和地点的变化来看,姐弟俩的生活一直处于漂泊之中,这样的生活也给作者带来了世事无定的恍惚之感;③从主人公弟弟的变化来看,信件的开头还说弟弟是一个小孩子,但在时光的流逝中,弟弟忽然就长成了一位战士,“我”对弟弟既牵挂又欣慰,其中的复杂情感也给作者带来恍惚之感。

7. ①弟弟与流浪在上海的年轻人,虽然充满力量,但前路迷茫,使“我”感到“慌乱”和“忧郁”;②山西前线的年轻士兵,充满热情和生命力,是国家的希望,因此“我”感到“开心极了”,即便没见到弟弟,“我”也感到“放心”;③“我”的感受既出于对弟弟的深切感情,也寄寓着“我”对年轻人的热望。

【解析】由题干可知,需要找出这两处内容,结合“我”的心理感受以及弟弟和这些青年的生活状态进行分析。①在上海时,“我看见了你的黑黑的人影,我的心里充满了慌乱”点明了“我”的心理状态是“慌乱”。结合“我想这些流浪的年轻人,都将流浪到哪里去”,可知这群青年对未来迷茫,我对此感到忧郁。由“你们都是年轻的,都是北方的粗直的青年,内心充满了力量。你们是被逼着来到这人地生疏的地方,你们都怀着万分的勇敢,只有向前,没有回头”,可知这些年轻人充满了力量;由“你们都充满了饥饿,所以每天到处找工作。你们是可怕的一群,在街上落叶似的被秋风卷着,弯着腰,抱着膀,打着寒战”,可知这群年轻人前路迷茫,只是盲目乱闯乱撞,所以“我”的内心是慌乱不安的,是担忧的。

②在山西时,“那时我心里可开心极了”点明了“我”的心理状态是“开心”。由“因为我看到不少和你那样年轻的孩子们,他们快乐而活泼,他们跑着跳着,工作的时候嘴里唱着歌。这一群快乐的小战士,胜利一定属于你们的,你们也拿枪,你们也担水,中国有

你们,中国是不会亡的”,可知这群年轻人快乐活泼,积极勇敢,他们拿起枪战斗,生活有目标,即便没有见到弟弟,“我”也感到“放心”。

③弟弟是这群年轻人中的一员,是与群体同兴共荣的,作者把弟弟的两段生活放在周围年轻人的群体生活中来叙述,更利于抒发情感,更能体现出作者情感超越时代的价值和意义。就个人而言,“我”对弟弟的感情是深切的,希望弟弟的前途充满希望;就群体而言,“我”对年轻人充满期望,期望他们能够为国家奉献力量。

8. C 【解析】C项,峻拔,本义是高而陡;此处根据“像忽上忽下飞翔的鸟”可见,不是指声音尖细,而是指声音陡起陡落、高亢。

9. B 【解析】B项,“握在手里很沉重,所以吹奏时声音的高低强弱很难控制”强加因果,原文说“管子是用硬木镂空制作的,握在手里很沉重,还镶着一圈圈的白铜”,并没有说是这个原因才导致吹奏时声音的高低强弱难以控制。

10. ①作者因偶然听到父亲吹箫,初步地感受到音乐对于生命的意义。②作者学习吹笙时对不同乐器在音乐上的特点有了更具体的了解。③“自乐班”的演奏使作者的理解延伸到音乐背后的社会 and 人生。④作者成年后领悟到现实生活中的一些声响也具有音乐般的美感。

【解析】①文章第二段写“我”听父亲吹箫,感受到音乐对于生命的意义,“我觉得箫声是很神秘的,箫是接通心灵与遥远世界的通道,就像微细的血管与心脏相通那样相依为命的关系”,还引发出“我”对自己创作诗歌的思考。②第四至七段写父亲的笙与“我”学习吹笙时的感受,“音调要像呼吸那么自然才好,呼吸是随曲调的命脉而呼吸”“先得摸透每个笙管的个性”“我对节奏的理解,就是从吹笙开始的……任何一个音节都不是可有可无的,都不是孤立的”“笙主要起和声作用,是柔性子……而管子的声音是峻拔的,像忽上忽下飞翔的鸟,在笙声的云雾中鸣唱”,了解到不同乐器有不同的特点。③第八段写作者对“自乐班”的感受,“吹奏时,曲谱固然重要,但吹奏者的心境与情绪以及周围的环境,都是不可分的”“大都是从口外回来的,年纪都不小了,他们受够了苦,需要解闷,当他们在一起合奏的时候,似乎忘掉了一切……他们的心像雁群一般飞越过寒冷的冬天,飞越过苦难的人生”,作者不但感受到音乐,而且感受到音乐背后的人生与社会。④第九段写“我”成年后回想童年的驼铃声,感到那也是一种“生命的音乐”,作者对音乐的感悟从乐曲延伸到现实,更加广阔、深沉。

11. ①文中写到的都是吹奏乐器,它们的演奏都有赖于呼吸的控制。②音乐是接通心灵和遥远世界的通道,是让心灵能呼吸的气管。③心灵的吐诉如同呼吸要有节奏,节奏能把内心情感调动起来。④技巧熟练的演奏会紧贴曲调的命脉,使音调像呼吸一样自然。

【解析】标题名为“心灵的呼吸”,从内容上来说,因为文章写的是作者对吹奏乐器的感受,吹奏乐器需要控制呼吸,故而有“呼吸”一词。而乐器吹奏出的声音则是人内心情感的抒发,这呼吸不仅仅是气息的控制,也是心灵的舒放,故而称之为“心灵的呼吸”。作者感受到“箫是接通心灵与遥远世界的通道,就像微细的血管与心脏相通那样相依为命的关系”“心灵的吐诉需要节奏,节奏能把内心的各种情感调动起来,凝聚成实实在在的音响世界”“音调要像呼吸那么自然才好,呼吸是随曲调的命脉而呼

吸”,这些充分说明,音乐是人倾吐心灵的方式,通过呼吸控制吹奏乐器,能让心灵随着音乐自然呼吸,让人能够感受世间美好,超脱现实烦恼。

12. D 【解析】A项,“尴尬”错误,从文中“还没接电话就叫嚷起来,哎哎哟,我差点忘了……”来看,不是“尴尬”,是被人催促的不好意思的内疚心理。B项,“因为一次脱岗导致病人死亡”错误,由文中“抢救无效,没有医疗事故,和梅新更没有什么直接的关系”这一信息可知,并非因她脱岗而导致病人死亡。C项,“只为表现她的无助”错误,不是只表现“无助”,主要是表现生气和着急。

13. D 【解析】D项,“都是没有了时间”“时间对于人生的无情”错误,从文中来看,老人是因“阿尔茨海默病”而“没有了时间”,其他许多人则是忙乱,也是关于时间的焦虑症,并非表现“时间对于人生的无情”。

14. ①内容上,本文刻画了生病的老人、骨干医生梅新、维护秩序的护士小金、脾气不好的中年男人、想插队的妇女、早起不耐烦的老先生,每个人都有着属于自己的故事,丰富了小说内容;②情节上,多个人物穿插交织,转换自如,使得情节富有变化而又生动;③环境上,相比注重刻画单个人物形象,群像塑造的写法,给我们呈现了一幅社区医院生活画卷,展现了社会现实整体风貌;④主题上,通过塑造群像、强化共性,凸显其中普遍性、类型化的特点,深化文章主题。

【解析】①本文虽然是一篇短篇小说,但文中人物众多,比如得了“阿尔茨海默病”的老人、因为脱岗去接妹妹而被下放到社区医院的骨干医生梅新、维护秩序的护士小金、脾气不好抱怨医生到外面瞎聊天的中年男人、想要插队的妇女、抱怨医院为什么八点半才开门的早起不耐烦的老先生等,每个人都有自己着急要做的事,似乎都生活在一个忙碌的世界。这就丰富了小说的内容,使小说的内容充实饱满。

②作者在叙述这些人的故事时,各人物穿插交织,叙述目标不断转换,如先写得了“阿尔茨海默病”的老人,自然引出护士小金招呼老人的保姆——小英子,顺理成章地写小金着急去看狗;梅新送老人出去,回来看到三个病人正在候诊,听到急脾气的中年男人抱怨,着急的妇女想要插队,老人不耐烦地抱怨医院开门晚;再由那个妇女跟小金抱怨梅新不爱笑,自然引出梅新为何到这个社区医院来……总之,这样写就让情节富于变化,加快了小说的叙事节奏,也增加了情节的生动性。

③小说中,作者没有着重刻画单个人物形象,而是着力于群像的塑造,给我们呈现了一幅社区医院生活画卷,医生看诊,病人着急、不耐烦,各种抱怨,是生活中真实情境的上演。

④小说中的这些人似乎都为一种病症所折磨,不断地问“现在几点了?”,这是一种时代的病症——时间焦虑。作者对于小说中群像的塑造,就是为了揭示这一问题,指出这种问题的普遍性,从一个社区小诊所的生活反映整个社会现实,从而深化了文章主题。

15. ①指对时间刻度的询问;②指来日不多、生命已经进入临界状态;③指时间很紧,要抓紧时间做好自己的事情;④指人们在现实生活疲于奔命,在时间中的困惑、焦躁、迷失。

【解析】首先,“现在几点了”这句话几乎出现在小说中每个人物口中,这是想向对方询问现在的时间。当然,这只是它的最表层含义。然后要结合小说中不同的人物来分析其深层意思。

在小说中,那位患有“阿尔茨海默病”的老人说自己的表丢了,一直问“现在几点了”,所以这一标题也蕴含着老人对时间观念的丧失,同时暗示老人已时日无多,生命已进入末期,需要更多的关怀。

而这一问题出现在不同人口中,如小金护士、梅医生、妇女等人,这些人似乎都处于时间的焦虑之中,似乎有很多事情要忙,在这不多的时间中要做好自己的事。

文中以“现在几点了”作为标题,串联了不同的人的表现,凸显出当今中国社会上流行的时间焦虑问题。无论是医生梅新和护士小金,还是一众病人,还是梅新的丈夫,这些人都在说着这句话,当小说中的人和事,都与时间挂上钩,时间焦虑似乎已经是一个全民性征候,人们在现实生活中疲于奔命,在时间中困惑、焦躁、迷失。于是,小说将并未提及全民性的时间焦虑症呈现在读者眼前,让读者感到震撼。

专项对点练(十)

1. B **【解析】**B项,“暗示他已从赵一曼那里得到有价值的回答”错,原文是“始终没有得到有价值的回答”。
2. ①文人的气质:喜欢丁香花,情趣不俗;时常深情、甜蜜地回忆战斗生活,文雅浪漫;用大义与真情感化青年,智慧过人。②军人的冷峻:遭严刑拷打而不屈服,意志坚定;笑对即将到来的死亡,从容淡定;充满母爱又不忘大义,理智沉稳。
- 【解析】**第一步,找出题干的关键词“拔俗的文人气质”和“职业军人的冷峻”;第二步,体察小说具体情境,洞悉“拔俗的文人气质”与“职业军人的冷峻”的内涵及在小说中的具体表现。一是“拔俗的文人气质”在小说中的具体表现:“赵一曼女士喜欢丁香花”(情趣高雅,“丁香”在文学作品中多象征着高洁、美丽、哀婉),“赵一曼女士率领的抗联活动在小兴安岭的崇山峻岭中,那儿能够听到来自坡镇的钟声……这些都给躺在病床上的赵一曼女士留下清晰回忆”(文雅浪漫,饱含深情),“她用通俗的、有吸引力的小说体记述日军侵略东北的罪行,写在包药的纸上”(晓以大义,智慧过人),“赵一曼女士向她讲述自己和其他女战士在抗日队伍中的生活,有趣的、欢乐的生活。语调是深情的、甜蜜的”(以情感人)。二是小说中体现“职业军人的冷峻”的内容:“大野泰治对赵一曼女士进行了严刑拷问,始终没有得到有价值的回答”(宁死不屈,意志坚定),再次被逮捕时“赵一曼女士淡淡地笑了”(视死如归,从容淡定),“赵一曼被枪杀前,写了一份遗书……为国而牺牲的”(不忘大义,充满母爱,理智清醒)。
3. ①既能表现当代人对赵一曼女士的尊敬之情,又能表现赵一曼精神的当下意义,使主题内蕴更深刻;②可以拉开时间距离,更加全面地认识英雄,使人物形象更加立体;③灵活使用文献档案,与小说叙述相互印证,使艺术描写更真实。

【解析】

情节手法		具体内容	好处
叙事历史与现实交织	历史	①赵一曼女士在监狱病房的情况,以及她是如何教育感化护士和卫兵的;②赵一曼女士逃出监狱后被捕牺牲的情况;③赵一曼女士写给儿子宁儿的信	①叙事灵活,将历史事件和眼前人事、景物结合,相互印证,真实、感人。②拉开时间距离,既有历史纵深感又有现实意义,使主题更深刻。
	现实	①“我”在伪满时期的哈尔滨医院查阅有关赵一曼女士的资料;②赵一曼女士纪念碑环境幽静,周围种植着松树;③在珠河县“我”遇到一位老人,他指着石碑说“赵一曼?”	③客观的历史叙述和今人的感受结合在一起,更利于表达对烈士的铭记与敬仰之情,表现烈士精神的当下意义
小说主题		这种叙述方式,将赵一曼的历史价值与现实意义结合起来,同时与小说表现手法上的跨时空特征相吻合,丰富了小说主题的内涵	
人物形象		小说从历史与现实的角度去认识赵一曼,不仅使其形象更丰满、真实,而且能展现“我”与赵一曼跨时空“对话”的作用,凸显当代人对赵一曼的敬重,彰显红色文化基因的重要性	
艺术效果		小说第八段对历史档案材料的引用及小说结尾部分赵一曼的遗书与小说的叙述相互印证,彰显了文学虚构与历史真实相结合的艺术魅力,使得文学形象真实感人	

4. A **【解析】**A项,“都是跟自己日常生活直接相关的吃、用、喝方面的场景”错,有的不是跟自己“直接”相关的,如“扎明器”“出租花轿”等。
5. D **【解析】**D项,“比喻修辞”错,句子④运用的是比拟修辞。
6. ①生命值得怜惜。②凡事多看多做就会熟悉。③生活中充满趣味。
- 【解析】**①依据“在南门河滩方面我还可以看一阵杀牛,机会好时恰好正看到那老实可怜畜生被放倒的情形”可知,作者想到牛是“老实可怜畜生”,“被放倒的情形”是可怜的,所以可以概括出作者明白了生命值得怜惜。②依据“因为每天可以看一点点……不久也就被我完全弄清楚了”“日子一多,关于任何一件铁器的制造程序,我也不会弄错了”,可知作者通过长时间的观察,明白了凡事多看多做就会熟悉。③依据“一涨了水,照例也就可以看这种有趣味的事情”,可知作者明白了生活中充满趣味。
7. ①结构松散:文本一不像一般的散文有特定的线索,而是行文散漫率性。②语言朴实:文本一语言不像一般散文一样典雅庄重,而是洋溢着地方特色和儿童的活泼浪漫。③主旨浅近:文本一主题不像一般散文一样深刻,而是从儿童的视角观察社会,体悟日常。
- 【解析】**①依据“要求一个作品具体表现这些东西到故事发展上”,可知作者在组织写作内容并具体行文时,不像一般的散文有特定的、明确的线索,并且紧紧围绕着线索展开,文本一主要回忆童年上学路上看到的一系列“新鲜事”,较为散漫率性地将这些新鲜事组织起来。
- ②依据“要求一个作品具体表现这些东西到……人物言语上”,可知一般散文在通过“人物言语”来表达“预定”的主题时,语言较为庄重典雅,而文本一则洋溢着湘西乡村的地方特色,充满儿童的活泼浪漫。
- ③依据“要作品有‘思想’,有‘血’,有‘泪’”,可知一般散文要“有‘思想’,有‘血’,有‘泪’”,而文本一的主题主要是从儿童的视角观察、记录社会生活,直接表达对这些日常生活的体会和感悟。

专项对点练(十一)

1. 不穀不烦一兵/不伤一人/而得商於之地六百里/寡人自以为智矣/诸士大夫皆贺/子独不贺/何也/

【解析】“不烦一兵”和“不伤一人”字数相同,结构相似,“一兵”与“一人”后都应断开;“得商於之地六百里”语意完整,应在后面断开;“寡人”为下一句的主语,前面应断开;“矣”用于句末,后面应断开;“子”是第二人称,指“你”,是“不贺”的主语,因此“子”前应断开;“何也”表疑问,语意完整,前后应断开。

【参考译文】

于是张仪向南行去拜见楚怀王,说:“现在对秦王来说,齐王的罪恶是最深重的,秦国准备征讨齐国,然而楚国跟齐国关系融洽。如果大王能关起国门跟齐国断绝邦交,我愿意劝说秦王献上商於的土地,方圆六百里。如果能这样,楚国就在北面削弱了齐国的势力,又在西面对秦国施有恩惠,且获得了商於六百里土地,这一计策能使三项利益一起到来。”楚怀王非常高兴,在朝堂上宣布说:“我将得到商於六百里土地。”听见这话的群臣都向怀王道贺,陈轸最后觐见,唯独不向怀王道贺。怀王说:“我不派遣一个士兵,不伤亡一名将士,就得到商於六百里土地,我自认为这是非常明智的,朝中百官都向我道贺,只有你一个人不道贺,这是为什么?”陈轸回答说:“我认为大王不但得不到商於六百里土地,而且一定会招来祸患。”

2. 九月/契丹大举入寇/时以虏寇深入/中外震骇/召群臣问方略/王钦若/临江人/请幸金陵/陈尧叟/阆州人/请幸成都/

【解析】“九月”为句首表时间的状语,后面应断开;“契丹”为名词做主语,“入寇”是进扰之意,“大举入寇”为动词性短语做谓语,语意完整,在其后断开;“中外震骇”,“中外”为主语,指朝廷内外,“震骇”为动词做谓语,语意完整,其后断开;“召群臣问方略”的主语省略,应为皇上,故在其后断开;“王钦若/临江人”“陈尧叟/阆州人”是两个判断句,在中间断开;“请幸金陵”“请幸成都”承接前文省略了主语“王钦若”和“陈尧叟”,前后均断开。

【参考译文】

九月,契丹大举进扰,当时因为契丹敌寇深入中原,朝廷内外都震惊害怕,(皇上)召集群臣询问应对策略。王钦若是临江人,请求皇帝驾临金陵暂避。陈尧叟是阆中人,请求皇帝驾临成都暂避。皇帝用这件事去询问寇准,寇准说:“不知道是谁替陛下筹划这两种策略?”皇帝说:“你姑且判断这两个方法是否能行,不要询问是谁出的计策。”寇准说:“我想要找到献策之人,斩杀他们,用他们的血涂鼓行祭,然后北伐中原罢了!”

3. 臣闻今之宗室/古之侯王/其所好尚/皆百姓之观瞻/风俗之移易所系/臣伏睹祖训/观国朝之所以待宗室者/亲礼甚隆/而防范亦密/

【解析】“今之宗室”“古之侯王”结构对称,其后分别断开;“其所好尚”意为“他们所崇尚的事情”,“其”指代宗室王侯,“所好尚”是“所”字结构,整体为名词性短语做主语,其后断开;“百姓之观瞻”和“风俗之移易”为对称结构,中间断开;“臣伏睹祖训”主谓宾结构完整,其前后分别断开;“观国朝之所以待宗室者”是动宾结构,意为“发现朝廷用来对待宗室的行为制度”,其后断开;“亲礼甚隆”形容亲近礼遇之制隆重,其后断开,与后面“防范亦密”形成转折关系,在“而”前面断开。

【参考译文】

我听说现在的宗室、古代的王侯,他们所崇尚的都是百姓所瞻望(效仿)的,也是改变风气习俗的根本所在。我恭敬地翻查祖辈遗训,发现朝廷用来对待宗室的亲近礼遇之制甚为隆重,但是对他们的提防也很严密。然而现在的一些宗室,不想着效法祖辈遗训,依靠生活节制、慎行法度来接受天赐的福佑,却丢掉王侯的尊贵身份,争着去求得修道之人的名号,招纳占卜炼丹之人来迷惑百姓。这都是表面上想要对君主谄媚示好,来扩张自己的权势,但实际上邪恶贪财多行暴虐之事,欺压官吏,来放纵自己的欲望。如果不早点略微惩治他们,让他们屡屡得志,他们就会势力强大(难以驾驭)。所说的宗室骄纵就是这样的情况。

4. 及其孙子思/希圣备体而未之至/封己养高/势动人主/其所游历/诸侯莫不结驷而造门/虽造门犹有不得宾者焉/

【解析】“其孙子思”做“及”的宾语,结构完整,其后应断开;“未之至”中“至”为谓语动词,其后断开;“势”为“动人主”的主语,“其”为代词做主语,前边断开;“诸侯”做“莫不结驷而造门”的主语,前面要断开;“虽”是表示让步关系的连词,前边断开;焉,句末语气词,其后断开。

【参考译文】

仲尼凭借他的才能,却不能在鲁、卫两国得到重用。应聘七十国,却没有获得一个君主的知遇;在边远地区和中原地区奔驰,于公卿之门受屈辱,是如此不逢机遇。到了他的孙子子思的时候,(子思)效法先圣之道,具备先圣长处,但还没有达到完美的地步,却厚遇自己培养高名,其声势震动了国君,他游历所到达的地方,诸侯没有不驾着四匹马拉的车去登门拜访的;即使是登门拜访的人,也还有得不到宾客待遇的。他的徒弟子夏,对儒学的造诣仅仅停留在升入堂屋而还没有进入内室的阶段,退休在家养老,魏文侯拜他为师,西河地区的人们恭恭敬敬地归附于他的德行(因他的德行而归附),把他同孔夫子相提并论,而没有一个人敢对他的言论妄加非议。所以说:平治与混乱是时运,贫穷与显达是天命,富贵和贫贱是际遇。然而后世的君子们,仅仅侍奉一个君主,在一朝内叹息。屈原因此而沉入湘江,贾谊因此而发出悲愤,不也是错误的吗?然而圣人之所以能成为圣人,大概就在于乐天知命。所以遇到困厄而不怨恨,居于重位而不疑虑。其身可以被抑制,而道不能妥协;他的地位可以被排斥,但他的名分不可以被剥夺。因此圣人处于贫穷或显达之境如同处于同一种情况。

5. 今日唯赖陛下戒敕有司/广为储备/俾臣得一意静虑/不为兵食乱其方寸/则谋定计审/仰遵陛下成算/必能济此大事

【解析】作答本题,一是注意抓“戒敕”的宾语“有司”、“乱”的宾语“方寸”、“仰遵”的宾语“成算”,要在其后分别断开;二是抓重要的谓语动词“储备”“静虑”等,它们的后面没有带宾语,要在其后断开;“则谋定计审”意为“那么谋划确凿,计划周密”,语意完整,其后应断开。

【参考译文】

臣听说,兴兵十万,每天耗费千金,国内动荡不安,七十万人家受影响,这难道是小事吗?然而古代命令将领率兵征讨,老百姓不用第二次服役,也不用第二次征收粮食,这是因为谋虑周详而物资充足。如今臣的军队,远在长江上游,距离朝廷几千里路,平时常有粮食匮乏的忧虑。因此,去年秋季我率军队深入陕、洛地区,而在军营中的士兵有因挨饿而死的,所以我率军赶紧撤回,未能完成前面的功业。导致被金人占领的地方效忠国家的人顷刻被敌军屠杀,这都是我的罪过。如今只能依靠陛下您告诫有关部门,广泛储备粮草补给,使我

能够专心思考军事计划,不再因忧心军粮而扰乱心思,那么谋划确凿,计划周密,恭敬地遵循您的计划,必定能实现收复国土的伟业。

6. 昔二皇神农伏羲之时/人食禽兽之肉/衣其羽皮/未有丝麻之用/腥臊之味遍于山泽/故是时也/草木鱼鳖禽兽足以养民。

【解析】“昔二皇神农伏羲之时”为句首状语,其后需断开;“人食禽兽之肉”中,“人”是主语,“食”是谓语,“禽兽之肉”是宾语,主谓宾齐全,应在宾语后断开;“衣其羽皮”中“衣”是动词,“其羽皮”是宾语,应在宾语后断开;“未有丝麻之用”中,“未有”是谓语动词,“丝麻之用”是宾语,应在宾语后断开;“故”用于句首,前面应断开;“故是时也”的“也”为句末语气词,其后应断开。

【参考译文】

昔日二皇神农、伏羲之时,人们食用禽兽之肉,穿着它们的羽毛和皮毛(做成的衣服),尚未能利用丝麻,腥臊之气遍布山泽。因此,在那个时代,草木、鱼鳖、禽兽足以养活人民。

7. 耕而为食/蚕而为衣/衣食周身/则余天下之财/犹渴者饮河/快然自足/不羨洪流/岂待积敛然后乃富哉?

【解析】“耕而为食”“蚕而为衣”“衣食周身”结构一致,其后均需断开;“犹”引出下文的比喻,前面需断开;“犹渴者饮河”语意完整,其后断开;“快然自足”与“不羨洪流”均为对“渴者饮河”的描述,语意完整,其后均断开;“岂……哉”为反问句,前面需断开。

【参考译文】

通过耕种获取粮食,通过养蚕获得衣服,衣食无忧,那么天下之财就是多余的。就像口渴的人饮河水,非常快乐而感到满足,不会羡慕滔滔洪流,哪里要等待积敛钱财之后才算富足呢?君子存有这样的心思,大概就会把名利地位看作赘瘤,把钱财看作尘垢,哪里还需要荣华富贵呢?所以当今之世难得的,不是钱财,也不是荣华富贵,而是忧虑意图无法满足啊!

8. ADF 【解析】“其尤蔽者”中“者”表示判断,其后 A 处应断开;“以为吾之位可以去辱绝危”中“辱”做“去”的宾语,“危”做动词“绝”的宾语,故在“危”后 D 处断开;“终身无天下之患”中“天下之患”做动词“无”的宾语,“终身”指一生,故在其后 F 处断开。

【参考译文】

任用人才,就像为国家挑选栋梁。得到他们,国家就会安定而繁荣;失去他们,国家就会灭亡而受辱。然而在上位之人不希望人才众多,不让人才有所作为,这是为什么呢?这里有三种偏见。其中最突出的,就是认为自己的地位可以远离耻辱、断绝危害,一辈子都不会有天下危亡的祸患,人才的得失与国家治乱无关,因此任意放纵自己的心志,最终也陷入了失败、动乱、危亡和耻辱之中。有的又认为自己所赋予的高官厚禄足够可以吸引国家的能人,他们的荣誉、忧愁悲伤都是我说了算,我可以毫不费力地傲视国内的能人,而他们都将依附到我身边。还有人不探求培养、教育和选用人才的方法,而是满怀恐惧地认为天下确实没有人才。这三种偏见,带来的危害是相同的。

9. BEG 【解析】“有罪者”是名词词组,做句子主语,“惧”是其谓语,“有罪者惧”表意完整,B 处应断开;“是”,代词,这,可做句子主语,“听之察”和“刑之当”,结构相同,应分属两个句子,两句之间应停顿,E 处断开;“也”,句末语气词,应在其后断开,G 处断开。

【参考译文】

孔子到卫国,卫国将军文子问他:“我听说鲁国公父氏不能审理案件,是真的吗?”孔子回答道:“我不知道他不能。公父氏审理案件,让有罪的人恐惧,让无罪的人感到羞耻。”文子说:“让有罪的人惧怕,这是案件审理得清楚,刑罚恰当。让无罪的人感到耻辱是什么原因

呢?”孔子说:“用礼教来统一他们的言行,那么百姓就会感到羞耻;用刑罚遏制犯罪,那么百姓就会(感到)惧怕。”

10. BDF 【解析】“奇论”做“造”的宾语,语意完整,其后 B 处应断开;“诗有生意”做“谓”的宾语,语意完整,其后 D 处应断开;“持”做“人”的谓语,中间不能断开,“不便便将飞去”是“人”不“持之”的后果,语意完整,故应在“持之”后 F 处断开。

【参考译文】

唉,诗道(作诗的规律、主张和方法)不淳朴已经很久了!当今世上那些号称善于作诗的人,其题材或辞句往往依恋不舍于美好的景象,使人奔走于空无、荒诞之境,若有若无,难以把握。甚至造出一些奇谈怪论,说是诗歌有生命,须得人亲手握住,不这样便会飞去。这说的是些什么话?(他们)竟不知道诗歌以真性情为根本,而不在于外在的事物法则与人伦。抛弃这些去谈论诗歌,诗道就丧失了!

11. BDG 【解析】“诸侯服其威”“四方怀其德”是并举成分,“诸侯”“四方”是主语,“服”“怀”是谓语,“其威”“其德”是宾语,主谓宾齐全,应在 B、D 处断开;“修政庙堂之上”“折冲千里之外”是并举成分,都是省略句、状语后置句,原句应为“(于)庙堂之上修政”“(于)千里之外折冲”,故应在 G 处断开。

【参考译文】

(拥有)上义的人,治理国家,管理境内,推行仁义,给人们仁德和恩惠,树立公正法度,堵塞邪门歪道,群臣亲附,百姓和睦团结,上下一心,君臣同力。各地诸侯顺服他的威望,四方之士心念他的品德,在朝廷之上修养政事,在千里之外制敌取胜。发号施令而天下响应。仁义足以怀柔天下的人民,事业足以应付天下的急迫,选举足以赢得贤士之心,谋虑足以决定轻重的权变,这就是上义之道啊。

12. CFH 【解析】“以其身”做“为已有”的状语,意思完整,在 C 处断开;“而”是连词,表修饰,连接“营营”和“不知止”,“止”做“不知”的宾语,中间不断开,在其后 F 处断开;“观世如《史》”和“观《史》如花”结构一致,在中间 H 处断开。

【参考译文】

四季花草树木(的生长),在于天地运转、古今事物的不断变化之中,其中的积累难道有什么不一样的吗?人生在这世上,唯独担心的是自己不能常常立于事情之外,而且不知尽头。冷静地处于事情之外,看天地间万事万物,就像这庭中之花,开开败败于我们面前罢了。自黄帝到太初年间,上下两千多年,我冷静地看着它们,难道不像四季之花吗?而我和子问所共有的,最多也就一百年。百年之期和两千多年相比,不过一瞬间。然而把身外之物占为己有,处心积虑地谋划而不知停止,又怎么能观察世事如看《史记》,看《史记》犹如看花呢?我和子问谈到这些(观念),或许也可以进入史书里吧。于是记载下来成为此记。

专项点对练(十二)

1. (1)主持 (2)欺骗 (3)一起,一同 (4)见面 (5)大腿 (6)大声哭,哀号 (7)逃跑,流亡

2. D 【解析】D 项,两个“从”含义不同,分别为“跟随”和“率领”。

3. C 【解析】A 项,只有/表示希望、祈请。B 项,介词,和/动词,亲附、亲近。C 项,均为连词,于是、就。D 项,介词,在/介词,比。

4. (1)谴责别人的罪过却又效仿他们,罪过就更重了。况且我曾说出埋怨的话,(以后)更不应吃国君的俸禄了。

(2)这是介子推啊。我正在担忧王族间的事情,没有考虑到他的功劳。

【解析】(1)“尤”，责备；“效”，效仿；“食”(第一个)，动词，吃。(2)“此介子推也”，判断句；“方”，正；“图”，考虑。

【参考译文】

介子推说：“献公的儿子有九个，只有您还健在。老天不灭绝晋国，晋国一定会有君主的。主持晋国宗庙祭祀的人，不是您还能是谁呢？只是那几个随从流亡的人以为您复国是靠他们的力量，这不是欺骗吗？”文公即位后，赏赐功臣，没有赏赐介子推。介子推的母亲说：“为什么不去请求赏赐呢？”介子推说：“谴责别人的罪过却又效仿他们，罪过就更重了。况且我曾说出埋怨的话，(以后)更不应吃国君的俸禄了。”他的母亲说：“也应该让他们知道你的心思。”介子推说：“言语好比身上的文饰，我即将隐居，哪里还需要文饰呢？”他的母亲说：“既然如此，我和你一道去隐居，直到死不再见他们。”曾经与介子推一起跟随文公流亡的人很同情他们，于是就写了几句话挂在宫门上，说：“有一条龙英姿勃勃，忽然丧失了住所，五条蛇跟随着它，游遍了天下。龙饿了没有吃的，一条蛇割下大腿肉给龙充饥，龙回到自己的潭渊，对它生活的土壤感到满意。四条蛇进入洞穴，也都有了住所，唯独割肉的那条蛇没有自己的洞穴，在野外哀号。”文公出门，看见那几句话，说：“唉！这是介子推啊。我正在担忧王族间的事情，没有考虑到他的功劳。”文公便派人去召见介子推，但他已经流亡。于是又派人寻求他隐居的地方，听说他已经住在绵上的山里。于是文公就在绵上山中立起碑石，把整个绵山封赏给他，作为介子推的田地，叫作介山。

5. (1)当权执政 (2)迎合 (3)谁 (4)守信用 (5)表率 (6)推举、进用 (7)饥饿

6. B 【解析】B项，“意思相同”错，“盘庚之迁”的“迁”指迁都。D项，第二个“游”的意思是结交。

7. A 【解析】A项，均表假设。B项，表祈使，可以/代词，这。C项，宾语前置的标志/用于主谓之间，取独。D项，表并列/表转折，却。

8. (1)所以，齐桓公的军队横行天下，他成了五霸之首，最后却被他的臣子杀害了，而他崇高的名声也丧失了，被天下人讥笑，这是为什么呢？

(2)有过错却不听从忠臣的劝谏，按自己的意见独断专行，是丧失崇高名声并被人耻笑的开始。

【解析】(1)“兵”，军队；“见……于”，表被动；“为”，表被动。(2)“过”，有过错；“独行”，独断专行；“则”，是，那么就是。

【参考译文】

从前齐桓公多次会合诸侯，一举匡正天下，成为五霸之首，管仲辅助他。管仲老了，不能执掌国政了，退休闲居在家。桓公去询问他说：“您在家病着，假若不幸一病不起，政事移交给谁呢？”管仲说：“我老了，不值得您咨询了。尽管如此，我听说，了解臣下的莫过于君主，了解儿子的莫过于父亲。您可以按自己的心愿来决定。”桓公说：“鲍叔牙怎么样？”管仲说：“不行。鲍叔牙为人刚强固执而崇尚凶暴。刚强就会粗暴地侵扰民众，固执就得不到民心，凶暴臣民就不听他使唤。他心里对这些没有畏惧，所以不是霸主的辅佐人才。”桓公说：“这样的话，那么卫公子开方怎么样？”管仲说：“不行。齐国、卫国之间不过十天的行程，开方为了侍奉您，想要迎合您的缘故，十五年不回家看望他的父母，这不是人之常情。他连父母都不亲近，还能亲近君主吗？”桓公说：“这样说来，那么哪一个行呢？”管仲说：“隰朋行。他的为人，内心坚定忠贞而行为清高廉洁，淡泊寡欲而很守信用。内心坚定忠贞，就足够用来作为臣民的表率；行为清高廉洁，就可以担

当大任；淡泊寡欲，就能够在上统治他的民众；很守信用，就能够亲近邻国。这是霸主的辅佐之臣啊，您可以任用他。”桓公说：“行。”过了一年多，管仲死了，桓公就不再任用隰朋而进用了竖刁。竖刁执政三年，桓公向南到堂阜去游玩，竖刁便率领易牙、卫公子开方以及权贵大臣趁机作乱。(最后)桓公因为又渴又饿而死在南门寝宫旁守卫住的房子里，死了三个月也没有人收尸，尸体上的蛆虫都爬到了门外。所以，齐桓公的军队横行天下，他成了五霸之首，最后却被他的臣子杀害了，而他崇高的名声也丧失了，被天下人讥笑，这是为什么呢？是不听管仲忠告的过错啊。所以说：有过错却不听从忠臣的劝谏，按自己的意见独断专行，是丧失崇高名声并被人耻笑的开始。

9. (1)雨后天晴 (2)名词用作动词，向上走 (3)回头看 (4)辜负 (5)会合 (6)指责

10. A 【解析】A项，“状”意思是描述。B项，第二个“委曲”指曲意迁就。C项，第二个“始”意思是起初。D项，二者都是宾语前置句，正常语序为“后者不继予”“沛公在安”。

11. C 【解析】C项，均相当于“而”，表修饰。A项，于是、就/副词，用于加强判断。B项，介词，和/动词，赞成。D项，助词，的/用于主谓之间，取独。

12. (1)于是准备好了饭菜酒食，结伴去天平山游玩。

(2)我心里恐惧，俯身向下大呼，有正在砍柴的人听到我的喊声，于是引导我走出(山谷)。

【解析】(1)“治饌载醪”，置办(备办，准备)饭菜酒食；“相与”，一起，结伴；“诣”，到、去。(2)“下”，向下；“有樵者”，有正在砍柴的人，樵夫；“相导”，引导。

【参考译文】

至正二十二年九月九日，连日阴雨放晴之后，广远的天空十分澄澈明净。我和一群志同道合的朋友因登高之约不能忘记，于是准备好了饭菜酒食，结伴去天平山游玩。

天平山位于城西南乘舟三十里的地方。到了之后弃船坐车，经过平旷的树林和山间的洼地，路边有竹石遮蔽，有泉水隐而不见，只听见类似琴筑发出的清越的声音。到了白云寺，然后从天平山的山脚下像猴子攀登小木桩一样攀登而上。山上怪石嶙峋，有的像躺着，有的像站着，有的像互相搏斗，有的像互相撕咬，无法一一描述。又有泉水从乱石间冒出，叫白云泉。用瓢舀来尝尝，那味道甘甜清冽。泉水之上有一个亭子，名字与泉水名相同。泉边草木秀丽润泽，遮盖成荫，可供休憩。越过这里，蜿蜒曲折而上，一直到龙门。两面山崖壁并排峙立，中通一小径，窄小险峻，幽深黑暗，仅容一人侧身而过。山崖上有两间石屋，都是空旷的石洞穴，有大石覆盖在上面使得石洞像个屋子一样。进入石洞，令人害怕好像会被压在里面一样，于是互相招呼牵引着离开了。到这里大概才到山的一半呢。

我走在最前面，越向上走，越觉得岩石古怪，路越来越窄，山的景色更奇异了，而人也更加疲惫了。回头看后面没有人跟上我了，就独自提起衣裳奋力攀登，上到山的最高处才停下来。山顶上平坦宽广，平坦的岩石铺成了地面，坐在平坦的拂净的石头上，只看见山顶白云流动飘荡，自然之风吹拂有声，太湖的水邈远悠悠。我超脱得像要飞起来，恬静得像要睡着了，这样之后才知道这山没有辜负我此次游览。接着想要下山，却发现找不到上山时的路了，树隐石蔽，越找越迷茫，于是被困在荒草密林之间。这时天将黑了，大风忽起，洞穴深谷显得空旷而险峻，鸟兽吼叫着。我心里恐惧，俯身向下大呼，有正在砍柴的人听到我的喊声，于是引导我走出(山谷)。到了白云亭，又与同游的人会合。众人没有不指责我追逐奇景的过错的，而我也笑他们怯懦萎靡，不能看到这山的绝美风景。

13. (1)阻挡 (2)反而,却 (3)离 (4)具备 (5)攻占,攻取 (6)陈述,讲明 (7)解救,救援 (8)给 (9)完善,周全

14. B 【解析】B项错误。二者不同,《庖丁解牛》中的“善”,指指拭。D项,第二个“因”意思是“因为”。

15. D 【解析】D项,均为副词,已经。A项,介词,在/介词,连接动作行为的对象。B项,助词,的/定语后置的标志。C项,代词,……的人/助词,与后面的“也”构成判断。

16. (1)我们占有了九鼎,掌握地图和户籍,挟持周天子,用他的名义来号令天下,天下没有人敢不听从,这就能建立帝王大業了。
(2)这样的话,我们一次用兵,就能名望和实利双收,且能得到除暴平乱的好名声。

【解析】(1)“据”,占据、占有;“按”,掌握;“挟”,挟持;“此王业也”,判断句。(2)“举”,行动,指用兵;“实”,实利;“两符”,两个方面的长处,可译为“双收”;“乱”,混乱。

【参考译文】

司马错和张仪在秦惠王面前争论。司马错想要攻打蜀国,张仪说:“不如攻打韩国。”秦惠王说:“请你们说说各自的见解,让我听听。”

张仪回答说:“先与魏、楚两国表示亲善,然后出兵攻打韩的三川,堵塞轘辕、缙氏两个隘口,挡住通向屯留的要道,让魏国切断南阳出兵的路,楚国派兵逼近南郑,秦国的军队攻击新城和宜阳,兵锋直逼东西二周的郊外,谴责周天子的罪行,(随后)乘机占据楚、魏两国的土地。周王室知道已经不能自救,一定会交出九鼎和宝器。我们占有了九鼎,掌握地图和户籍,挟持周天子,用他的名义来号令天下,天下没有人敢不听从,这就能建立帝王大業了。如今蜀国是西边偏僻(落后)的国家和戎狄的首领,(攻打蜀国)会使士兵疲惫,使百姓劳苦,却不足以用来成就威名;得到那里的土地,不足以来获得利益。我听说:‘争名的要在朝廷上争,争利的要在市场上争。’现在的三川地区和周王室,正是整个天下的集市和朝廷,大王不去争夺这些地方,反而与那些戎狄之人争夺名利,这就离帝王之业很远了。”

司马错说:“不是这样的。我听说,想使国家富庶,一定要扩大领地;想使军队强大,一定要让百姓富足;想建立帝王之业,一定要广施恩德。这三个条件具备了,那么王业就会随之而来了。现在大王土地少,百姓贫困,所以我希望大王先从容易的地方做起。蜀国是西边偏僻的国家和落后部族戎狄的首领,而且有像桀、纣一样的内乱,用秦国的军队攻打它,就如同用豺狼驱赶羊群一样。夺取它的土地,足够用来扩大秦国的疆域;得到它的财富,足够用来使百姓富足;整治军队又不伤害百姓,可蜀国已经归服了。因此,夺取了蜀国,但天下人不认为我们暴虐;取尽了蜀国的财富,诸侯国不认为我们贪婪。这样的话,我们一次用兵,就能名望和实利双收,且能得到除暴平乱的好名声。如果现在去攻打韩国,劫持周天子,劫持周天子必然招致坏名声,而且不一定有利,又有不道义的名声,去进攻天下人都不希望进攻的地方,这是很危险的!请允许我讲明这个缘故。周王室,现在还是天下的宗室;齐国是韩、周两国的友好邻邦。如果周天子知道自己要失去九鼎,韩王知道自己要丧失三川,那么,两国一定会联合起来,共同采取对策,来依靠齐国和赵国,并且向楚、魏两国求援,以图解除危难。把九鼎送给楚国,把土地送给魏国,大王是不能阻止的,这就是我所说的危险,不像攻打蜀国那样万无一失。”

秦惠王说:“好!我采纳你的意见。”

17. (1)依赖 (2)行走 (3)社会安定、太平 (4)一起,同时 (5)搅动 (6)致力 (7)饥荒

18. B 【解析】B项错误,“比权量力”的“比”指比较。

19. C 【解析】C项相同,均为介词,把。A项,用于主谓之间,取消句子独立性/定语后置的标志。B项,连词,表转折/连词,表承接。D项,连词,表假设,即使/连词,表让步,虽然。

20. (1)假如天下的瓦砾都变成和氏璧,砂石都变成隋侯珠,如果遇到水涝或者干旱的年份,那么和氏璧也无法用来御寒,隋侯珠也不可用来充饥。

(2)鼓励并督促耕田与植桑,减少游荡求食的人,降低征发劳役对人力的耗费,那么粮仓就会充实,赞颂之声就会兴起。

【解析】(1)“悉”,全、都;“值”,遇到。(2)“劝”,鼓励;“课”,督促;“作”,兴起。

【参考译文】

衣服和食物,是人民(生存)的根本;人民,是国家的根本。人民依赖衣服和食物,就像鱼离不开水一样;国家依赖人民,就像人依靠脚一样。鱼没有水,就不能生存;人失去脚,就无法行走;国家失去人民,也就不可能太平安定。先王明白这样的道理,于是使人民衣食丰足。

挨饿和受冻同时到来却想要禁止人们偷窃,这就像煽动火却不想让它燃烧,搅动水却希望它还平静,是不可能的。吃饱穿暖,才能懂得荣耀和耻辱;粮仓殷实,才能顾及礼仪和规矩。所以施政者一定要致力于耕种、养蚕这些实在的事情,抛弃华而不实的事物,把粮食与布帛当作珍宝,把珠宝和玉石等同干粪土。为什么呢?珠宝玉石仅可用来把玩观赏,而粮食和布帛却有实际的用途。假如天下的瓦砾都变成和氏璧,砂石都变成隋侯珠,如果遇到水涝或者干旱的年份,那么和氏璧也无法用来御寒,隋侯珠也不可用来充饥。它们即使有能胜过太阳的光亮,有能取代月亮的光芒,终归也是没有用处的。

先王治理国家,有九年的粮食储备,可以防备意外情况,救助灾难,摆脱困苦。尧、汤时代有十年的粮食储备,等到遭遇九年洪水、七年干旱,也没有听说严重饥荒、把尸首遗弃在沟渠中的情况,这正是积蓄充足的缘故。粮食之所以无法储备,是因为游荡求食的人多而务农的人少,因此先王将历法赋予百姓,鼓励并督促耕田与植桑,减少游荡求食的人,降低征发劳役对人力的耗费,那么粮仓就会充实,赞颂之声就会兴起。

21. (1)就 (2)认为 (3)事先,预先 (4)熟悉

22. B 【解析】B项,二者用法相同,均为意动用法。C项,第二个“始”意思是“才”。D项,“日积月累”的“累”意思是“积累”。

23. C 【解析】C项,副词,全、都。A项,并且/将要。B项,常常/到处。D项,副词,非常/形容词,厉害。

24. (1)但是唯独越地还推崇陋习,难道是越地习俗无法改变吗?大概因为来这里做官的人没有尽到他们治理教化的责任吧。

(2)做官的人只因为他没有长期居住(在这里)的心思,所以说这个地方不值得认真去做;如果他具备长期居住(在这里)的心思,如何就不值得认真去做呢?

【解析】(1)“尚”,推崇;“更”,改变;“盖”,大概因为。(2)“唯其”,只因为;“故”,因此,所以;“奚”,表反问。

【参考译文】

谈论世事的人说南越地区偏僻又遥远,那里的风俗习惯与中原大不一样。所以被派去做官的人都不打算在那里长期居住,总是车船还没上路,就已经扳着手指头计算返回的日期了。又都把那个地方的官职看成低一等,认为不值得认真去做。他们预先盘算的就是

这样,因而到任后全都偏斜动摇,懈怠松弛,没有忧劳和勤勉的心思。因此以前的越地同闽地、蜀地一样,最初都属于蛮夷聚居区,闽地、蜀地现在都已经改变了,但是唯独越地还推崇陋习,难道是越地习俗无法改变吗?大概因为来这里做官的人没有尽到他们治理教化的责任吧。

越地的风俗习惯,我对它很熟悉,同中原差别也不是很大。日常生活不违反常规,未曾生什么病。越地物产丰饶,果木有荔枝、龙眼、橄榄;花有素馨、山丹、含笑等种类;食品有海中的各种物品、多年的老酒陈醋;这些都在全天下独一无二。百姓中打官司的很少,他们喜好嬉戏娱乐。做官的人只因他没有长期居住(在这里)的心思,所以就这个地方不值得认真去做;如果他具备长期居住(在这里)的心思,如何就不值得认真去做呢?

专项对点练(十三)

1. (1)作为大臣的可贵之处,是在于不违逆君主的性情,而循循善诱使他归于正道。(文言句式:“所贵为大臣者”,判断句。重要实词:“逆”,违逆,违背;“归”,使动用法,使……归。)

(2)张九龄离任后天下再没有谏诤的大臣了,李林甫这才能凭借才能被重用。(重要实词:“去”,离职,离任。关键虚词:“始”,才;“以”,凭借。文言句式:“李林甫始得以才见用”,被动句,“见”表被动。)

[参考译文]

君主固执己见、不听规劝而亲近小人,这是人之常情。作为大臣的可贵之处,是在于不违逆君主的性情,而循循善诱使他归于正道。不一定有排斥小人的迹象,但能使小人与君主日益疏远。我曾经说天宝年间的安史之乱,倘若宋璟还在的话仍然值得忧虑,但姚崇还在的话则不必忧虑。为何这么说?那唐明皇,是英明的君主。他向来敬畏宋璟而喜爱姚崇。而张九龄这位宰相,是宋璟一类的大臣,(可惜)只有宋璟的为臣之道,而无宋璟的为臣之术。(他与明皇)道不合则谏诤,谏诤不起作用则离任。张九龄离任后天下再没有谏诤的大臣了,李林甫这才能凭借才能受到任用。假使当时有像姚崇那样的大臣,在内能使君主内心快意于他十分安逸的事物,而暗中设计将小人排斥到外地,那么玄宗整个在位期间,李林甫不能独揽政权,而且安禄山也无法进入宫廷。

2. (1)关羽被尊崇祭祀的时间已经很久了,其庙宇高大雄伟,历代不缺少对它更新重建的人。(重要实词:“崇”,尊崇;“轮奐”,高大华美;“乏”,缺少。关键虚词:“之”,放在主谓之间,取消句子独立性;“其”,代词,庙宇。文言句式:“帝君之崇祀既久”,被动句。)

(2)因为这个耽误时间,岳飞庙破败得更厉害,后人看到后很感慨,没有人不产生重修的想法。(重要实词:“蹉跎”,耽误时间;“感”,感慨;“念”,想法。关键虚词:“以”,因为。)

[参考译文]

西湖这个地方本来就有很多用于祭祀的庙,除了佛教的寺庙之外,其中合乎祭祀礼仪的有三个:汉朝前将军关羽的庙宇、宋代鄂王岳武穆岳飞的庙宇和明朝的于少保忠肃公于谦的庙宇。关羽被尊崇祭祀的时间已经很久了,其庙宇高大雄伟,历代不缺少对它更新重建的人。于谦的坟墓地处偏僻的山麓,有他的后代世代守护,庙宇并没有受到破坏,还是原来的面貌。只有岳飞的坟墓处于西湖的热闹之地,车船交汇,游人杂乱纷繁。观看壁画的刻画张宪和岳云的画像,游览墓道的投掷、击打秦桧和万俟卨的塑像,众怒之下,即使是铁筑的塑像也保不住头,即使是木制的雕像也要被剖心。

崇禎戊辰年,拆毁弄权作奸的宦臣魏忠贤的生祠后,有人建议用拆下的砖木来修葺岳飞的陵墓。但向岳飞占卜时,岳飞不同意。因为这个耽误时间,岳飞庙破败得更厉害,后人看到后很感慨,没有人不产生重修的想法。但有很多人常常在开始有非常强的意愿来重修,但半途而废;有一些人经过认真思考后已经有完整的计划,但最后功亏一篑。

3. (1)有人说:奉公守法的官吏只是把百姓放在心上罢了,凭借智勇获得功名不是他们认为值得考虑的事。(重要实词:“心”,名词用作动词,心系;“屑”,认为值得做;“计”,考虑、谋划。关键虚词:“乎”,于;“所”,与动词构成所字结构。)

(2)做百姓的父母,我不能;做残害百姓的人,我不敢;我还是做百姓的仆人吧!(重要实词:“贼”,残害;“佣”,仆人、佣人。关键虚词:“其”,祈使语气,还是。)

[参考译文]

过去,太史公司马迁给奉公守法、善良守正的官吏作传,从春秋写到周代末年,有几百年,然而能够让司马迁为之作传的,只有四五个人罢了。(能够被写入史册)多么难啊!大概有这样的人而他们的事迹却不流传于世的情况很多见吧?像鞠令、何易于,假使他们在诗歌文字中没有被人看见,(他们)也会在后世被埋没而没人知道。在高位显位的人容易被看到,而地位低微处境艰难的人很少被记述,世事本来就是这样的吗?有人说:奉公守法的官吏只是把百姓放在心上罢了,凭借智勇获得功名不是他们认为值得考虑的事。任峻、邓艾、杜元凯之类的人,他们也和召信臣一样做对人民有益的事,但是博取功名的想法占多数。先生们也探查出了他们的内心,就不想给他们这样的名声,那么合乎循吏之名的标准,大概是非常难的啊!

(石家绍)曾经自己记录一句话:“官吏良善,就是老百姓的父母;官吏不好,就成为残害老百姓的人。做百姓的父母,我不能;做残害百姓的人,我不敢;我还是做百姓的仆人吧!”所以自己取号为“民佣”。唉!父母保护拥抱自己的孩子,大概是作为仆人却不自知,这就是石家绍立身的方法。

4. (1)土地是用来养育人的,不能因为它能养育人而害了所要养育的民众,我将要离开这里。(重要实词:“养”,养育;“去”,离开。文言句式:“……者,……也”,表判断。)

(2)周太王不为私利只希望百姓丰衣足食并保护百姓,这大概就是周太王离开原来国土的用意吧,这就叫至公了。(重要实词:“私”,私利;“谓”,称。关键虚词:“盖”,大概。文言句式:“所以……”,表原因。)

[参考译文]

诸侯的道义就是为国而死,周太王却舍弃了自己的国家而迁走,为什么呢?圣人不愿意让强横凶暴的势力进扰欺凌百姓,所以让诸侯国君为国而死,以守护他们的百姓。周太王有最仁慈的恩德,他不忍心让百姓遭受战乱之苦,所以用名犬、宝马、珍宝、财物供养勋育、戎氏这些部族,但他们的进扰并未因此停止。问他们想要什么,回答说:“土地是用来养育人的,不能因为它能养育人而害了所要养育的民众,我将要离开这里。”于是周太王迁到岐山下居住。邠地的人背着小孩扶着老人跟随他,如同回归到父母身边一样。他搬迁了三次,(跟随他的)百姓竟是最初的五倍。这都是因为他施行仁义,所以百姓愿意归顺他。君子要保卫国家,安定民众,不能只凭战争,使士人和民众疲困并遭到残杀。周太王不为私利只希望百姓丰衣足食并保护百姓,这大概就是周太王离开原来国土的用意吧,这就叫至公了。

5. (1)“全国一年中判决的案件有多少?”周勃谢罪说不知道。(孝文皇帝)又问:“全国一年中钱粮的开支收入有多少?”周勃又谢罪说不知道。[重要实词:“决狱”,判决的案件;“谢”,谢罪;“几何”,古今异义词,多少。文言句式:“又问”,省略句,(孝文皇帝)又问。]

(2)绛侯周勃自知才能比不上陈平,就托病请求辞去右丞相的职务。孝文帝答应他,陈平独自担任丞相的职务。[重要实词:“不如”,比不上;“谢”,假托,称;“归相印”,意译为“辞去右丞相的职务”;“专”,独自,专一。关键虚词:“之”,他,指周勃;“为”,担任。]

[参考译文]

孝文皇帝问右丞相周勃说:“全国一年中判决的案件有多少?”周勃谢罪说不知道。孝文皇帝又问:“全国一年中钱粮的开支收入有多少?”周勃又谢罪说不知道,他惊慌惭愧自己不能回答,急得汗流浹背。于是皇上又问左丞相陈平,陈平说:“有主管的人。陛下若问判决案件的情况,可责问廷尉;问钱粮收支的情况,可责问治粟内史。”皇上说:“你所主管的是些什么事呢?”陈平说:“宰相一职,对上辅佐天子,调理阴阳,顺应四时,对下养育万物(使其)适时生长,对外镇抚四夷和诸侯,对内爱护团结百姓,使公卿大夫各自能够胜任他们的职责。”孝文帝称赞他回答得好。绛侯周勃自知才能比不上陈平,就托病请求辞去右丞相的职务。孝文帝答应他,陈平独自担任丞相的职务。

6. (1)贵国在北方,我国在南方,就是牛马发情狂奔彼此也不会相关。[重要实词:“处”,在;“及”,关联。成语“风马牛不相及”,指牛马发情狂奔彼此也不会相关。文言句式:“唯是……也”,判断句。]

(2)你们不向王室进贡裹束的菁茅,以致王室祭祀时供应不足,没有东西可以用来滤酒,我为此来问罪。[重要实词:“共”,同“供”,供应;“是”,此;“征”,问罪。文言句式:固定句式,“无以”,没有用来……的办法。]

[参考译文]

鲁僖公四年春,齐桓公率领诸侯军队攻打蔡国,蔡军溃败,于是讨伐楚国。楚成王派遣使者来到军中,说:“贵国在北方,我国在南方,就是牛马发情狂奔彼此也不会相关。没有想到君王竟不顾路远进攻我国的土地,这是什么缘故?”管仲回答说:“以前召康公命令我们的先君太公说:‘天下的诸侯,你都可以征伐他们,以便辅助王室。’赐给我们的先君征伐的范围,东边到大海,西边到黄河,南边到穆陵,北边到无棣。你们不向王室进贡裹束的菁茅,以致王室祭祀时供应不足,没有东西可以用来滤酒,我为此来问罪。昭王南征到楚国而没有回去,我为此而来责问。”

7. (1)正如管子说:“粮仓的粮食充足了,百姓就懂得礼节,衣食丰足了就懂得荣耀和耻辱的分别。”孔夫子说:“让百姓先富起来,然后教化他们。”说的就是这个道理呀。[重要实词:“实”,充足;“荣辱”,荣耀和耻辱;重要虚词:“既”,已经;“而”,然后。文言句式:省略句,“知礼节”“知荣辱”应为“(民)知礼节”“(民)知荣辱”;固定句式,“斯之谓”,说的就是这个。]

(2)制定礼仪以便端正民风民俗,确立音乐以便让百姓的内心和悦,这是古代先贤圣哲使国家大治的最好方略呀。[重要实词:“端”,使……端正;“和”,使……和悦;“方”,方略。重要虚词:“以”,来;“之”,的。文言句式:“此……也”,判断句。]

[参考译文]

杜佑(我)年少曾读书,然而生性蒙昧愚钝,在术数等技艺方面没

有通达,也不喜欢诗词章句等学问。我所编纂的《通典》一书,实际上是搜集众家之言论,求取众多世事,以期能将这些言论施用于当今治国之方略上。若论治国之道理,首先在于对民众施行教化,而教化的根本在于使百姓衣食丰足。正如管子说:“粮仓的粮食充足了,百姓就懂得礼节,衣食丰足了就懂得荣耀和耻辱的分别。”孔夫子说:“让百姓先富起来,然后教化他们。”说的就是这个道理呀。而施行教化在于设立职官,设立职官的前提是判定职官是否有才干,而判定职官是否有才干,关键在于精挑细选举用人才,制定礼仪以便端正民风民俗,确立音乐以便让百姓的内心和悦,这是古代先贤圣哲使国家大治的最好方略呀。因此设立职官后就兴起了礼乐教化,如果礼乐教化被破坏,就会滥施刑罚,(应)使各州郡分别管理领地,设置边防以便遏制戎狄进扰。

8. (1)仁宗皇帝执政的最后几年,考虑到他身后的事情,说像先生这样的人才,可以把国家的安危委托给他。(重要实词:“方”,正值;“顾念”,考虑。文言句式:“寄以社稷之安危”,省略句、状语后置句。)

(2)我迎风怀念他,心中难以忘记他,想到不可能再见到他了,我以后还会和谁在一起呢!(重要实词:“临风”,迎风;“想望”,怀念。文言句式:“谁与”,宾语前置,“与谁”。)

[参考译文]

仁宗皇帝执政的最后几年,考虑到他身后的事情,说像先生这样的人才,可以把国家的安危委托给他。等到提出计划,决定策略的时候,欧阳公从容指挥,当机立断,(辅助今上即位,)真可说是千载的大事于一朝决定。功成名就,不自居有功而请求辞官,从出任官职到居家隐退,这样的精神,想来不会随着躯体腐烂而消散,而是长留在箕山之旁与颍水之滨。

然而全国有德行与无德行的人,尚且都在为先生的逝去而哭泣哽咽,何况我与他是同朝的士大夫,长期交游往来,更何况我内心是这样仰慕向往,想要效仿他呢?

唉!事物兴盛衰废的规律,自古以来就是如此,我迎风怀念他,心中难以忘记他,想到不可能再见到他了,我以后还会和谁在一起呢!

专项对点练(十四)

1. 错误。“只说三句话”错误,文中“三言”指三个字,根据后文的“海大鱼”也可推知。

[参考译文]

靖郭君田婴准备在封地薛修筑城墙,(因为会引起齐王猜疑,)许多门客去谏阻他。靖郭君对传达小吏说,不要为劝谏的门客通报。有个齐国的门客请求拜见靖郭君,他说:“我只说三个字就行了。要是多说一个字,愿意领受烹煮之刑。”靖郭君于是接见他。门客快步走到他跟前说:“海大鱼。”然后转身就走。靖郭君问:“您可留下把话说完。”门客说:“我不敢拿性命当儿戏。”靖郭君说:“我不怪罪你,先生请继续讲。”门客这才回答道:“您没听说过海大鱼吗?渔网、钓钩对它无能为力,但一旦它因为得意忘形离开了水,那么蝼蚁也能随意摆布它。如今这齐国就是您的水啊。您一直受到齐国的庇护,为什么还要在薛地修筑城墙呢?如果失去了齐国的庇护,即使将薛地的城墙修筑得跟天一样高,仍然是毫无作用的。”靖郭君说:“您说得对。”于是停止在薛地修筑城墙。

2. 错误。“这是因为叔向说杀死了竖襄,下次就再没有人敢帮着去捕捉猎物了”理解错误,由原文“今君嗣吾先君唐叔,射鹔不死,搏之不得,是扬吾君之耻者也。……勿令远闻”可知,叔向是说杀死

了竖襄,就是把平公射鸢不死的事传到远处去了。

【参考译文】

晋平公射鸢,没有射死,派竖襄去捕捉,也没捉到。平公大怒,把竖襄拘捕起来,准备杀掉他。叔向听说后,晚上去拜见平公,平公把这件事告诉了叔向。叔向说:“您一定要杀掉他。从前我们先君唐叔在徒林射兕,一箭就射死了,用它的皮做成一副大铠甲,以其才艺被封为晋君。现在您继承了先君唐叔的王位,射鸢没有射死,派人去捉也没有捉到,这是在宣扬我们君王的耻辱啊。您一定要赶快杀掉他,不要让这件事传到远处去。”平公脸上露出羞愧的神色,于是赶快赦免了竖襄。

3. 错误。“只要能够做到积小成大,就能成为像孔子那样的圣人”错。“积小之能大者,其惟仲尼乎”意思是积累小善成为大善,大概只有孔子能做到。选项曲解文意。

【参考译文】

《中庸》上说:“好问就接近于智慧,亲身实践就接近于仁德,知道羞耻就接近于勇敢。”积累小善可以成为大善,大概只有孔子能做到吧!做学问可使人回归本真,修养心性,竭尽才能,亲近贤人并向他请教,增长自己的德行;交朋友要注意志同道合,这样彼此都有好处。《诗经》上说“如同象牙经过切磋,如同美玉经过琢磨”,说的就是这个道理。

4. 错误。“跟楚王在周都城郊炫耀兵力没有关系”理解错误,王孙满反复强调君王之德不在鼎之大小轻重,是间接告诉楚王要积善行德,对百姓有利。

【参考译文】

楚王攻打陆浑之戎,于是到了洛水,在周都城郊陈兵炫耀。周定王派王孙满慰劳楚王。楚王问到周王室的鼎的大小、轻重。王孙满回答说:“统治天下在于德,不在于鼎。从前夏朝在施行德政的时候,将远方各地的各种奇异东西都画成图像,把九州长官贡献出的铜铸成鼎,把画下来的各种东西的图像铸在鼎上,鼎上面有各种东西的图像,使人民知道神物和恶物。所以人民进入川泽山林,不会碰到对自己不利的东西……如果天子德行美善光明,鼎即使小,也是重的。如果天子奸邪昏乱,鼎即使大,也是轻的。”

5. 错误。“所以他去看望母亲时,自己准备了粮食”错,原文“然则其徙于陵归候母也,宜自赍食而行”,这是作者的观点,认为陈仲子如果真的廉洁,他去看望母亲时应该自己带粮食。选项曲解文意。

【参考译文】

陈仲子离开母亲、避开哥哥,跟妻子单独住在夷陵,是认为哥哥的房子是不义的房子,认为哥哥的俸禄是不义的俸禄,所以才不住不吃,真是廉洁到极点。那么他迁居于陵要回去看望母亲,就该自己带着粮食走。……母亲做的饭,用的是他哥哥的禄米。母亲不会自己有粮食给陈仲子吃,这是明摆着的,(这样看来,)陈仲子还是吃了他哥哥的禄米。

6. 错误。“借机杀死了公子昂”错误,原文是“鞅伏甲虜之”,只是俘虏了公子昂。选项无中生有。

【参考译文】

秦孝公派商鞅攻打魏国,魏国派公子昂迎战抗敌。商鞅(派人)对公子昂说:“过去我与您交好,现在我们都是各自国家的将领,我不忍心互相攻打,希望(与您)欢宴一番(订立盟约)来让双方军队休战。”公子昂答应了他,于是与商鞅会盟。商鞅埋伏了甲士俘虏了公子昂,打败了魏军。等到秦惠王即位,怀疑商鞅谋反,就在街市将他车裂。

7. 错误。“跟随他逃到秦国寻求帮助”错,原文是“相与从之,或奔走赴秦,号哭请救”,是百姓中有人奔走前往秦国号哭请救,并不是百姓跟随楚昭王逃到秦国寻求帮助。

【参考译文】

楚昭王遭受吴王阖闾的攻打,国家灭亡,楚昭王出逃,父老乡亲们送行,昭王说:“父老乡亲们回去吧,何必担心没有君主呢?”父老乡亲们说:“哪里有像您这样贤明的君主啊!”于是一起跟随他出逃,有的奔走前往秦国,大声哭号请求救援,最终使国家得以恢复。

8. 错误。“燕国宰相误解自己是贤明的大臣”错误。由原文“举烛者,尚明也;尚明也者,举贤而任之”可知,燕国宰相认为“举烛”的意思是崇尚光明,就是举荐贤才能人并任用他们。

【参考译文】

有个郢城(楚国都城)人给燕国宰相写信,夜晚书写的时候,灯火不够亮,于是对拿蜡烛的人说:“把蜡烛举高。”一边说一边把“举烛”二字错写到信上。举烛不是书信的原意。燕国宰相收到书信后解释说:“举烛的意思是崇尚光明,崇尚光明的意思就是选拔有德才的人并任用他们。”燕国宰相把这个意思告诉燕王,燕王非常高兴,燕国得到很好的治理。治理是得到了治理,但这并不是书信里的意思。现在社会上选拔的学者大多是类似这样的人。

9. 错误。“关心民生”错,文中写他“学广而闻多,不求闻于人也。行古人之道,居于晋之鄙。晋之鄙人,薰其德而善良者几千人”,并没有提到阳城“关心民生”。选项无中生有。

【参考译文】

有人向我询问谏议大夫阳城:“(他)可以算是有道之士吗?他学问渊博,见识广博,不希望人们知道他的名声。按古人的道德准则行事,居住在晋地的偏远之处。晋地的百姓受到他德行的熏陶因此德行善良的有几千。有大臣听说了便举荐他,天子任命他为谏议大夫。人们都认为很光彩,阳子并没有露出喜色。待在这个位置上五年了,看他的德行还是与隐居在野时一样,他哪里会因富贵而偏移自己的心志啊!”

10. 错误。原文中,圣王“捐子之之心,而能不说于田常之贤;封比干之后,修孕妇之墓,故功业复就于天下”是因为“欲善无厌也”;而晋文公和齐桓公之所以能任用仇敌而称霸天下,是因为“慈仁殷勤,诚加于心,不可以虚辞借也”。选项强加因果,前后内容表述不合逻辑。

【参考译文】

因此圣明的君王如果能够醒悟,摒除子之的野心,不喜欢田常那种“贤能”,像周武王那样封赏比干的后人,为遭纣王残害的孕妇修墓,从而使功业覆盖天下。为什么呢?行善的愿望从不会满足了。晋文公亲近往日的仇人,终于称霸于诸侯;齐桓公任用过去的敌对者,从而成就一匡天下的霸业。为什么呢?慈善仁爱而情意恳切,确实确实发自内心的,是不能用虚假的言辞来替代的。

专项对点练(十五)

1. ①卢公贤明,很看重推荐这件事,不轻易推荐人。②侯喜身处贫贱,唯独被大贤人赏识,正是遇到知己,难能可贵。

【解析】“韩愈向侯喜致贺词的原因”主要集中在第三段,可从此段筛选要点。

结合“卢公天下之贤刺史也……固宜也”可知,卢公是天下贤明的刺史,没有推荐过别人,他很看重推荐这件事。侯喜成为他第一

位推荐的人选,这肯定了侯喜的才能,是值得祝贺的事情。

结合“古所谓知己者,正如此耳……子之遇知于卢公,真所谓知己者也”可知,古人所说的知己,就是侯喜被卢公理解和看重这样的情形。

【参考译文】

进士侯喜,写的文章很有古意,立志也很坚定,言行举止、对功名仕途的选择有一种古君子的操守。他家境贫寒,父母年纪很大,朝廷里也没有人帮助他,他在考进士的十几年中,始终没有被赏识宽遇。我常常倾慕他的才华,对他的不得志感到遗憾。我和他交往的时间已经很长了。曾经想把他推荐给主考官,或向更高一级的官员进言,可是我没有名望,官职低微,这条路无法走通。看他所写的文章,常常掩卷长叹。

去年,我服从调选,本想带他一起前去,恰逢他家中又有事情,遭遇困难,又荒废了一年。到了今年春末,我从京城回来,对很久没有他的消息感到很奇怪。他五月初到这儿,说受到了阁下您的赏识。当时他语气激动而兴奋,脸上露出一种骄傲的神情。他说:“我侯喜死而无憾了!我辞别父母来到关内,寄居他乡,劳碌奔波,见到的王公大人有好几百位,却没有一位像卢公那样理解我啊。近来我常常自己将会一直被弃置不用,老死于乡野;现在我的胸中充满豪气,又重新有了走仕途的机会了。”

我对他的话很有感触,用酒为他庆贺,对他说:“卢公是天下贤明的刺史啊,我未曾听说他推荐过别人,大概是他很难找到他满意的人,所以他很看重推荐这件事。如今你很幸运地成为他第一位推荐的人选,你说‘死而无憾’,本来就是理所当然的。古人所说的知己,正是指你这种情况。你身处贫贱,不被天下人理解,唯独被大贤人赏识,这才是可贵的地方啊。如果你已有一定的名声,再去依傍有权势地位之人,这不过是双方为了达到某种目的而做的交易,又有什么可贵的?你被卢公赏识,正是所谓的知己了。读书人培养自己的品德,树立崇高的气节,却最终没有遇到知己的情况,自古以来,数也数不完。有的人天天促膝而坐,却不能相互理解成为知己,有的人生活在不同的时代,却能相互倾慕成为知音。正是因为遇到知己很难,所以说:‘士为知己者死。’不就是这样吗!不就是这样吗!”

阁下对侯生已经很了解了,而我再次把侯生的情况说给您听,并不是为侯生考虑啊。我感慨的是人生知己很难遇到,我要推崇的是阁下的恩德,同时怜惜侯生的一片心意,所以把他的一些情况写给您看看。谨为此状。

2. ①晋惠公气量狭窄,因认为庆郑对他不敬而不用庆郑做车右;②晋惠公不自量力,对局势认识不足,明知秦军士气旺盛仍派人挑战;③晋惠公忘恩负义,接受秦国的恩惠却不思回报。

【解析】①由“卜右,庆郑吉。公曰:‘郑也不逊。’以家仆徒为右”可知,晋惠公气量狭窄,因认为庆郑对他不敬而不用庆郑做车右;②由“今又击之,秦莫不愠,晋莫不怠,斗士是故众”“公令韩简挑战”可知,晋惠公不自量力,对局势认识不足,明知秦军士气旺盛仍派人挑战;③由“以君之出也处己,入也烦己,饥食其余,三施而无报”可知,晋惠公忘恩负义,接受秦国的恩惠却不思回报。

【参考译文】

晋惠公在位的第六年,秦穆公统率军队进攻晋国,一直打到韩原。晋惠公问庆郑说:“秦军已经深入国土,如何是好?”庆郑回答:“您加深了与秦国的仇怨,能让秦军不深入吗?如何应付这种局面不是我所知道的,国君还是去问骹射吧。”惠公说:“你这是对我不听

病吗?”占卜车右的人选时,庆郑卜得吉卦。惠公说:“庆郑对我不恭敬。”于是让家仆徒做他的车右,步扬为他驾驭兵车,另外让梁由靡为韩简驾驭兵车,让骹射担任韩简的车右,此车跟在惠公的兵车后面。

惠公抵御秦国军队,派韩简侦察,韩简说:“敌军少于我们,但勇于作战的人却很多。”惠公问:“什么原因?”韩简回答说:“因为您出亡时依靠过秦国,回国继承君位时烦劳过秦国,饥荒时又吃过秦国的粮食,秦国三次给我们恩惠而我们都没有报答,所以他们才来进攻。如今您又出兵迎战他们,秦军没有人不愤怒,晋军没有人不懈怠,所以秦军中勇于作战的人很多。”惠公派韩简向秦军挑战。

穆公于是作揖请大夫们登上战车,亲自击鼓指挥进攻。晋军溃败,驾战车的马陷入泥泞之中动弹不得。惠公呼叫庆郑说:“快用车来载我逃命!”庆郑说:“你忘记友善,背弃恩德,又废了吉卜,不用我做车右,为什么又想搭我的车?我庆郑的战车不值得委屈你来避难!”梁由靡为韩简驾驭战车,迎战秦穆公,将要擒获他,庆郑说:“放了他来救国君!”但未能救出晋君,于是晋惠公被秦军俘获。

秦穆公回到王城,召集大夫们商量说:“杀掉晋君,或者放逐他,或者让他回国,或者恢复他的君位,哪个办法对我们有利?”公子絷说:“杀了有利。”公孙枝说:“不行。”公子絷说:“我们岂是只杀晋君就算完了?我们将用公子重耳来代替他为君。晋君的无道谁人不听说,公子重耳的仁德谁人不知道。我们战胜大国,是威武。杀无道之君而立有道之君,是仁义。胜利后不留后患,是明智。”公孙枝说:“使一个国家的卿士大夫受辱,又说我选取了有德行的君主来统治你们,恐怕不可以吧?倘若行不通,必定被诸侯嘲笑。战胜大国却被诸侯嘲笑,不可以说是威武。杀弟弟而立他的哥哥,哥哥假如感德于我们却忘了他的兄弟之情,不可以说是仁义。假如没有忘,就是再次施恩而不成功,不可以说是明智。”穆公问:“那么应该怎么办呢?”公孙枝说:“不如放他回去,恢复他的君位但让他的嫡子做人质,秦国可以没有祸害了。”穆公因此让惠公返回晋国,其于子圉到秦国做人质,秦国开始管理河东五城的政务。

3. 《史记》体现了儒家传承礼乐制度的责任担当,《庄子》体现出道家顺应天命的思想,《韩诗外传》主要是宣扬儒家的仁义思想。

【解析】《史记》中孔子的理由是“文王既没,文不在兹乎……匡人其如予何!”,孔子认为我们这些后死的人应承担起维护礼乐制度的责任,体现了儒家传承礼乐制度的责任担当。

《庄子》中孔子的理由是“知穷之有命,知通之有时,临大难而不惧者,圣人之勇也”,孔子认为困窘与通达是天命,体现出道家顺应天命的思想。

《韩诗外传》中孔子的理由是“由,何仁义之寡裕也!夫《诗》《书》之不习,《礼》《乐》之不讲,是丘之罪也”,可见作者主要是宣扬儒家的仁义思想。

【参考译文】

(一)

孔子正打算到陈国去,经过匡城,弟子颜刻替孔子赶车,用鞭子指着一处说:“从前我进这个城,就是由那个缺口进来的。”匡人听说当年和阳虎同行的颜刻出现,就以为孔子是鲁国的阳虎。因为阳虎曾经欺虐过匡人,匡人于是就留住孔子。孔子的模样像阳虎,所以被拘禁在那里整整有五天。慌乱中颜渊失散了,稍后才来会合,孔子见了说:“我以为你乱中遇难了!”颜渊说:“老师您还健在,我怎敢轻易就死呢!”匡人围捕孔子围得越来越严密,弟子们都很恐惧。孔子就说:“周文王死后,礼乐制度不是保存在此(我这里)吗?上天如果要

毁灭这些礼乐制度的话,就不会让我们这些后死的人承担起维护它的责任。天意既然是不想灭绝这个礼乐制度,那匡人又能对我怎么样呢?”于是孔子派了一个随行弟子到卫宁武子那里做家臣,然后才得脱险离开。

(二)

孔子游经匡地,卫国人把他层层包围起来,但孔子的唱诗奏乐之声并未因此而停下。子路进来见孔子说:“为什么先生这样快乐呢?”孔子说:“来吧,我讲给你。我忌讳穷困已经很久了,而摆脱不掉,这是命该如此啊!我渴求通达很久了,而不能实现,这是时运不佳啊!处在尧、舜的时代,天下没有困窘不得志之人,不是因为他们有智慧;处在桀、纣的时代,天下没有通达之人,不是因为他们没有智慧。一切都是时代的形势造成的。在水底通行不躲避蛟龙,这是渔父的勇敢;在陆地上行走不躲避犀牛老虎,这是猎人的勇敢;刀剑横在面前,把死看得如生一样平常,这是壮烈之士的勇敢;知道困窘是由于命运,知道通达是由于时机,遭逢大危难而不畏惧,这是圣人的勇敢。仲由,你去休息吧!我的命运早有老天安排了。”

没过多久,统领甲士的长官进来,道歉说:“误认为你是阳虎,所以把你们包围起来;现在知道你不是阳虎,请让我致歉并退兵。”

(三)

孔子路过匡地,匡人简子正要杀阳虎,因为孔子长得很像阳虎,简子便率领甲士包围了孔子的房舍。子路很生气,举起戟要和他们搏斗。孔子阻止他,说:“由,你心里的仁义怎么这样少了!不复习《诗经》《尚书》,不研习《礼记》《乐经》,这是我孔丘的过错啊。如果我不是阳虎,而认为我是阳虎,那不是我的罪过,这是命运呀!仲由你来唱歌,我来和歌。”于是子路唱起歌来,孔子同他唱和,唱完三首,包围也解除了。《诗经》说:“跟贤人一起交游,跟他一起来唱歌。”来展示美好德行的和谐而不求有所作为。

4. 文本一多记叙,语言平实自然,情感真挚;文本二多议论、抒情,语言典雅庄重,情感浓烈。

【解析】文本一记叙了欧阳修求学、科举、编撰《唐书》、保全孙觉等事,属于记叙,语言平实质朴,表达对欧阳修的赞扬之情。文本二论述欧阳修的功绩和其去世后国家的损失,因此多用议论和抒情的表达方式,且句式整齐,多用对偶,如“民有父母,国有著龟,斯文有传,学者有师”“君子有所恃而不恐,小人有所畏而不为”,语言典雅庄重,情感浓烈。

【参考译文】

文本一:

先公(欧阳修)四岁时,父亲就去世了,家境贫寒,没有钱(可供他读书),他的母亲用荻管在沙地上画,教他写字,让他多诵读古人的文章,又让他学习作诗,以至于他夜以继日,废寝忘食,只致力于读书。等到考中进士时,求学的人正盛行写四六文,号称时文,而先公(的文章)早已超群出众。天圣七年,先公补任国子监生。这一年秋天参加选拔,第二年参加省试,先公都是第一名,由此名重于世。先公平素写文章胜过他人,却从不向别人夸耀自己。当初他奉皇命编撰《唐书》,而《列传》由宋祁编撰。书编完后上奏皇帝,按照旧制只署官职最高的一个人的名字,先公官职最高,应当只署他的名字。先公说:“宋公编写《列传》,功夫深厚,耗时长久,我怎可掩盖他的名字,夺取他的功劳?”于是在《列传》上署上了宋祁的名字。先公平素把推举、提拔贤才作为自己的责任。当时湖州人右正言孙觉担任合肥主簿,和先公不相识。郡守对孙觉很恼怒,想搜罗罪名治他的罪。当时胡

侍讲在大学把这件事告诉了先公,先公亲自写信给他的属官,让他保全孙觉,于是孙觉得以免罪。福州隐士陈烈与先公素不相识,先公听了他的名声,了解了他的行为合乎正义,多次向朝廷举荐,请求征召录用他,朝廷就任命陈烈为国子监直讲。先公生性耿直刚正,不顾虑他人的仇视憎恨。即使因此多次遭到谗言毁谤,到了被贬滴放逐的地步。等到他官居高位,仍然坚定而毫不顾惜自己,更加致力于正道直行。置身于事,不顾及议论。这时,当时的司徒韩琦主持国政,每当诸位公卿聚会议事时,事情有不适宜的地方,先公都据理力争。有时向皇帝奏事,众人意见不统一,先公也会反复争辩,没有什么顾忌和回避。

文本二:

悲痛啊!先生到这世上来,已经有六十六年了。(因为有了先生,)百姓有了父母官,国家有了可以像著草和龟甲一样决疑定策的人,文化因而得到传承,求学的人有了老师。有德行的人有所依仗,因此不会害怕;小人因为害怕,所以有不敢做的事情。先生就像高山大川,看不到其运动,但其对于外界的恩惠,不能够一一列数,而让人全部知晓。现在先生逝世了,百姓没有了可以仰仗受其庇护的人,朝廷没有了决断疑事的人。……以前我的父亲胸怀大略隐居于世,不是先生就不能够招到他;而那时没有才能的我,因为这样才得以有机会跟随先生,在先生的门下受教育,到现在有十六年之久。听说先生逝世的消息,按情理应当竭力前去凭吊,但是身有公务不能前往,我因未能仿效古人弃官奔师丧而感到羞愧。只能从千里之外写信,来寄托心中深深的哀思。这样做对上是认为天下苍生也对此感到悲痛,对下是出于我自己对先生的私情而痛哭。悲痛啊。

综合提升练(一)

1. EFG **【解析】**“胜”的宾语是“敌”,且“不亦……乎”是固定句式,常用于委婉地提出问题,表示反诘询问,应独立成句,所以“胜敌”后应断开,“乎”后应断开;“焉”常用在句末,此处表陈述语气,因此“焉”后应断开。
2. B **【解析】**B项,“金指敲击刁斗发出的声音”说法错误。“金”指“钲”,后多指锣,古代军中乐器,作战时击之为收兵信号。而“刁斗”指三足长柄的锅,是古代行军之器具,白天煮饭,夜间敲击巡逻防卫。C项正确。“片善”中的“片”是形容词,微小的意思,“片甲不留”中的“片”是数量词,一副的意思。二者意思不同。
3. D **【解析】**应该是吴汉的“得”与苻坚的“失”可以作为万代借鉴。
4. (1)请您稍稍后退,让将士们得以展开战斗,我与各位骑马慢行观战,不是很愉快吗!

(2)古人临阵时出奇兵,攻击敌人意想不到之处,这是变化的方法吗?

【解析】(1)“却”,动词,后退;“得”,得以、能够;“不亦……乎”,不是……吗。(2)“出奇”,出奇兵,用奇计;“不意”,意想不到;“斯”,代词,这。

5. ①为慕容垂所陷害;②用兵能合不能分。

【解析】材料二中,太宗提问“苻坚甚处是不善”,李靖用“慕容垂独全,盖坚为垂所陷明矣。夫为人所陷而欲胜敌,不亦难乎”来作答,指出了苻坚在与谢玄作战中战败的原因,即苻坚已然被慕容垂所陷害却不自知。当太宗问李靖古人谁擅长根据实际情况“兵有分聚”时,李靖肯定了吴汉善于分兵合围的做法,明确指出了苻坚“总百万之众而败于淝水”的原因是“此兵能合不能分”,即懂得聚合兵力作战而不具备分兵进攻的能力。

[参考译文]

材料一:

凡是作战,如果兵力对比我众敌寡,就不能跟敌人在险狭之地交战,一定要选择平坦开阔的地方作战。听到鼓声就前进,听到钲音就停止。这样,对敌作战就没有不胜利的。诚如兵法所说:“指挥大部队作战,在于能控制前进和停止。”东晋太元年间,前秦王苻坚率领大军进驻在寿阳,临淝水一岸摆好阵势,同晋将谢玄隔水对峙。谢玄派人苻坚说:“你率军长途跋涉深入我国境内,却临水列阵,这是不想速战的架势。请您稍稍后退,让将士们得以展开战斗,我与各位骑马慢行观战,不是很愉快吗!”苻坚的部将都说:“应当凭据淝水阻截晋军,不让他们渡河冲上岸来。我军兵多,对方兵少,只有这样,才是万全必胜之策。”苻坚(不以为然地)说:“只管退军,让他们渡河,(不等他们渡完,)我就带领数十万骑兵向淝水紧逼过去,消灭他们。”苻融(坚之弟)也赞成这样做。于是苻坚下令秦军后撤,不料部队因后撤而混乱不能控制。在这时谢玄与谢琰、桓伊等人率领八千精兵顺利渡过淝水。谢玄和谢琰率军与敌激战于淝水之南,苻坚大军全线溃败。

材料二:

太宗问:“古人临阵时出奇兵,攻击敌人意想不到之处,这是变化的方法吗?”李靖答:“前代的战斗,多是一些稍有智谋的人战胜没有智谋的人,一些有微小长处的人战胜没有长处的人,这些人哪能谈得上懂兵法呢?如东晋时谢玄在淝水击破了苻坚,不是谢玄善于用兵,而是苻坚不善于用兵的缘故。”太宗用目光示意侍臣找出《谢玄传》,阅览以后说:“苻坚哪些地方处理不善呢?”李靖答:“我看《苻坚载记》说:‘(淝水之战时,)秦各军都溃败,只有慕容垂一军得以保全。苻坚率领残兵千余骑投奔慕容垂,慕容垂的儿子慕容宝劝慕容垂杀苻坚,未成功。’由此可见秦军的混乱。而慕容垂一军独能保全,说明苻坚被慕容垂所陷害的局面已经很明显了。既为人所陷害,还想战胜敌人,不是很困难吗?所以我说不懂用兵之术的,就是苻坚这类人。”太宗问:“兵力的使用有分散有聚合,必须各得其所。从过去的事迹来看,谁运用得好?”李靖答:“前秦苻坚统率百万大军,被谢玄击败于淝水,这是用兵能合不能分的结果。吴汉讨伐公孙述时,与副将刘尚分处扎营,相距二十里,当公孙述进攻吴汉时,刘尚出兵合击,大败公孙述,这是用兵分而能合的结果。”太宗说:“是这样。前代这些得失的事迹,可作为后世的借鉴。”

6. C 【解析】“质厚少文”是对吴汉的评价,后面断开;“造次”是“不能以辞语自达”的状语,不能分开,排除A、D;“上”是指光武帝刘秀,是“亦以其南阳人”的主语,不能分开,排除B。
7. B 【解析】B项,“文中指表现较差,不能令人满意”错,光武帝说“吴公差强人意,隐若一敌国矣”,意思是,吴汉能振奋人们的意志,对国家有着举足轻重的作用。可见“差强人意”在文中也是表现令人满意的意思。
8. D 【解析】D项,“全部都分送给了故旧部属”错。原文是“尽以分与昆弟外家”,“昆弟”是兄弟,“外家”是外祖父母家。
9. (1)邓禹说:“吴汉可以。我屡次与他交谈,那人勇猛而有智谋,众将少有能赶得上的。”
- (2)吴汉回来,责备他们说:“军队出征在外,官兵们用度不足,为什么多买田地房产呢?”
- 【解析】(1)“数”,屡次;“禹数与语”,省略句,“禹数与(之)语”,“语”,交谈;“勇鸷”,勇敢凶猛;“鲜”,少。(2)“让”,责备;“军师”,军队;不足,指衣、食等供应不足;“何……乎”,为什么……呢。
10. ①刚毅之处:作战勇猛,连克强敌;败而不馁,激励士气。②木讷之处:缺乏文采,不善言辞。

【解析】刚毅之处:“吴汉与苏茂、周建战,汉躬被甲持戟,告令诸部将曰:‘闻鼓声皆大呼俱进,后至者斩。’遂鼓而进,贼兵大破”,吴汉与敌军作战时,亲自披甲持戟,命令将士们拼死杀敌,最终大破敌军;“吴汉伐蜀,分营于水南水北,北营战不利,乃衔枚引兵往合水南营,大破公孙述”,作战不利,并不气馁,想办法战胜敌人;“兵有不利,军营不完,汉常独缮器械,阅其兵马,激励吏士”,交战失利,独自修缮武器,检阅士兵,激励将士。由此可概括出:作战勇猛,连克强敌;败而不馁,激励士气。

木讷之处:“吴汉为人质厚少文,造次不能以辞语自达”,说话缺少文采,仓促之间不能用言语表达清楚自己的意思。据此可概括出:缺乏文采,不善言辞。

[参考译文]

吴汉,字子颜,是南阳人。韩鸿做使者,(光武帝)让他拿着符节出使,降服河北,有人对韩鸿说:“吴子颜,是位奇才,可和他商议大事。”吴汉为人朴实、厚道,说话缺少文采,仓促间不能用言语表达清楚自己的意思。邓禹和诸位将领多次举荐吴汉,皇上多次召见他,这以后吴汉工作辛勤努力没有离开过衙署,光武帝也因为他是南阳人,逐渐与他亲近。光武帝攻下了邯郸之后,诛杀了王郎,召见邓禹同宿,夜里跟他交谈说:“我想要向北调发幽州精锐骑兵,众将领中谁可以派遣呢?”邓禹说:“吴汉可以。我屡次与他交谈,那人勇猛而有智谋,众将少有能赶得上的。”光武帝于是让吴汉担任大将军。吴汉于是斩杀了幽州牧苗曾,光武帝认为邓禹有知人之明。吴汉与苏茂、周建交战,他亲自披上铠甲拿着戟,命令众部将说:“听到鼓声全部大声呼喊一起前进,后到的人斩。”于是击鼓进军,大败敌军。向北进攻清河长垣及平原五里的敌军,全部平定了他们。

吴汉攻讨蜀地,在水南和水北分开扎营,北营作战不利,于是带领军队衔枚去水南边的军营汇合,大败公孙述。吴汉带兵驻守在成都,公孙述的将领延岑派遣奇兵出现在吴汉军队后面,偷袭打败了吴汉,吴汉坠落水中,拽着马尾巴才得以上岸。吴汉性格忠诚宽厚,忠诚地侍奉皇上,自从最开始跟随光武帝征战以来,常常陪伴在光武帝左右,光武帝没有安睡,吴汉就侧立一旁屏息侍奉,光武帝睡得踏实了他才离开。兵器不锋利,军营不充实,吴汉常常自己修理矫正弓戟,检阅兵卒战马,激励振奋将士。光武帝时常派人去看吴公在做什么,派出的人回来就说正在修整作战进攻的装备。皇上常常说:“吴汉能振奋人们的意志,对国家有着举足轻重的作用。”封吴汉为广平侯。吴汉曾经有一次出征,妻子儿女们在后方购置田产。吴汉回来,责备他们说:“军队出征在外,官兵们用度不足,为什么多买田地房产呢?”于是尽数分给了兄弟和外祖父母家。吴汉的爵位俸禄赏赐最为尊贵显要,然而只修内宅,不另建巷第。他的夫人先去世,只是简单下葬,修了一座小坟,没有盖祠堂,他恭谨节俭到这种地步。吴汉病重,皇帝亲自探视,问他还有什么话想说。吴汉回答说:“臣愚昧而没有什么见识,只希望陛下千万不要动辄大赦天下。”因病逝世后,(官员)上奏给他定谥号说:“有司商议应该用‘武’。”光武帝下诏特意赐他谥号为“忠侯”。

11. D 【解析】“各居其宅”和“田其田”应是并列关系,都是“使”引出的对象行为,所以中间断开,排除A、B两项。“凡所以贵士君子者”“大凡君王之所以尊重士和君子”,语意连贯,中间不应断开,排除C项。
12. A 【解析】A项,名词用作动词,拿食物给人吃/吃。两者含义不同。
13. D 【解析】D项,“如果只顾自己安身立命,就不会被后世称为人君”错误,曲解文意,文中“岂所以定命安存,而称为人君于后

世哉”意思是说在春季修筑亭台耽误农时,不是使百姓安身立命而被后世称为人君的办法。

14. (1)武王战胜了殷商,召见太公而问道:“将如何对待他们的官员和民众呢?”

(2)现在请让我寻找老弱而无人供养的人,孤苦而没有成家的人,评定后供给用度。

【解析】(1)克:战胜。奈……何:对待……怎么办。士众:官员和民众。(2)鰥寡:鰥夫寡妇。论:评定。供秩:供给用度。

【参考译文】

圣人对待天下百姓就好像对待自己的孩子!饥饿(的人)就给他们食物吃,寒冷(的人)就给他们衣服穿,扶持调养他们,抚育他们使他们成长,唯恐他们不能长大。

魏武侯乘船顺西河而下,在中游的时候回头对吴起说:“多么美丽而险固的山河啊,这是魏国的无价之宝呀!”吴起回答说:“(国家的稳固)在于国君的德政而不在于山河的险固。从前的三苗氏,左面有洞庭湖,右面有彭蠡湖;但由于不讲仁义道德,被夏禹消灭了。夏桀所居住的地方,左边是黄河、济水,右边是太华山,伊阙山在它的南边,羊肠坂在它的北边;由于他治国不施仁政,被商汤放逐了。由此可见,(国家的稳固)在于德政而不在于地势险要。如果君王不施德政,恐怕船上这些人也要成为您敌国的人啊。”魏武侯说:“你说得好。”

武王战胜了殷商,召见太公而问道:“将如何对待他们的官员和民众呢?”太公回答说:“我听说喜欢那个人,同时会喜爱他房上的乌鸦;憎恨那个人,会连他所住地方的墙壁都厌恶。把敌人全部杀掉,不留活的,怎么样?”武王说:“不行。”太公出去后,邵公进见。武王问:“你看该怎么办?”邵公回答说:“把有罪的杀掉,无罪的让他们活着,怎么样?”武王说:“不行。”邵公出去后,周公进来。武王问:“你看该怎么办?”周公说:“让他们各自居住在自己的家里,耕种自己的田地,不要因为旧臣新臣而改变态度,(只)亲近仁爱的人。百姓有了过错,责任在国君一个人身上。”武王说:“胸怀真广大啊,(这样做足以)平定天下啊!”大凡君王之所以尊重士人君子,是因为他们仁爱而有德行。

齐景公在寿宫游玩,看见一个老人背着柴,面有饥色,齐景公就很同情他,长叹一声说:“让官吏供养他。”晏子说:“我听说,喜好贤良的人,怜悯没能力的人,这是守住国家的根本啊。现在君王怜惜老者并且恩泽无所不及,这是治理国家的根本。”齐景公笑了,脸上也有了喜悦的神色。晏子说:“圣贤的君王遇到贤良的人就喜好贤良的人,遇到没能力的人就怜悯没能力的人。现在请让我寻找老弱而无人供养的人,孤苦而没有成家的人,评定后供给用度。”齐景公说:“好。”于是,老弱的人有了供养,丧妻丧夫的人也有了家室。

晋平公想在春天建造游观之台,叔向进言说:“不可以。古代圣明的君王崇尚道德,致力施行,宽缓刑罚,遵循农时。现在在春天建造游观之台,这是耽误百姓的农时啊。难道这是使百姓安身立命而被后世称为人君的办法吗?”晋平公说:“好!”于是停止了筑台的劳役。

15. BEF 【解析】“贞元末”是时间状语,按语法习惯,时间状语与主句间常停顿,故此处应断开。“进士”是主语,“尚驰骋”“不尚文”是并列谓语结构,描述进士不同的行为倾向,中间宜断开。“就中”起过渡作用,引出“六籍”相关内容,其前断开让句子层次更清晰。

16. C 【解析】C项,“召而问之”中的“而”表示顺承关系,连接“召”和“问”两个动作,先“召”然后“问”;“学而时习之”中的“而”也表

示顺承关系,先“学”然后“时习之”。两个“而”字用法相同,该选项解说错误。

17. D 【解析】D项,原文明确说“予以为陛下明年当改元,长庆讫于是,因号曰《白氏长庆集》”,意思是元稹认为长庆年号即将停用,所以将作品集命名为《白氏长庆集》,而不是因为考虑到次年皇帝要把年号改为“长庆”,该选项概述错误。

18. (1)不久,(白居易)进入翰林院,掌管起草诏令,接连上书谈论朝政得失。

(2)自从有了文章以来,没有像这样流传广泛的。

【解析】(1)“未几”意思是“不久”;“入翰林”省略了主语“白居易”,翻译时应补充出来;“掌”是“掌管”的意思;“制诰”指“起草诏令”;“比比”意为“接连、多次”。(2)“篇章”指“文章”,“已来”即“以来”,“如是”意思是“像这样”,“流传之广”表示流传的范围广泛。

19. ①白居易生平的才能表现;②作品影响及流传情况;③作品编辑过程;④作品得名缘由。

【解析】仔细研读文本,关注元稹在叙述《白氏长庆集》相关内容时重点提及的方面。从文本中梳理出关于作品本身的关键信息,因为这些方面很可能就是元稹认为在介绍文集时比较重要的部分,即“叙文之要”。梳理文本主要内容如下:第一段介绍了白居易生平的才能表现。第二段介绍了作品影响及流传情况。第三段介绍了两方面情况:自“长庆四年”至“凡二千一百九十一首”,介绍了作品编辑过程;从“前辈多以前集、中集为名”至文末,介绍了作品得名缘由。根据段落的主要内容就可以概括出“叙文之要”。

【参考译文】

《白氏长庆集》,是太原人白居易所创作的。白居易,字乐天。乐天刚开始学说话时,让人试着指“之”“无”这两个字,他能够准确无误地辨认。(作者自注:这是根据乐天给我的书信得知的。)开始会说话之后,他读书勤奋,思维敏捷,与其他孩子不一样。五六岁时就懂得声韵,十五岁时立志于诗赋创作,二十七岁时考中进士。贞元末年,当时的进士崇尚奔走竞争,不崇尚文章,其中六经之类的典籍尤其被冷落。礼部侍郎高郢开始把儒家经典作为衡量人才进退的标准,乐天一下子就考中了上等名次。第二年,又在拔萃科考试中获得甲等。从此,《求玄珠》《斩白蛇》等赋作,在京城新考中的进士中争相传阅。不久,(白居易)进入翰林院,掌管起草诏令,接连上书谈论朝政得失。于是创作了《贺雨》《秦中吟》等几十篇诗歌,指明并评议天下之事,当时的人把这些作品与《诗经》中的《国风》和《楚辞》中的《离骚》相提并论。

我当初和乐天一同在秘书省任职,经常用诗章相互赠答。恰逢我被贬谪去江陵做属官,乐天还在翰林院,他寄给我百韵律诗以及各种杂体诗,前后共有几十篇。此后,我们各自在江州、通州辅佐政务,仍然相互赠诗酬答。巴蜀、江楚一带以及长安城中的年轻人,纷纷效仿我们,竞相创作新的诗篇,自称为“元和诗”。在这二十年里,宫廷、道观、寺庙、驿站的墙壁上没有一处不书写着(我们的诗),王公贵族的姬妾、地位卑下的仆人,口中没有不谈论(我们的诗)的。至于那些抄写、雕版印刷后在集市上售卖,或者用来交换酒和茶的,到处都有(我们的诗)。(作者自注:扬州、越州一带经常有人抄写、雕版印刷乐天和我的杂诗,在集市店铺中售卖。)我在平水的集市上,看到村中的学童都在竞相学习诗歌,便把他们叫来询问,他们都回答说:“先生教我们学习乐天、微之的诗。”他们当然不知道我就是微之。自从有了文章以来,没有像这样流传广泛的。

长庆四年,乐天从杭州刺史任上以右庶子的官职被召回。我当时担任会稽刺史,于是得以收集到他全部的文章,亲手编排整理,编成五十卷,一共有两千一百九十一首。前辈们大多用“前集”“中集”作为文集的名称,我认为陛下明年将要更改年号,而长庆年号到此时就结束了,因此把这部文集命名为《白氏长庆集》。至于乐天的官职品级、高尚的品行,以及我和他交情的深浅,都不是这篇序文的关键要点,所以就不写了。长庆四年冬十二月十日,微之写序。

专项对点练(十六)

1. C 【解析】C项,“表达了诗人欲以‘渔父’自况却又不得的遗憾”错误,第五句中“况”是“更何况”的意思,句意为“跟随他尚且做不到,更何况是与他共话衷肠呢”。
2. ①诗中的渔父“去若飞”“轻一世”,表现出他逍遥江湖、独立自持(遗世独立)的特点,体现的是“道家”超拔隐逸的文化内涵。②诗中姜子牙“直钩垂钓”的典故,写姜子牙意不在“鱼”,而在等待时机,得遇明主,实现理想抱负,体现的是“儒家”积极济世的文化情怀。③这里隐含了诗人的形象,有对独立逍遥生活的向往,但更有对济世理想的坚守。

【解析】①诗中的渔父“去若飞”“轻一世”,这些描述展现了他行动迅速、飘逸若仙的姿态,以及他逍遥江湖、独立自持(遗世独立)的特点。他不受世俗束缚,自由自在地生活在江湖之上,享受着与自然和谐共处的美好时光。这种逍遥自在、独立自持的形象,与道家文化追求自然、无为而治、超拔隐逸的理念相吻合。

②诗中提到姜子牙“直钩垂钓”的典故,姜子牙垂钓并非为了捕鱼,而是在等待时机,得遇明主,以实现自己的理想抱负。这里的“渔父”不再是单纯的逍遥者,而是有着远大理想和抱负的智者。他通过垂钓的方式,等待合适的时机,以实现自己的济世之志。这种积极济世的文化情怀,与儒家文化中的“修身、齐家、治国、平天下”的理念相一致。

③在这首诗中,由“我欲从之已天际”可知诗人想追随“渔父”,“渔父”的形象不仅是姜子牙的投影,更是诗人自我形象的隐喻。一方面,他向往着像渔父一样逍遥自在、无拘无束的生活;另一方面,他又坚守着儒家文化中积极济世的情怀,希望通过自己的努力,为社会带来积极的改变。所以,诗人通过描绘“渔父”的形象,表达了自己对独立逍遥生活的向往和对济世理想的坚守。

[读懂诗歌]

楚江茫茫,新雨停歇,残云聚拢,如同细小的鱼鳞。老渔翁用短短的柴划舟离去,仿佛在飞翔,我想要跟随他,他却已到天际。跟随他尚且做不到,更何况是与他共话衷肠。我醉眼看着他轻盈地划动船桨,感叹光阴如梭。他直钩不设饵垂钓了五十年,这难道是为了钓到鱼吗?

3. “终年”与“寸诚”对比,表现了决心之坚;细石与大海对比,表现了抱负之大;任务重与性命轻对比,表现了命运之悲。

【解析】一、二句中,“终年”是说“年复一年”,“寸诚”指“寸心,决心”,二者构成对比,突出精卫决心之坚;三、四句中,“山石细”突出“山石”的小,“海波”突出大海的广阔,二者对比,表现精卫的抱负之大;五、六句中,“功难见”与“命已轻”构成对比,并分别用“渺渺”“区区”修饰,突出精卫的命运之悲。

4. 独抒己见,不随大流;但求尽力,不计结果;贵在实干,无意显名。

【解析】七、八两句“人皆讥”“我独赏”,表明作者坚持己见,不随流俗;九、十两句“岂计”“惟应”,表明作者只求尽力,不管结果;十一、十二两句“何惭”“不著”,表明作者注重实干,不求显名。

[读懂诗歌]

鸟类中也有懂得报冤的,能耐虽小却奋斗不停。嘴里衔着山上的细石,决心把滔滔的大海填平。看不见有多大的功效,依然视死如归往前行。人们讥笑此举太轻率,只有我欣赏其专一精诚。何必终日计较不休?本应如此度过一生。问心无愧报仇事,哪怕《刺客传》不留名。

5. D 【解析】D项,“为了让友人从中得到鼓舞”错误。“一一书来报故人,我欲因之壮心魄”,意为希望友人将实地的观感一一写信给自己,使自己看过信后也大快壮心。

6. 同:①李诗和苏词都把周瑜形象放在赤壁之战的背景下加以塑造。②李诗和苏词都运用侧面描写的方式塑造周瑜形象:李诗用赤壁战场上赤壁烧天的景象烘托出周瑜击败曹操大军的英雄形象;苏词用小乔初嫁来衬托周瑜的年轻有为、英姿飒爽。

异:苏词从正面详细描写了周瑜的外貌、神态。“羽扇纶巾,谈笑间,檣櫓灰飞烟灭”描写出周瑜风度翩翩、从容淡定、指挥若定的儒将气质。李诗用“周瑜于此破曹公”直接简要突出周瑜的功绩。

【解析】两首诗歌都以赤壁之战为背景,分别塑造周瑜的形象。

《念奴娇·赤壁怀古》中“遥想公瑾当年,小乔初嫁了,雄姿英发。羽扇纶巾,谈笑间,檣櫓灰飞烟灭”是对周瑜的描写。“小乔初嫁”是侧面描写,用美人刚刚出嫁,衬托周瑜英姿飒爽,年轻有为。“羽扇纶巾,谈笑间,檣櫓灰飞烟灭”是正面描写,运用了外貌、神态描写的手法,在说笑之间,轻而易举地就把曹操战船烧成灰烬,突出周瑜风度翩翩、从容淡定、指挥若定的形象。

《赤壁歌送别》中“烈火张天照云海”是侧面描写,属于环境烘托,赤壁战场上烈火熊熊,焰烟冲天,照耀云海,特别是“张”“照”二字,极大地渲染了吴军的攻势,写出了周瑜稳操胜券的英雄形象。“周瑜于此破曹公”是直接称赞,善于决战决胜的周瑜,就是这样从容不迫地在赤壁击败曹操几十万大军的,突出周瑜在赤壁战场上的巨大功绩,语言简练。

[读懂诗歌]

犹如二龙争战以决雌雄,赤壁一战,曹操的楼船被一扫而空。烈火熊熊,焰烟冲天,照耀云海,周瑜于此地大破曹公。君去大江观看青碧澄明的江水,能看到那场战争的遗迹。请您将实地的观感一一写信给我,使我看过信后也大快壮心。

7. D 【解析】D项,“将翠柏‘老空山’说成是因为天道的‘浩荡’”错,“委弃”二句说的是翠柏在被舍弃后只能将自己的命运无奈地交给“浩荡”的天道,而不是说天道的“浩荡”是翠柏“老空山”的原因。

8. ①凌寒不凋,卓越超群:岁寒时节,它仍然青翠,卓然独立于群木外。②高雅脱俗,不同凡响:风吹来,它发出萧瑟的清响,霜雪落下,它也不改变自身。③志向高远,怀才不遇:它有霄汉之志,却被舍弃,老于空山。

【解析】本诗托物言志,表达了对人才得不到重用的惋惜之情。

前两句描写翠柏岁寒不凋,卓然独立,表达了对翠柏的赞扬。三、四句,为翠柏鸣不平,它岁寒不凋,卓然独立,却不被众人知晓,实在令人难以理解,寄托了诗人对众多怀才不遇之人的同情和对社会不公平现象的批判。五、六句诗人为翠柏惋惜,它因“结根浅”,发展受到限制,没有变得“极高”。七、八句描写风吹翠柏的声响,风吹动它盘曲的树枝,发出萧瑟的清响,点明了它高雅脱俗、不同凡响。九、十句想象如果没有斧头的砍伐,它一定会长成参天大树,表达了诗人对人才的爱惜与呵护。最后四句诗人为翠柏鸣不平,说它有霄汉之志,并且不随霜雪改志,却被舍弃,在这空

山之中听天由命地老去。点明了它志向高远,怀才不遇。

[读懂诗歌]

正是岁寒时节,翠柏高出群树,卓然独立。它默默无闻,鲜为人知,其中的道理实在令人难以理解。遗憾的是,由于扎根不深,它没能成长为参天大树。风轻轻抚弄它盘曲的树枝,发出萧瑟的清响。如果不被斧子砍伐,它会长成高耸入云的大树,挥动青黑色的枝条。如今它心怀霄汉之志,却无处施展,尽管霜雪覆盖,依然坚守本心,毫不动摇。在被舍弃后,它独自在这空山之中老去,将自己的命运交付给这无常不定的天道。

9. C 【解析】“但毕竟吃起来口感苦涩,所以吩咐不要过多取食”理解有误。“勿多取”是为了让苦笋长成竹子,让它干霄战风雨,而不是因为口感苦涩。

10. ①历史上的魏征以“犯颜直谏”著称,其言行常常令人难以接受,好比苦笋的滋味并不适口;②苦笋与生俱来的“苦节”,象征耿介性格,与魏征方正的人格相似,应该得到认可。

【解析】第一步,锁定描写苦笋的诗句,概括特点。根据“骈头脱襁白玉婴”,可知苦笋是洁白的,犹如襁褓中的婴儿一样。再依据“极知耿介种性别,苦节乃与生俱生”,可知苦笋“耿介”“苦节”的特点是与生俱来的。“耿介”指正直不阿、廉洁自持,“苦节”指坚守节操,矢志不渝。诗人将苦笋拟人化,肯定、赞美其品性。第二步,找出描写魏征的诗句,概括特点。根据“我见魏征殊媚妩”并结合注释可知,魏征不是圆滑的人,是个耿直、与众不同的人,但是作者却非常欣赏他的这种性格。第三步,将“物”和“人”结合起来。苦笋的“苦”和魏征的直谏相似,苦笋的洁白就好比魏征的廉洁。苦笋的“耿介”“苦节”就好比魏征犯颜直谏、为人耿直的品质。且这些品质是与生俱来的。

[读懂诗歌]

在粗茶淡饭的餐盘中突然发现并列的有如襁褓中的婴儿一般洁白的玉笋,眼睛为之一亮。大家都知道正直不阿、廉洁自持的品性是由内在素质决定的,玉笋清淡苦涩的节操是与生俱来的。我看苦笋正如唐太宗看到魏征一样,不觉其苦,反倒觉得其妩媚可亲,告诫孩子们千万别把这些苦笋拔出太多。自古以来,人才都是要靠培养锻炼才能成长的,要放手使他们在实践中经风雨、见世面,经受历练。

11. D 【解析】D项,“也映射着烛光纵横飞溅”错误。“飞纵横”指的是诗人下笔纵横如飞,并不指烛光。

12. ①第一个“酒”出现在作书之前,诗人把它比喻成战场上的旗鼓,起到酝酿情绪、积蓄气势的作用;②第二个“酒”则用来表现创作完成之后诗人的心理状态,他“如见万里烟尘清”,似乎赢得了一场战役的胜利,心满意足,踌躇满志。

【解析】先明确“酒”两次出现的时间,再分析所表达的作者的思想感情。第一个“酒”出现在作书之前,这是以作书前喻战前,是蓄势,笔力千钧,给人以势不可遏的感觉。酒是进军的旗鼓,笔是杀敌的刀槊,勇士以逼人的气吞万里的声势向敌人冲锋的情景在这里重现了。第二个“酒”出现在创作完成之后,这是以书后的喜悦喻战后的欢快,展现了胜利归来、设宴庆功的场面。须臾收卷之神速,举酒复饮之惬意,瞬间胜利之迅疾,狼烟尽扫之自豪。勇士横扫千军,敌人不堪一击,如鸟兽溃散的情景在这里重现了。

[读懂诗歌]

胸中磊落自有军事谋略,想要试炼一番却没有门路,空怀豪情。写草书如同行军打仗,书写前喝酒,好似军中的旗鼓以壮声威,手中的笔好似战士的刀枪,其气势如同银河从天上倾泻而下。以端溪出

产的砚台磨墨,在烛光的照耀下,下笔纵横如飞。瞬间就完成草书,又端杯饮酒,就像打了一场胜仗,消除国难,恢复了太平,感觉酣畅淋漓。

13. B 【解析】B项,“追忆昔日春游漫步的场景”错。“双行桃树下,抚背复谁怜”,他想象到了自己一双小儿女在桃树下玩耍的情景,他们失去了母亲(李白的第一个妻子许氏此时已经去世),此时不知有谁来抚摩其背,爱怜他们。想到这里,又不由得得心烦意乱,肝肠忧煎。可见这是李白当下的想象,并非“追忆”。

14. D 【解析】A项,“抒发了青春不再的痛苦之情”错。先说“吴蚕已三眠”,后又说“别来向三年”是表达离家日久,对家人特别是一双儿女十分想念。B项,“表达了归隐田园的志向”理解错误。“谁种龟阴田”是看到吴地春蚕结茧,想到龟阴家中的田园不知由谁来耕种。“因之汶阳川”是自己暂时无法回家,无奈之下,只能取出一块洁白的绢素,写上自己无尽的怀念,寄给远在汶阳川(今山东泰安西南一带)的家人。并非表达归隐田园的志向。C项,“金陵酒楼”错。“南风吹归心,飞堕酒楼前”,是说诗人的心一下子飞到了千里之外的虚幻境界,想象出一连串生动的景象:山东家乡的酒楼,酒楼东边一棵枝叶葱茏的桃树;女儿平阳在桃树下折花,折花时忽然想念起父亲,泪如泉涌;小儿子伯禽,和姐姐平阳一起在桃树下玩耍。“酒楼”并非金陵的,而是家乡的酒楼。

15. ①桃树为诗人亲手所种,是家的象征。②桃树不断长高,是时光流逝的象征。③桃树是抒情的线索,诗人由酒楼边的桃树想到桃树下的儿女。④桃树是构造意境的要素,酒楼春景、娇女流泪、儿女行走,这些画面都包含桃树,形成优美的意境。

【解析】这首诗中的“桃树”有其象征意义。“楼东一株桃,枝叶拂青烟。此树我所种,别来向三年”,桃树为诗人亲手所种,是家的象征;“桃今与楼齐”,桃树不断长高,是时光流逝的象征。

从诗歌结构来看,“桃树”是抒情的线索,“娇女字平阳,折花倚桃边。折花不见我,泪下如流泉。小儿名伯禽,与姊亦齐肩。双行桃树下,抚背复谁怜”,诗人由酒楼边的桃树想到桃树下的儿女。从诗歌意境来看,“楼东一株桃,枝叶拂青烟”,桃树与酒楼构成优美的春景;“娇女字平阳,折花倚桃边。折花不见我,泪下如流泉”,桃花与因思念“我”而流泪的女儿,构成一幅美丽又忧伤的图画;“小儿名伯禽,与姊亦齐肩。双行桃树下,抚背复谁怜”,写桃树下一双儿女行走,画面优美。总之,桃树在诗歌意境的塑造上起到很重要的作用。

[读懂诗歌]

吴地的桑叶已经碧绿,吴地的蚕儿已经三眠。我的家室远寄东吴,我家龟阴的田地谁人劳作?我欲春日耕种但已赶不上了,能否乘船渡江而返也心感茫然。南方来风吹着我的思乡之心,飞堕在家乡的酒楼门前。楼的东边有一株桃树,枝条高耸被青烟笼罩。这株桃树是我临行时所栽,一别至今已是三年。桃树如今与酒楼一样高了,我出行在外仍未回返。我的娇女名叫平阳,手折花朵倚在桃树边盼我回家。折下桃花不见父亲的面,眼泪哗哗如同泉水流淌。我的小儿名叫伯禽,已经与姐姐一样高了。他俩并肩双行在桃树之下,谁能抚背怜爱他们呢?想到这里情绪纷乱不宁,肝肠忧煎日甚一日。撕片素帛写下远别的心怀,借此我仿佛也回到了汶阳川。

16. C 【解析】C项,“诗人由病柏而想到故乡,抒发了思乡之情”错误,“客从何乡来,伫立久吁怪”两句是说,一个不知从哪里来的外乡人从此经过,久立于树前长吁讶然。他是感慨盛衰无常,不是思乡。

17. B 【解析】A项,“有相同的寄托”错误,此诗以“病柏”为核心意象,通过描写“柏”之形象、际遇抒写人之命运、感慨,咏物抒怀,情感深沉。而刘禹锡“病树前头万木春”写对世事的变迁和仕宦的升沉,表现出豁达、乐观的襟怀。寄托不同。C项,“隐喻了当时藩镇的龙盘虎踞之势”错误,“蟠据亦高大”是形容衰时之柏,“得地”“蟠据”承“千年根”,此柏不是所出非地,也不是根系浅薄,却变得枝枯叶落,了无生机,隐喻家国衰落。D项,“也有对未来的希望”错误,全诗以“病柏”为核心意象,通过描写“柏”之形象、际遇抒写人之命运、感慨,咏物抒怀,表达盛衰无常的感慨。没有对未来的希望。

18. ①这首诗主要运用了病柏、丹凤、鸱鸒三种意象。②病柏由盛而衰的变化,象征了唐朝从强盛到衰落的沧桑巨变;丹凤哀鸣,象征了正直之人被排斥在外;鸱鸒意满,象征了奸佞小人盘踞于朝中。诗人借助这些意象表达了对国运时局的忧虑。

【解析】首先找出诗歌中的主要意象:病柏、丹凤、鸱鸒。

然后结合意象具体分析诗句含意。“有柏生崇冈,童童状车盖。偃蹇龙虎姿,主当风云会”写柏的茂盛状,诗人生动地刻画出柏树的不凡。“岂知千年根,中路颜色坏”突转,谁又能料到这植根深厚而悠远的“古柏”,却半道变了“颜色”呢?“岁寒忽无凭,日夜柯叶改”形容衰时之柏枝枯叶落,了无生机。“丹凤领九雏,哀鸣翔其外”,写因为大树将枯,“领九雏”的凤凰无枝可栖,只能上下盘旋,哀哀其鸣。“鸱鸒志意满,养子穿穴内”,写鸱鸒则得意满地率领众幼子在树上穿穴打洞,立身其中。

最后,根据意象的内涵,剖析所寄托的情感、理想或表现的寓意。病柏由盛而衰的变化,象征了唐朝从强盛到衰落的沧桑巨变。丹凤哀鸣,象征了正直之人被排斥在外。鸱鸒意满,象征了奸佞小人盘踞于朝中。这首咏物诗采用传统的比兴手法,有着强烈的象征色彩:它把国家比作一棵原本枝繁叶茂、现已病入膏肓的柏树,把能臣志士比作“哀鸣翔其外”的凤凰,又把宵小之辈比作穿穴而居的恶鸟鸱鸒。诗人借助这些意象表达了对国运时局的忧虑。

【读懂诗歌】

有一株繁盛的柏树生长在高大的山冈之上,它的树冠是那样茂盛,形状就像是车上遮雨蔽日的车篷。它巍然高耸,如蛟龙猛虎般的风姿,好像正在迎接风云变幻的时代。它是如此圣明,所以正直的人都依附于它,元老旧臣也对它行再拜礼。谁知道已经生长了千年的树根,中途却变了颜色成为枯槁,不再有当年的风姿。它生长的地方不是没有适宜的土壤,它盘踞的地方是如此高大峻峭。在凛冽的寒冬它突然间失去了凭仗,一天天地过去,它的枝叶失去了青葱苍翠,没有了生机。一只美丽的凤凰带领着它的九只幼鸟,凄惨地哀鸣飞翔在它的周围。而一只丑陋的鸱鸒却志得意满,在柏树的洞穴内将养自己的幼子。不知从何处来了一位漂泊之人,他面对此情此景长久地伫立惊讶着。静下来去探求事物根本的道理,世事无常难以依赖倚仗。

19. 这首词表达了对远方行人的深切思念。首句起兴,以红叶黄花染绘出深秋的特殊色调,渲染离别的悲凉气氛,增添对远方行人绵绵不尽的思念情怀。

【解析】从题目“思远人”可以看出这是一首怀远词;在写法上,借红叶黄花起兴,既点明时令、环境,又渲染离别之后思念远方行人的悲凉气氛,与后文的飞云、归鸿等意象相映照,来表现这

深切缠绵的思念之情。

20. 关系:“就砚旋研墨”暗指以临窗滴下的泪水研墨,和泪作书。

原因:红笺被泪水浸湿。由于情到深处,词中主人公在作书时不停流泪,泪水落到纸上,红笺因而褪去了颜色。

【解析】“就砚旋研墨”暗指和泪作书,表明泪和墨的关系:弹洒不尽的那两行珠泪,当窗滴下来,并滴进了砚台中,就用它来研磨香墨。

“红笺为无色”的原因:泪、墨、红笺,都融进闺人的深情之中,物与情已浑然一体,正因无处寄书,更增悲感而弹泪,泪弹不尽,而临窗滴下,有砚承泪,遂以研墨作书。明知书不得寄,仍是要写,一片痴情。点点滴滴,一直写到离别后,情到深处,泪水更是一发不可收,滴到信笺上,红笺因而褪去了颜色。可以说红笺因情深泪重而无色。

【读懂诗歌】

林叶转红,黄菊开遍,又是晚秋时节,不禁想念起千里之外的人来了。天边的云彩不断向远处飘去,归来的大雁也没有捎来他的消息,不知道游子的去处,能往何处寄书呢?

伤心得临窗挥泪,泪流不止,滴到砚台上,就用它研墨写信吧。点点滴滴,一直写到离别后,情到深处,泪水更是一发不可收,滴到信笺上,竟然使红笺褪了色。

21. A 【解析】A项,“这体现了他对孔子人生选择的否定”错,作者并没有否定孔子的人生选择。陶渊明一向把孔子视为先师。孔子说过的“忧道不忧贫”,他记在心里。但他更喜欢这种“耕种有时息,行者无问津”的农耕生活。

22. 平旷的田野上,从远处吹来的微风,轻轻拂过禾苗。长势良好的禾苗,焕发出勃勃生机。

【解析】题干要求描绘“平畴交远风,良苗亦怀新”的画面,应抓住诗句中的主要景物,用自己的语言再现画面。描述时一要忠实于原诗,二要用自己的联想和想象再创造,语言力求优美。回答本题抓住“平畴”“远风”“良苗”几个意象,然后借助“平、远、良、新”几个修饰词展开联想,描绘画面即可。

23. 诗人躬耕田园、避世隐逸的宁静淡泊之情。济世与归隐相矛盾的复杂情感。

【解析】“长吟掩柴门,聊为陇亩民”意思是:就像这样,在简陋的木屋里长吟,暂且做一个耕田之人吧。本诗叙写了田间劳动的欢娱,联想到古代隐士长沮、桀溺的操行,而深感忧道之人的难得,最后以掩门长吟“聊为陇亩民”作结,从而表达了诗人躬耕田园、避世隐逸的宁静淡泊之情。同时,“聊为陇亩民”的“聊”字也写出了心中的无奈:前文说了,自己是“瞻望邈难逮,转欲志长勤”,人生的抱负没法实现了,这才想要躬耕归隐。所以体现出济世与归隐相矛盾的复杂情感。

【读懂诗歌】

先师孔子留遗训:君子忧道不忧贫。仰慕高论难企及,转思立志长耕耘。农忙时节心欢喜,笑颜劝勉农耕人。远风习习来平野,秀苗茁壮日日新。一年收成未估量,劳作已使我开心。耕种之余有歇息,没有行人来问津。日落之时相伴归,取酒慰劳左右邻。掩闭柴门自吟诗,姑且躬耕做农民。

24. D 【解析】D项,“词人难掩赴远地做小官的无奈”错误,下片写自己入闾虽为小官,但自己长存报国之心和济世之志,忠肝义胆,心如铁石,无坚不摧,这一点“瘴雨蛮烟”何所畏惧。所以词

人写“尽卷南溟，不供杯杓”抒发的是豪情逸兴。

25. 山溪清澈，如洁净的美玉；许多条溪水在山谷间流注，如倒建的屋瓴一样泻水。峰峦如青黛，如万马奔腾。描绘了一幅雄奇壮美的闯关山水图。

【解析】“见长湫漱玉，千瓴倒建；群峰泼黛，万马回旋”写了“山溪”“峰峦”等意象，使用了比喻的修辞，描绘了山溪清澈，如洁净的美玉；许多条溪水在山谷间流注，如倒建的屋瓴一样泻水；峰峦如黛，如万马奔腾。描绘了一幅雄奇壮美的闯关山水图。

26. (示例一)正侧面描写相结合，石磴盘山、栈道凌驾于深渊之上，驿马不敢前行，写出山势险峻。

(示例二)“盘”与“架”动词使用生动，石磴极为陡峭，天梯凌于深渊之上，写出山势之险。

【解析】这几句写石磴极为陡峭，天梯如架壑巖，驿马不敢前行，极言其陡与险。可从描写手法、炼字、意境等角度加以赏析。比如“石磴盘空，天梯架壑”为正面描写，“驿骑蹒跚鞭不前”是侧面衬托，正侧面相结合，极言道路的陡与险；比如可抓住“盘”与“架”两个动词，从动词的使用效果上加以赏析。

【读懂诗歌】

自从进入南浦梨关，这里的山川地势，仿佛是上天将两边劈开一般雄伟壮观。只见那长长的溪流，清澈如玉，许多条溪水在山谷间流注，好似千万个倒建的屋瓴一样泻水；众多山峰一片翠绿，仿佛是泼洒上去的青黛之色；群山连绵，又似万马回旋奔腾。那石头砌成的台阶盘旋在半空，架设在山间栈道上的天梯极为险峻，传递公文的驿马行走在此处也是脚步蹒跚，鞭子抽打也难以再向前行进。我的内心满是无奈啊，偏偏在此时传来鹧鸪悲伤的啼叫声，随之又听到了杜鹃的令人心碎的啼鸣。

微不足道的小官又有谁会怜惜呢？有志者是不会被生活中的困难吓倒的，他们向来都如铁石般坚定。只要心中长存着一片忠诚之心、正义之胆，又何必担忧那些许的瘴气和烟雨呢。将这南海的水取尽，也还不足以装满杯勺，能够实现这样的游历也绝非偶然之事呀。这大概是上天的旨意吧，要我领略到闯关雄奇秀美的景象，激发出我的意兴，使我酣畅淋漓地写下诗文，让它们能够流传到远离京国的南方啊。

专项对点练（十七）

1. ①“斗”字，描写两岸崖石耸峙欲错，犹如两兽相斗，凸显了江崖陡峭、峥嵘之势。②“攒”字，描写群峰相连，层次莫辨，仿佛聚在一起，刻画了峰峦密集、重叠之态。

【解析】“江回两岸斗，日隐群峰攒”中的“斗”和“攒”采用了比喻的修辞手法，“斗”字将江流两岸的崖石活化，两岸崖石耸峙欲错，犹如两兽相斗，写出了江崖陡峭、峥嵘之势态。而“攒”字指山峰相连，好像攒集在一起，写出山峰的密集、重叠。

2. ①诗人入蜀是为报知己，为平蜀乱，虽然途中山峦重叠、险滩暗藏，但不觉艰险。②诗人登上山顶后，心旷神怡，因此所观之景虽奇险但他感觉富有趣味。

【解析】诗歌的最后两句“此行为知己，不觉蜀道难”，前句说明自己此行的目的是看望知己好友，所以不觉得“蜀道难”。再看诗歌前面的内容，一、二句写自己一大早驱车进入五盘岭。然后写自己看到的景色，字里行间可以看出诗人对所观之景的喜爱之情，虽然看到的景奇险，但是富有趣味，所以就不觉得道路艰难了。

【读懂诗歌】

清晨我驱赶着四匹马拉的车，空旷绵延的五盘岭尽收眼底。江流曲折回环，两岸石崖对峙；太阳尚未出山，群峰聚在一起。曙光中烟霭笼罩着苍翠的山色，入云的树木幽暗阴沉充满寒气。稀疏的松柏间露出孤零零的驿站，湍急的河道隐藏在繁密的花丛里。雨后溪水潺潺栈道湿滑难行，农田里的荒草干枯没有绿意。我一点也不觉得蜀道难行，此次远行是为了知己。

3. B **【解析】**B项，“营造出农闲时节慵懒闲散的宁静氛围”错误，并非“农闲”“慵懒闲散”，而是农忙季节，从注释和颈联中“酿酒”“砧”声中均可见是忙碌而充实的田园氛围，表现了农忙时节农家人的辛勤劳作。

4. (示例一)不同意，“数声”好。“数声”动静结合，突显了环境的优美、牧童的悠闲快乐，营造出乡村热闹、轻松、愉悦的氛围。

(示例二)同意，“一声”好。“一声”以动衬静，突显了环境的寂静清幽，营造出乡村宁静和谐的氛围。

【解析】用“数声”还是用“一声”，关键在于整首诗的意境氛围是热闹还是幽静，进而分析动静关系。如果想要表现秋收后的喜悦热闹，动静结合，当然选择“数声”；如果想要突出乡村生活的宁静，以动写静，就选择“一声”。无论选择哪一个，能够从手法及表达效果的角度分析即可。

【读懂诗歌】

绿色的藤蔓掩映着柴扉，循着墙边唯有小径一条。经过雨水多次的洗礼，庭中的果实腐烂，稻米成熟了，水边的禽鸟也愈加肥硕。家家户户都在酿制新酒迎接社日，落日的余晖伴着远处传来的阵阵捣衣之声渐渐消散。忽然传来几声牧童的笛声，不知那些到田间送饭的人们要从何处归来。

5. A **【解析】**“真实描写了送别的场景”错。词中“明年应赋送君诗。试从今夜数，相会几多时”，意思是“（眼前虽是相聚，）明年肯定又要送别你了。从今夜开始细数，到明年分离时还有多少相聚的时候”。据此可看出词人此时还未送别朋友，所描写的并不是真实的场景。

6. ①景物描写的画面感强：低垂的柳条在江水中映出倒影，雪中盛开的梅花也开始凋落，正是一派美丽的春日风光。②以虚景写真情：这里的美景并非写实，而是词人心境的外部投射，词人与友人感情深厚，想到能与友人相聚便心生欢喜。

【解析】结尾两句写景极富画面感。“柳垂江上影，梅谢雪中枝”，既有柳垂江面的画轴长卷全景，又有梅花凋落的细腻特写。柳、梅为春日常见意象，词人这里的描写点染结合，出人意表。结尾两句承接“东溪春近好同归”而来，并非实写，而是词人想象中的虚景。这两句是词人想象，他希望来年春日与友人同归游览，所以结尾两句所表现的情感的愉悦不单来自优美风光，更来自能够与知己友人共处同游。

【读懂诗歌】

这世间充满闲愁，所见所闻没有乐事，皆是愁苦。眼前虽是相聚，明年肯定又要送别你了。从今夜开始细数，到明年分离时还有多少相聚的时候呢。

浅酒无别人可劝，唯你能劝；深情无别人可知，也只有你才能知道。春天将近，东溪风景秀丽，可以与你同游，去观赏那江水中倒映的柳树影子和隐在雪中的零落梅花。

7. B **【解析】**B项，“亭中示警的鼓声止息，因此人们才能踊跃交纳社钱来举办祭祀活动”说法有误。亭中示警的鼓声止息是说明社会安定没有强盗，而人们踊跃交纳社钱来举办祭祀活动的原因则是“秋成”，即秋天粮食丰收。

8. ①“暗”与“鸣”视听结合,从多角度展现了农民劳动、丰收的情景,使诗歌层次丰富。②运用叠词“阴阴”“轧轧”,使诗歌朗朗上口。③“桑麻暗”和“机杼鸣”动静结合,生动展现了农家丰收之景与农民劳动之勤。④这里所描写的夏日景象是诗人的想象之景,所以运用了虚写。(答出任意一点即可)

【解析】根据诗歌首联“地绵万里尽春耕”可知,诗人写作的时间正当春耕时节。而这时草木初长,显然不可能是“阴阴阡陌桑麻暗”,所以颌联中作者是通过想象虚写了夏日的景象。

在作者所描绘的景象中,“阴阴阡陌桑麻暗”描写所见的田野风光,“暗”表现了因浓密而显幽暗的视觉效果,同时也是对景物的静态描写;“轧轧房枕机杼鸣”则描写了路人能听见的农民劳作、织机繁忙的情景,“机杼鸣”也是动态描写的体现,所以颌联采用了视听结合和动静结合的手法。

此外,诗句在描写时,分别采用了“阴阴”和“轧轧”这两个叠词来加以修饰,“阴阴”尽显阡陌因草木浓密而变暗的旺盛生机,“轧轧”表示机器开动时发出的声音。两个叠词,既强化了景物的特色,也使得诗歌朗朗上口。而诗人之所以极力想象这一景象,正是为了展现农家丰收之景与农民劳动之勤,从而也为颈联写秋收丰厚做了铺垫。

9. 风调雨顺,春耕得时;桑麻茂盛,织机繁忙;社会安定,丰收可待;暮年岁月,欣逢太平。

【解析】诗歌首联中,“雨足郊原正得晴”以“足”修饰“雨”,以“正得”修饰“晴”,这说明春天的雨天和晴天都是如此恰到好处,没有因此产生天灾。而正因如此,农人们才能及时展开并忙于春耕。所以,在首联中,可以看到诗人因风调雨顺、春耕得时而喜悦。诗歌颌联中,诗人想象了夏日因耕种得时而“桑麻暗”的景象,并想象此时辛勤的农人们虽农活不忙,却还是勤劳地织布的场景。此处,诗人不仅为桑麻茂盛、织机繁忙而喜悦,也喜爱着这些辛勤淳朴的百姓。诗歌颈联是对秋日丰收场景的描写。“亭鼓不闻知盗息”说明社会安定没有强盗,以至于亭中示警的鼓声也止息了。而“社钱易敛庆秋成”则充分说明农人秋收丰厚,家家都有余粮或余钱,因此才能很容易地缴足社钱以举办祭祀活动。所以,从这里可看到诗人为社会安定、丰收可待而欣喜。诗歌尾联中,诗人感叹说“天公不负书生眼,留向人间看太平”。这里的“书生”指的是诗人自己,而结合诗歌注释“作此诗时陆游乡居山阴,时年74岁”可知,此时诗人已是暮年。在战乱不止的南宋,诗人在暮年还能有幸看到“太平”景象,这足以让人感到“喜”。所以,尾联蕴含了诗人在暮年岁月欣逢太平的喜悦之情。

【读懂诗歌】

雨后初晴,郊外广阔的原野上,到处都是忙着春耕的农人。让人想象收获的情景:田野里桑麻茂盛,遮蔽田间小路,房屋里传来织机轧轧织布的声音。听不到亭鼓警报声,就知道太平无盗贼。收成很好,筹备社日欢庆的钱物也容易收齐。老天爷没有辜负我这书生,留下我这迟暮之身在人间看见这太平光景。

10. B **【解析】**“田塍望如线”意思是“田埂笔直如线”,由此可知“诗人举目眺望,能看到远处田埂在粼粼的波光中蜿蜒起伏,时隐时现”错。

11. ①《酬乐天扬州初逢席上见赠》对仗工稳,用典恰当,语言雅丽平整;②这几句诗则采用了民歌俚曲的表现手法描写田野风光和劳动场景,语言通俗浅显,清新流畅。

【解析】《酬乐天扬州初逢席上见赠》是一首七言律诗。而《插田歌》为乐府诗,写的是田野风光和农民插秧的劳动场景。体裁的不同决定了二者语言风格不同;《酬乐天扬州初逢席上见赠》对仗工整,且运用典故,语言雅丽平整;《插田歌》则将乐府诗长于叙事的特点与山歌俚曲清新流畅的风格相结合,语言通俗浅显。

【读懂诗歌】

冈头花草一抹齐,燕子飞东又飞西。远望田塍笔直如线,一片白水波光参差。农妇穿着白麻布裙,农夫披着绿草蓑衣。一齐唱起田中歌呀,轻声细语好似《竹枝》。

12. D **【解析】**“怀念过去与李正之雪中赏梅的情景”表达有误,梅花花开、大雪纷飞是作者想象之景,并非回忆之景。

13. A **【解析】**B项,错在“抒发人生短暂的感慨”。此句写景,突出山河壮美,如此美景必须爱惜。C项,错在“表达对友人的担忧,望其早归”。表达的是此行艰难、小人当道之意。D项,错在“表现宦游漂泊的凄苦”。“儿女泪,君休滴”是说,儿女情长之泪不要滴,领起后面“荆楚路,吾能说”。其作为下阕开头,一荡上阕愁闷的情绪。

14. 龙吟虎啸和和缓相对,分别指词人用典的大气与情感的细腻,词人通过“诸葛表”“相如檄”等典故,表达对友人的祝愿和期许,希望他能为国建功立业,给人以“龙吟虎啸”之感;又通过“中年多病”“儿女泪”“须相忆”几句感怀自身老病交加、怀才不遇,同时抒发了对友人远行的不舍之情,此为“和缓”。

【解析】抓住题干提示语中的“龙吟虎啸”和“和缓”这两个关键词,先指出这两个词对应的风格,再分别结合词句回答“龙吟虎啸”和“和缓”的表现。“龙吟虎啸”与“和缓”相对,分别指词人用典的大气与情感的细腻。“东北看惊”一句,指东北方的大好河山,沦入异族之手,正应当像诸葛亮请求出师那样,“鞠躬尽瘁,死而后已”。一“惊”字,有三层意思,惊山河之破碎,惊投降派的阻挠,以至惭愧得都惊读诸葛亮的《出师表》了。“更草相如檄”,一“更”字,透露出了不出师东北之恨未已,而又要被强迫到西南去镇压人民。恨上加恨,这个“更”字把南宋朝廷的那种对敌和、对己狠的心态暴露无遗。词人运用“诸葛表”“相如檄”等典故,下笔非常生动有力,给人以“龙吟虎啸”之感。通过“中年多病”“儿女泪”“须相忆”等句,感怀自身老病交加、怀才不遇,以此寄人,委婉而深厚,见情见志,同时抒发了对友人远行的不舍之情,此为“和缓”。

【读懂诗歌】

蜀道攀登难于上青天,一杯薄酒为你饯行。我自叹身处中年,本应年富力强却体弱多病(遭闲置),不能忍受离别之苦。你正应如惊天泣地的诸葛亮《出师表》心系东北故土,又如书写司马相如《喻巴蜀檄》安抚西南人民。你如椽大笔,把功名收获,交付达官贵人。

君莫要滴下儿女情长的泪水,倒不如听我说一说你往荆楚这一路的风光。请用诗写下一路美好景色:庐山的丰姿,赤壁的激浪,襄阳的明月。你到蜀地时正是梅花花开、大雪纷飞季节,莫相忘并不断传递消息,我们相互勉励。

专项对点练(十八)

1. 全联视听结合,生动地描写了诗人的所见所闻,表现了竹轩环境的清幽和诗人生活的闲适;“梢影细从茶碗入”准确地描绘了茶具间光影的变化;“叶声轻逐篆烟来”运用比拟(拟人)手法,形象地写出叶声与烟缕升起相伴的动态美。

【解析】第二联“梢影细从茶碗入，叶声轻逐篆烟来”描写了竹梢影和竹叶声两种事物，描写了竹梢的影子追随茶碗细细地落在轩中，竹叶的音响追逐着篆烟轻轻地飘来。一为视觉，一为听觉，上句写出光影的变化，下句写出竹叶声的飘荡，视听结合，衬托出轩中环境的幽静。

通过茶碗来写竹梢影进入轩中，通过篆烟来写竹叶声音飘来，将景物与人的生活结合在一起，表现出轩中人生活的闲适。“入”字，写出竹梢影追随茶碗而入的动感；“逐”字采用了比拟手法，写出竹叶声随着篆烟飘荡而簌簌作响的动态美。

2. 塑造了闲适、洒脱、高雅的诗人形象。通过对“竹轩”“柴门”“狭径”等简朴清幽的生活环境的描写，表现了诗人日常生活的闲适自得；“倦卧”“闲吟”等反映了诗人洒脱的生活态度；“竹”“雪”“梅”等意象表现出诗人高雅的人生志趣。

【解析】这首七律题为“竹轩诗兴”，写竹轩景物，自然清丽。从所写的景致中，可以看出作者的志趣。作者虽然出身于勋业很高的富贵之家，但心志清隽，爱好高雅，摆脱了富贵子弟庸俗的习气。修竹本以它的高洁和潇洒，历来为文人雅士所欣赏。“柴门风卷却吹开，狭径初成竹旋栽”，写竹轩面对柴门，清风卷来，柴门被自然地吹开了。轩的前面，是刚刚开辟不久的小径，径边栽上了许多篁竹，环境是非常幽雅的。“梢影细从茶碗入，叶声轻逐篆烟来”，写竹梢的清影，和竹叶被风吹动的响声。“暑天倦卧星穿过，冬昼闲吟雪压摧”，仍然是写竹轩清趣，但和前两句意境显然不同。前两句写的是平时，这两句却写的是暑天的夜晚和冬天下雪的白昼。前两句以写竹为主，以轩中的品茗、焚香为辅。这两句以轩内倦卧看星和冬天对雪闲吟为主，而以“星穿过”和“雪压摧”相应地写竹，达到水乳交融、情景俱妙的程度。表现出诗人洒脱、闲适的生活态度。

“预想此时应更好，莫移墙下一株梅”，作者因此时尚在夏季，所以第六句所写的情事，只是虚写。作者设想到了冬季，这儿的情景，一定格外宜人。选用“竹”“雪”“梅”等意象，表现出诗人高雅的人生志趣。

【读懂诗歌】

柴门边有风卷入，继而被风吹开了，映入眼帘的是狭窄的小路，小路两旁是刚栽好不久的竹子。竹影轻轻划过碧绿的茶碗，竹叶在风中发出簌簌的声音，似乎在追逐着房中那轻巧的篆烟。以后有了竹子的陪伴，夏天在房中慵懒小睡就能看到星星穿过竹梢，冬天在房中安闲吟诗就能看到大雪压上竹枝。设想到了冬天，这儿的风景一定更好。只是有一点啊，千万不要把墙下的那株梅花移走。

3. 诗人是用衬托的手法来表现感情的，诗人虽然到处漂泊，但好像对此并不在意，认为这是“等闲”之事；而客中一觉梦醒，思家乡、念亲人的惆怅之情不禁油然而生。

【解析】本诗表达的是梦醒时分，诗人思念家乡与亲人的惆怅之情，但诗的第一、二句并未写其惆怅，而是写自己“等闲挥袂”“别家”“客天涯”的豪迈和潇洒，毫无悲切之感，而诗人恰是以此来衬托自己一觉梦醒思念家乡、亲人的惆怅之情。

4. 韦诗中，“灯前”表现了诗人旅途漂泊中的凄美、失神、惆怅之情；郭诗中，“灯前”表现了诗人住宿在渔家所感到的温暖、愉悦之情。

【解析】解答本题，首先要结合诗歌文本，抓住关键词“惆怅”“笑说”进行分析。其次要审标题。《含山店梦觉作》，显然是夜梦醒来之作，其感情是惆怅的；《宿渔家》，渔家（樵）是隐居（闲适）类意象，其感情应该是愉悦的。再次要知人论世，通过对韦庄的注释

我们可以分析出其漂泊之意。

【读懂诗歌】

《含山店梦觉作》：曾经在外漂泊流离，已经习惯于远别家乡亲人。随意地挥一挥衣袖，就远走客居异乡。一觉醒来，归梦破碎，孤灯之下，依然身在江南。心情惆怅，起身出户，见一轮明月，已斜挂山顶。

《宿渔家》：渔民生活多么清苦，世代傍海而住，以海为生，只有两三间小屋，屋顶上面覆盖着雪白的芦花。晚上灯前主客相聚，笑声不断，渔人讲述，海上捕鱼晚上归来，有一轮明月随船伴送到家。

5. 感伤 达观

【解析】把握诗歌的情感，可从两方面入手，一方面从诗歌本身抓住诗歌标题、意象意境、情感关键词、表达技巧等进行分析；另一方面也可以结合诗人经历、创作心境及创作背景等因素来理解。

《秋江送别》中，作者以山川、归舟等意象表达了依依别情和悠悠乡情，尤其是后两句，由于离别，江水不再是一个小区域，而成了两个不同世界的分界线，流露的是分别的伤感。

《送柴侍御》中写与好友分离，自然不免有点儿伤感，但作者却宽慰友人：我们虽被青山阻隔，却可以“同云雨”，虽人分两地，却可以共明月，因而没有一般送别诗所流露出的那种缠绵悱恻的情绪，更多的是“海内存知己，天涯若比邻”的达观。

6. ①意象运用上，王勃诗的意象隐于句内；王昌龄诗将青山、明月两个意象前置，形象鲜明突出，富有象征意义（青山象征思念，明月暗示友情），意境开阔。②空间处理上，王勃诗化近为远，强调心理距离之远，为送别诗传统写法（如谢朓诗有“何况隔两乡”）；王昌龄诗则化远为近，强调心理距离之近，是创新性的表达。③抒情方式上，王勃诗以议论直接表达，意尽句中；王昌龄诗融情入景，反诘收尾，余韵悠长。

【解析】本题要求比较《秋江送别》与《送柴侍御》两诗的后两句，分析后者写法的“翻新脱妙”之处。首先，从意象的运用上，王勃的诗选用了“山”“水”，但却将“一水”“山川”隐于句中。而王昌龄的诗则将青山、明月两个意象前置，形象鲜明突出。青山象征思念，明月暗示友情，一句肯定，一句反诘，反复致意，恳切感人。云雨相同，明月共睹，这种迁想妙得的诗句，既富有浓郁的抒情韵味，又意境开阔，具有鲜明的个性。

其次，空间处理上，王勃的诗化近为远。“已觉山川是两乡”，由于离别，江水不再是一个小区域，而成了两个不同世界的分界线，强调了心理距离之远。而王昌龄的诗则是化远为近。云雨相同，明月共睹，使“两乡”为“一乡”，它蕴含的正是人分两地、情同一心的深情厚谊。语意新颖，出人意料。

最后，抒情方式上，“谁谓波澜才一水”“已觉山川是两乡”，王勃自问自答，以议论的形式直接表达了别离的感伤。而王昌龄则以景作结，融情入景，反诘收尾，一面是对朋友的宽慰，另一面已将深挚不渝的友情和别后的思念，渗透在字里行间了。诗人用乐观开朗又深情婉转的语言，以减轻对方的离愁，这是更体贴、更感人的友情。这种“道是无情却有情”的抒情手法，比那一览无余的直说更加耐人寻味。

【读懂诗歌】

《秋江送别》：江面上返乡的船只来来往往仿佛列成队，江边归家的车马熙熙攘攘好像排成行，江水南北两岸思念的人儿在遥遥地互相眺望。在依依不舍的离别时刻，谁能说这波涛汹涌的大江仅仅是一条水流呢？由于被江水隔断，早觉得两岸的山川已属不同人的

家乡。

《送柴侍御》：沅江的波浪连接着武冈，送你不觉得有离别的伤感。你我一路相连的青山共沐风雨，同顶一轮明月又何曾身处两地呢？

7. B 【解析】B项，“是说卖饼儿沿街呼卖时有腔有调，生动形象并富于童趣”错误，对“歌一声”解读有误，不符合卖饼儿的心理。“歌一声”写出的是凄凉颤抖的吆喝声。说“有腔有调，生动形象并富于童趣”与诗歌意境及全诗情感不符。

8. 要点一：平实，没有华丽辞藻，明白如话，通俗浅显。举例：“捧盘出户”“市楼东西”等等，均无任何修饰之语。

要点二：有韵味。写景、叙事，蕴含丰富。举例：开篇两句，从视觉和听觉两个方面描画出了清冷空寂的景色，透露出作者对卖饼儿生活际遇的同情和关怀。其他如“人未行”的空寂街景、“忧饼冷”的心态表露，均语浅而意深。

【解析】这首诗写景叙事，语言平实如话。写景，“城头月落”“楼头五更”直接道来，没有任何修饰；“霜如雪”的比喻也很浅近。叙事，“捧盘出户”“市楼东西”就像散文一样明白，诗用七言古体，没有律诗的对仗，不事雕琢，这种语言，与诗歌所写的底层劳动者的生活情景高度吻合。

诗歌语言虽然平实，但平而不淡，富有独特的韵味。开头两句写景，“城头月落霜如雪”写所见，“楼头五更声欲绝”写所闻，多角度勾勒出凌晨空旷寒冷的环境，对卖饼儿的形象做出有力烘托，使其动作更鲜明，呼声更清晰。“歌一声”与“人未行”对比鲜明，对卖饼儿勤奋自强的赞许跃然纸上。诗歌在平实的叙述中，也不乏细节特写，“北风吹衣射我饼”，换用第一人称，诗人完全走进了卖饼儿的精神世界，一个“射”字，也就更令人感同身受；而“不忧衣单忧饼冷”揣摩卖饼儿的心态，写出了卖饼儿的艰苦。

9. 教育内容：要点一：无论从事何种职业，都要意志坚定，不畏艰辛。要点二：要有追求，持之以恒，勤勉而不懈怠。

教育方式：要点一：艺术性，以诗诫子，而不是枯燥说教。

要点二：形象性，以卖饼儿为榜样，激励自己的孩子。

感受：(示例)在我身边，总是有一些家长在教育孩子方面不得方法。对待孩子习惯凡事包办，遇到问题喜欢对孩子絮叨地说教，教育效果可想而知；既无助于培养孩子的自理自立能力，说教内容也不易为孩子所接受，甚至激发孩子的逆反心理，教育效果适得其反。这就需要家长更换一种教育方式，张耒的做法值得借鉴。张耒以诗教子，描绘一个不畏艰辛、意志坚定的卖饼儿形象，从而艺术性地教育孩子应以卖饼儿为榜样，有所追求，持之以恒，勤勉不懈。张耒如此诫子之法是高明的，收效也必定显著。家长在教育孩子时若能如张耒这样遵循“动之以情，晓之以理”的原则，尽可能避免枯燥的说教，寓教于乐，在理解孩子的基础上讲究家教艺术，必能在赢得孩子认同的同时，收到良好的教育效果。

【解析】从诗歌标题“示秬秸”和注释可以看出，本诗是作者写给自己的两个儿子的。从内容看，是通过“卖饼儿”勤奋自强的事例来激励自己的儿子要有追求，教育的事例具有鲜活的形象特征。从诗句“业无高卑志当坚”可知，诗人要求儿子要有志向，因为职业没有高低贵贱之分；而“男儿有求安得闲”，是教育儿子要有追求。以诗歌的形式来劝诫儿子，相较于枯燥说教，更容易打动受教育的对象。

谈自己的感受，关键是抓住自己读这首诗产生的共鸣，尤其是关于教育问题的想法，言之成理即可。如从结合现实的角度看，家

长在教育孩子时若能如张耒这样遵循“动之以情，晓之以理”的原则，尽可能避免枯燥的说教，寓教于乐，在理解孩子的基础上讲究家教艺术，必能在赢得孩子认同的同时，收到良好的教育效果。

【读懂诗歌】

月亮从城头落下去，早晨的霜厚得像雪一样；更鼓从楼上响起来，声音冷涩得仿佛要断绝。捧着装饼的盘子，走出家门，拖着长声叫卖。这时候，街市上从东到西，一个人还没有呢！寒冷的北风吹来，像箭一样射在饼上。我担心的不是自己衣服穿得少，而是我的饼会冷掉！孩子们啊，人们从事的职业并无高低贵贱，但意志都必须坚强。男子汉要自食其力，哪能做游手好闲的懒汉呢！

10. 壮志难酬，怀抱未展；中年多病，时光日迫；国土沦丧，战事未宁。

【解析】本题是针对诗歌情感设题。诗歌的情感包括两个部分：一是情感，二是产生这种情感的原因。本题已经写明了情感——愁，要求概括其原因，且目标是中间两联。“醉凭高阁乾坤迤，病入中年日月遒”，“乾坤迤”，国土狭窄是因国土沦丧，这是一“愁”；“病入中年”“日月遒”，“遒”，迫近，中年多病时光迫近，这是二“愁”；“百战铁衣空许国，五更画角只生愁”，“百战”，战事不断，这是三“愁”；“空许国”，“空”，白白地，徒然而无措，空有报国之壮志，却无法施展，这是四“愁”；“画角”，发音哀厉高亢，古代军中常用来警报昏晓、振奋士气。听到五更的画角之声更添愁思。

11. 以“丹枫”照应“秋”；寓情于景，想象自己将来烟雨垂钓的画面，表达了自己隐逸的愿望，也暗含无奈和苦闷之情。

【解析】首先分析“尾联”所使用的技巧，然后结合具体内容分析效果。尾联主要是写景，“明朝”说明这是想象之景，诗人想象自己明朝在烟雨之中于桐江岸边把小船系在“枫树”上去垂钓，画面很悠闲，反映了诗人的愿望——隐逸，但结合颔联和颈联可以知道，这一愿望是建立在国土沦丧、战事连年、自己壮志未酬又中年多病的基础之上的，故这一愿望中就饱含无奈和苦闷之情。诗人寓情于景，借景抒怀，把一个中年多病、空有报国之志却无法施展的忧国忧民的诗人形象呈现在读者的面前。

【读懂诗歌】

头上已经满布白发，回到故乡已整整三年。醉酒后登上高阁凭栏远眺，国土狭窄；人到中年疾病缠身，时光飞逝眼看将步入晚年。穿着铁甲衣历经沙场百战，想要报效国家却只能空想；五更时从远处传来画角声，内心生出无穷无尽的愁怨。明天早上我要去被烟雨笼罩的桐江岸边，选一株丹枫树系我的钓船。

12. “望”：照应题目中的“登台”，引出后面描写的景物。

或“空”：①营造空旷的意境；②流露出超然心态。

【解析】由题干可知，首先明确观点，即选择“望”或“空”。然后理解词语的意思，并代入句中，结合手法分析表达效果。如认为“望”好：“望”的意思是“望见”，“满目望云山”意思是“满眼都能望见云雾缭绕的山峰”；结合诗歌标题“登裴秀才迪小台”来看，“登”了之后“望”，使用“望”可以照应诗歌标题中的“登”这一行为；结合下面诗句来看，下面是所“望”之景，引出后面描写的景物。如认为“空”好：“空”的意思是“空旷”，“满目空云山”意思是“满眼是空旷的云雾缭绕的山峰”，“空”修饰“云山”，营造出空旷的意境，流露出诗人超然的心态。

13. ①动静结合。落日与鸟，是动态描写；秋日原野，是静态描写。

②寓情于景。通过描写秋原的空阔，表现出诗人闲适的心境。

【解析】题干要求结合颔联分析表现手法，颔联是写景句，落日

与飞鸟是动景,秋日原野则是静景;此情此景,诗人在此小台上闲观,“闲”写出了诗人心境的闲适,故而还有寓情于景。

14. 一个“闲”字,点出闲景、闲人、闲心,写出了闲境之美、闲适之情。

【解析】“端居不出户”,诗人起句便写端居室中,显得宁静安闲,不与世间接触。如今登台,遥望远山苍云,表现一种恬淡适意的情怀,体现人的悠闲。“落日鸟边下”本为鸟在落日时飞上飞下,被诗人表现为“落日”在“鸟边”落下;“秋原人外闲”本为人在秋原上心闲意静,诗人却说秋原在人心之外显得安闲。颈联表面上写自己只能看到遥远的山林,而不见自己的屋檐,实际上表达的是心胸宽阔,视野博大,寄情山水,早忘记了身边的琐碎,忘记了人世间的纷纷攘攘,达到与自然冥合的境界,营造了一个安闲诗境,境界安闲,人心安闲。尾联回到人世,但不是世俗的人世,而是仙风道骨的境界,乘着明月,等着友人,门无须关,窗不必闭,一切适意,一切自然,何等闲适!诗人在道友裴迪的亭台上,遥望远山,赏飞鸟落日,与山林相伴,一派安闲之境,一片安闲之意,表现了诗人寄情山水、与友相偕,远离人世争斗的豁然心境,营造了充满诗意的安闲境界。

【读懂诗歌】

终日闲居在家不大出门,今天登台远望,满眼都是天上的云、远处的山。落日时分,鸟儿也往回飞;秋日原野上,人分外悠闲。遥知在远方的树林边际,是看不见这间屋的房檐的。嘉宾多趁着月色而来,守门的仆人不关上门。

15. C **【解析】**C项,“内涵相同,表达了一种不存机心的归隐之志”说法有误。《登快阁》中“此心吾与白鸥盟”句借“白鸥”表达了一种不存机心的归隐之志,《鹤叹》则借“鹤”表达对独立人格的坚守,二者内涵不同。

16. 开始与末尾是以诗人的视角展开写作,表现作者呼叫鹤与眼见鹤离开的场景;中间是以鹤的视角展开写作,借助鹤的神态举止寄寓情感。

【解析】“园中有鹤驯可呼,我欲呼之立坐隅。鹤有难色侧睨予,岂欲臆对如鹄乎”,诗歌前四句是诗人“我”看到园中有鹤然后呼之,想让鹤来身旁,而后看到鹤的神情,不由得开始猜测它的想法。这是作者的视角。“我生如寄良畸孤,三尺长胫阁瘦躯。俯啄少许便有余,何至以身为子娱”,中间这几句是模拟白鹤视角所说的话。“驱之上堂立斯须,投以饼饵视若无。戛然长鸣乃下趋,难进易退我不如”,这几句写驱鹤上堂,对鹤投食,见鹤突然离去,又心生感慨。结尾四句又转换为作者的视角。

17. 诗人借鹤自省、自嘲,写出了自己对于进退取舍的矛盾心理,但最终选择对独立人格的坚守。

【解析】该诗是苏轼于元祐八年(1093)作于定州。诗人以鹤拟人,抒写了他身在仕途的深沉感叹。他借用贾谊《鵩鸟赋》代鹤作语,有以贾谊自广之意。诗中的鹤“三尺长胫阁瘦躯”,是一个零落孤独、傲骨嶙峋的形象。诗人借鹤自喻,采用第一人称的手法,以鹤的口吻说自己处境孤苦,所求极少,不甘供人娱乐,实际上有着明显的寄托意义。结句借用《礼记·表記》“事君难进而

易退”语意,“难进易退”写出诗人进退取舍的矛盾心理,用“我不如”写出诗人面对高傲的仙鹤自叹不如,表现了他政治上不随人俯仰、随波逐流的态度,彰显了他对独立人格的坚守。

【读懂诗歌】

园子中饲养的鹤驯服听从呼叫,我便呼唤它站到我的座位旁边来。鹤似乎面有难色,斜着眼睛打量我,难道是要我像面对山鹤一样猜测它的心思吗?这鹤依靠别人生活,生来零落孤独,身材长得奇异修长,长长的腿上是瘦瘦的身体。低头吃少许食物便能存活,又何必以自身供人娱乐呢?鹤来到堂上站了一会儿,喂给它食物,它视若无睹。长长地鸣叫一声便又飞了下去,进堂难出堂易,这种个性使我自叹不如。

专项对点练(十九)

1. D **【解析】**D项,“看到兵戈扰攘、物是人非”错,原句是“今来已恐邻人非”,一个“恐”字写出诗人的担忧,而不是“看到”。
2. ①表达天地广大而自己却无处容身的伤感。②因生逢乱世而怀想历史上的太平之世。③回首自己饱经战乱、颠沛流离的经历,而产生淡泊功名、甘为野老的出世之心。

【解析】“侧身天地”形象地描绘了诗人在广阔天地间的渺小与无助。诗中“侧身”指倾侧身体,比喻不能安身。面对浩瀚的宇宙和广袤的大地,杜甫深感自己如同沧海一粟,无处安身立命。

“更怀古”三字指出了诗人怀念的是古代太平的日子。杜甫生活在一个战乱频仍的时代,目睹了社会的动荡与人民的疾苦,这种经历使他更加向往历史上那些政治清明、人民安居乐业的时期。他通过“怀古”,表达了对和平与稳定的渴望,以及对现实社会的不满与批判。

“回首风尘”一句,是诗人对过去岁月的深情回望。这里的“风尘”不仅指自然界的沙尘,更象征着战乱带来的苦难与艰辛。杜甫回顾自己一生的坎坷经历,从安史之乱到成都的兵乱,他饱尝了流离失所、颠沛流离的滋味。在这种背景下,“甘息机”便成为他内心最真实的写照。他愿意放下对功名的追求,熄灭用世之心,甘愿做一个隐居乡野、与世无争的野老。一方面可看出战乱对杜甫心态的打击,另一方面也可视作无奈之语。这种淡泊名利、超脱世俗的心态,不仅是对个人命运的无奈接受,更是对现实社会的一种深刻反思与批判。

【读懂诗歌】

我在锦官城西的家当不值一提,最爱的乌皮小桌还在身边,我却想着回归故里。过去离开是忧虑叛军入城骚扰,如今回来,是担心经历战乱后,邻居早已物是人非。惶恐置身天地,更怀念古人平静的生活,回顾这些年的漂泊,我甘愿熄灭用世之心。众人都说主帅的云鸟阵足以用来安定蜀地;既然如此,客居他乡的我不妨穿上芰荷衣,安心做个隐士。

3. 由“田畴薄”“市井贫”等可知农事荒废,民生艰难;由“厨传相仍”可知官场徒悦过客,不恤百姓;由“荆溪两岸春”可知自然风光优美。

【解析】 本题题干要求是从诗中找出与“常州”有关的信息。首先要注意“沟塍半废田畴薄，厨传相仍市井贫”两句，写当地农业荒废，土地贫瘠，供应过客食宿、车马的厨传还在，但是百姓生活却依旧贫困，由“田畴薄”“市井贫”可以概括出“农事荒废，民生艰难”；由“厨传相仍”可知官场徒悦过客，不恤百姓；另外从“白屋”一词也可看出百姓生活贫穷。白屋，古代指平民的住屋，因无色彩装饰，故名。“最忆荆溪两岸春”，尽管此地百姓生活艰辛，但作者一想起常州，还是十分怀念荆溪两岸美丽的春色，足见此地自然风景优美。

4. 对常州百姓得到一个优秀父母官的欣喜之情；对常州治理未能尽如人意的惆怅之情；对沈康此去政通人和的期许之情；对常州秀美山水的喜爱之情。

【解析】 “常恐劳人轻白屋，忽逢佳士得朱轮”两句，是指一直担心劳苦之人连茅草屋都没有，然而忽然听到佳士沈康要来赴任的好消息，感到十分欣喜。结合前文对当地百姓生活困苦的描述，可知这是为当地百姓终于得到一个好的父母官感到欣慰喜悦。同时也暗含了诗人对沈康的勉励，希望他能治理好常州，不辜负百姓的期盼，这是对沈康此去政通人和的期许之情。由“常恐劳人轻白屋”“殷勤话此还惆怅”可知，诗人想起常州先前治理的不如意，对百姓的困苦感到惆怅。“最忆荆溪两岸春”写诗人想到常州的美景，流露出对常州秀美山水的喜爱怀念之情。

【读懂诗歌】

在常州做官已经成为过去，因为给你讲当地风俗习惯记起了当时的州民情况。当地沟渠、田埂已经荒废，田地也不肥沃，供应过客食宿的旅店热闹繁华，当地街市却是贫瘠冷清。我常常担心劳苦之人连茅屋都没有，欣喜遇到你这样的佳士能去常州上任。我恳切地说了这么多，心里还是有些惆怅；常州荆溪的风景秀丽，特别是春色让我无比怀念。

5. CD **【解析】** C项，“也隐含着不太认可李绅诗歌创作的意思”错误，根据题目中的“戏赠”和注释①中内容可知，“短李”是朋友之间的戏谑称谓。作者没有“不太认可李绅诗歌创作”的意思。D项，“因此并不介意在当时是否得到认可”错误，这里虽有对自己诗才的自许，但也蕴含着不平和辛酸。
6. ①诗人戏谑友人，夸耀自己，通过诙谐的态度表现出对文学成就的自得；②诗歌并不全是戏言，也透露出一丝对自己现实境况的无奈与自嘲。

【解析】 作答此题，先逐句理解诗句的大意，进而考虑作者的情感，还要结合标题中的“戏赠”二字以及作者的生平经历考虑。一、二句首先举出自己全部诗作中最有名气、流传最广的代表作；三、四句“老元”“短李”“偷”“伏”都是朋友之间的戏谑的说法；五、六句说世上富贵人所羡慕，但我却命中无缘，看来只有身后的文名差可自慰，这里虽有对自己诗才的自许，但也蕴含着不平和辛酸；最后两句诗人更以故作自傲的语气，夸饰自己新编诗集完成后的得意心情。

【读懂诗歌】

一篇《长恨歌》多么有文采风情，十首《秦中吟》则是匡时济世的雅正诗篇。常常被元稹学去了我诗中的格律，李绅也不得不佩服我的歌行。世间的富贵对我来说大概是没缘分了，身后应该会留下我文章的名声。别笑我气粗、满口大话，新编的十五卷诗集已经完成。

7. A **【解析】** “写惠州被群山环绕，幽僻而苍凉”错误，根据“以彼无尽景，寓我有限年”可知，作者认为此地风光无限，可以寄托自己的余生，并非“幽僻而苍凉”。
8. D **【解析】** A项，“都反映出诗人在远离官场之后，归隐田园的心情”错误，诗人并非远离官场，而是被贬惠州做官。B项，“在抒写田园生活时，表达了对劳作的热爱”错误，本诗中作者并未表达对劳作的热爱，主要表达了闲适之情。C项，“陶诗原作除最后一句外通篇对仗，作者这首和陶诗也是如此”错误，陶诗原作中“误落尘网中，一去三十年”也不对仗，苏轼“以彼无尽景，寓我有限年”对仗，“门生馈薪米，救我厨无烟”“斗酒与只鸡，酣歌饯华颠”“禽鱼岂知道，我适物自闲”等句不对仗，结构上并不一致。
9. ①前两句侧重写人与自然的关系，说明心中有道，则能顺应自然，与自然、外物相融相亲。②后两句侧重写诗人的超然态度，说明尽管外物未必和谐、美好，但内心的超脱也能使人自得其乐。

【解析】 作答本题可采用由此及彼的方法，先阐述诗歌表意，然后挖掘内在哲理。①“禽鱼岂知道，我适物自闲”两句的意思是禽鸟游鱼怎么会知道，只要自己适应这里，也自然感到安闲。这体现出人只要乐天安命，顺应自然，就不会为外在环境所苦，而感到闲适自在，与自然、外物相融相亲。②“悠悠未必尔，聊乐我所然”两句则是描述诗人的心境，“悠悠”指繁多的外物，“未必尔”即未必就是这样美好，但作者姑且能够因自己认同的事物感到快乐，即只要内心超脱，即使外物不顺心意，也能够自得其乐。

【读懂诗歌】

环绕着惠州城的大多是清澈的河水，它临海的那一面都是苍翠的山。因为那里有着无穷无尽的美景，我可以将有生之年寓居在这里。这里的人都有孔子、颜渊那样的品德，集市上买卖东西都价格恒定，童叟无欺，农民种地从来不会为田地发生争吵。即便是周公和管叔、蔡叔这样有矛盾的人也恨不得到这里来建三间茅屋居住。尽管我的俸禄仅能保证每天吃饱一顿饭，但我已心满意足，餐前有充足的薇菜、蕨菜。拜我为师的年轻人，总是送给我柴草和粮食，在我揭不开锅的时候帮助我。在我外出的时候，人们都用一斗酒、一只鸡和酒后欢歌为我这个老头饯行，这是何等融洽啊！自然界的禽鸟游鱼怎么会知道，只要自己适应这里，也自然感到悠闲自在。这里的一草一木不一定像别处美好和谐，但对我这样一个超然的人来说，还是感到很快乐的！

10. B **【解析】** B项，“但无法避免身后湮没无闻的可能”错，首联表达的意思是，在建功立名时，他们做出的努力和牺牲都是自主的；但是，之后他们的一切又要不自主地委之他人，任其摆布，任其剪裁了，对于这一点他们是无能为力、无可奈何的。并非选项所说“无法避免身后湮没无闻的可能”的意思。
11. 第一问：史书是由人编写的，难以做到绝对客观，所以历史记载

与历史真实之间存在差异。第二问:在读书时必须保持批判精神,善于分辨,切忌盲从。

【解析】首联主要写高贤们虽历经千辛万苦建立了不朽功名,却不知由谁来记载。颔联承接首联,从史实失真的角度,叙写了高贤们的悲哀:高贤们既在当时已承污纳秽,受到误解;后世更是以假乱真,以讹传讹。颈联用类比手法阐释了有限的历史记载无法完整展现高贤们的思想的道理。由此可见,本诗阐述的道理是:史书是由人编写的,难以做到绝对客观,所以历史记载与历史真实之间存在差异。书籍记载的是前人的经验和智慧,因此,为了继承前人宝贵的精神文化遗产,为了充实自己的知识,就必须广泛读书。但是,书籍又不全都是客观规律的正确反映,有高下真伪之别。因此,在读书时必须善于分辨,批判继承,不能盲从。这是本诗所给予我们的哲理性启示。

【读懂诗歌】

自古以来一个人要历尽苦辛才名就功成,可如实记载下他们的事迹要靠哪一个人?往往是由于当时的情况不清而以讹传讹,加上后世的流俗更搅乱了事实并以假乱真。典籍流传下来的并不都是精纯美好的东西,要知道绘画最难的是画出人的气质精神。点点记录怎能写尽古代贤哲的品格学问,俗儒们只会死守古书的糟粕真可笑可憎。

12. B **【解析】**B项,“劝诫”说法错误,根据“果可畏”可知充满了嘉许、赞赏,并没有劝诫的意思。

13. ①先要“遍参诸方”,以前人为师,经过长期艰苦的学习;②然后“一朝悟罢”,领悟到诗歌艺术的真旨,就能信手拈出,皆成佳作。

【解析】由“学诗当如初学禅,未悟且遍参诸方”,可知作者认为学诗要像初学禅一样,在未开悟的时候,要“遍参诸方”,多琢磨,以诸多前人为师,“遍”“诸”二字强调要下苦功,要经过长期、多方的请教学习。由“一朝悟罢正法眼,信手拈出皆成章”可知,作者强调“悟”,在学习前人之后,自己要有对诗歌真意的领悟,“一朝悟罢”,一旦领悟到,就能信手拈出,皆成佳作。诗也就学成了。

【读懂诗歌】

你在荆州就认识前辈诗人高荷和黄庭坚,吟诵起二人的诗句声音琅琅。后生勤奋好学果然让人敬服,而我常常谈论不多,还谈得简单粗略。学诗应当像刚刚开始学禅一样,没有领悟的时候就要广泛地琢磨各方面加以理解。有朝一日领悟了诗歌的要义,就可以信手拈来写出自己的诗,且皆为华章。

14. B **【解析】**B项,第三句是说诗人曾经听说淦江蜿蜒像衣带,是对此地景物的描绘,并没有表现朋友之间“天涯若比邻”之意,此项对典故解释有误。

15. ①“劝诫”是这首诗的主旨,诗人在尾联点明该主旨,劝说白居易不要沉迷于宗教,消磨了志气,要对人生充满信心;②诗歌的第二句在问候中提到僧人和寺庙,为结尾正式的劝诫做了铺垫。

【解析】题干中的“包含委婉劝告的意思”,已提示解答此题的关键,既要的诗句的含意进行理解,又要体会出诗句中隐含的作者

的情感态度。诗中体现劝告之意的是“惠远东林住得无?”和“莫谩拘牵雨花社,青云依旧是前途”。前者借典故用问句,委婉表达了对白居易出入佛寺的关切与劝告,含蓄劝诫友人不要輕易产生逃避、厌弃官场的情绪;后者直接表达劝勉之意。

【读懂诗歌】

江州司马啊,我的朋友,是不是平安依旧?高僧惠远曾住的东林寺,不知你去住过否?我曾听说淦江蜿蜒似衣带,也听说那庐峰比香炉峰更具神韵和风采。岁末题诗寄托思念,却找不到送书的鸿雁;遥望宫阙,那样遥远,身似病鹤一样孤单。不要空受眼前境遇的牵制,一味求佛问道;远大的抱负和志向,仍是前方追求的目标。

16. A **【解析】**A项说法涉及诗歌第一句,但从诗的最后两句“高山未尽海未平,愿我身死子还生”可看出作者对精卫的赞美,可知“作者对精卫辛劳填海的动机感到困惑”说法有误。

17. 观点一:同意。①这两句诗是精卫坚韧不拔、前赴后继奋斗精神的自我抒发;②意为即使自己在有生之年不能完成移山填海的事业,也希望子孙后代能够继承遗志,填海不止。

观点二:不同意。①这两句诗是作者对精卫的同情与崇敬之情的表达;②意为移山填海的事业尚未完成,我愿牺牲生命来帮助精卫,以自己的生命来换精卫的生命。

【解析】首先,必须明确观点,不可模棱两可。然后再分角度进行赏析。

角度一:从“同意”角度探究。一是从诗歌依据的题材看,据《山海经·北山经》可知,精卫既是诗歌塑造的形象,某种程度上也是抒情主人公,在精卫身上,体现出了诗人的情感取向;二是以“精卫”口吻表达,诗中的“我”即化为“精卫”,“子”即为子孙后代;最后表达移山填海的理想,希望子孙后代能够继承事业,既是诗人对精卫精神的褒扬,也体现了“我”对这种精神的高度认同,对精卫所体现的坚韧不拔、前赴后继的意志的推崇。

角度二:从“不同意”角度解读。从诗人情感出发,“我”即“精卫”,也是诗歌作者,最后两句诗表达了“精卫”移山填海事业尚未完成,“我”甘愿牺牲自己的生命换取精卫的生命。一方面,这是诗人对精卫精神的高度赞美;另一方面,包含了诗人对精卫的崇敬甚至要以身相代,是从另一个层面对精卫精神的赞美。

【读懂诗歌】

精卫啊精卫,是谁让你来填平这大海?看那海边苍青的石子木块堆积!你誓要将大海填平变成枯池,海中的鱼龙水族到底都做了些什么?你口啄伤痕累累皆因衔取坚硬木石,山中草木都已没有了完整枝丫!你早晚在枝头和大海上来回奔波,你不辞辛苦劳碌,奋飞穿行不息止啊,以致羽翼受到摧残堕落在海里。高山的木石没有耗尽,汹涌的大海还未填平,愿用我的死换回你的生!

18. B **【解析】**B项,“写诗变得敷衍,面对春天的花鸟,已没有了过去的深愁”错,颔联说自己已年老,诗境渐熟,可随意付与,不复对花鸟而苦吟愁思。

19. ①一丝不苟、勇于创新。“为人性僻耽佳句,语不惊人死不休”,诗人说自己平生喜欢细细琢磨、苦苦寻觅好的诗句,决心一定写

出惊人的句子来。②不刻意雕琢,追求自然天成。“老去诗篇浑漫与,春来花鸟莫深愁”,诗人说自己年事已高,写诗完全是“漫与”,即随意写就。③师法古人,踵武前贤。由“焉得思如陶谢手,令渠述作与同游”可知,杜甫渴望能与陶渊明、谢灵运这样的诗坛高手为伴,与他们交游,向他们学习。

【解析】①一丝不苟、勇于创新。“为人性僻耽佳句,语不惊人死不休”,意思是平生为人喜欢细细琢磨、苦苦寻觅好的诗句,诗句的语言达不到惊人的地步,我就决不罢休。足见诗人严肃认真的写作态度和勇于创新、追求动人心弦的审美效果的决心。

②不刻意雕琢,追求自然天成。正由于杜甫艺术上的一丝不苟、勇于创新,因此老年臻于出神入化、妙手成春的极境。所谓“老去诗篇浑漫与,春来花鸟莫深愁”。仇兆鳌评杜甫:“少年刻意求工,老则诗境渐熟,但随意付与,不须对花鸟而苦吟愁思矣。”诗人也说自己年事已高,写诗完全是“漫与”,即随意写就。

③师法古人,踵武前贤。“焉得思如陶谢手,令渠述作与同游”,诗人说,若得陶渊明、谢灵运那样的妙手,使其述作,并同游于江海之上,岂不快哉!杜甫渴望能与陶渊明、谢灵运这样的诗坛高手为伴,与他们交游,向他们学习。尾联思路新奇,饶有兴味,且与首联相呼应,显示出诗人对艺术最高境界的执着追求。

【读懂诗歌】

平生喜欢细细琢磨、苦苦寻觅好的诗句,如果诗句的语言达不到惊人的地步,我就决不罢休。人已越来越老,写诗全都是随意写下的,不用再对着春天的花鸟苦吟愁思。江边新装了临水的栏杆,可供我悠然地垂钓,我又备了一个小木筏,可代替出入江河的小舟。希望有陶渊明、谢灵运这样的诗坛高手相伴,肯定会在这时一起作诗畅谈,一起在水上乘舟漫游。

专项对点练(二十)

1. D **【解析】**A项,“浮躁”应为“浮躁”,“燥”一般与天气有关,“躁”与性格有关;B项,“搏得”应为“博得”,应注意偏旁差异;C项,“飞扬跋扈”应为“飞扬跋扈”,“拔”是手的动作,“跋”是脚的行动。这三项中的错别字的判定全都可以用偏旁揣测字义的方法。
2. C **【解析】**A项,“幅原”应为“幅员”;B项,“声名雀起”应为“声名鹊起”,“执著”应为“执着”;D项,“蔽展”应为“敝展”。
3. B **【解析】**A项,“精萃”应为“精粹”;C项,“泊来品”应为“舶来品”;D项,“出奇不意”应为“出其不意”。
4. D **【解析】**A项,“渡假区”应为“度假区”。B项,“风糜”应为“风靡”。C项,“波斓”应为“波澜”。
5. C **【解析】**A项,“纂”应为“纂”。B项,“练”应为“炼”。D项,“嘎”应为“戛”。
6. B **【解析】**A项,“精采”的“采”应为“彩”。C项,“苍桑”的“苍”应为“沧”。D项,“相辅相承”的“承”应为“成”,“鱼文化”的“鱼”应为“渔”。

专项对点练(二十一)

1. ①顺理成章 ②不可名状 ③迫不及待

【解析】第①空,前面说“小镇上的人们和其他地方的人们一样,一律到照相馆留影”,而且“小镇只有一家照相馆”,那么照相而入“馆”,这是很自然、很正常的一件事。能够表达这个意思的成语是“顺理成章”。顺理成章:写文章或做事情,顺着条理就能做好;也指某种情况合乎情理,自然产生某种结果。第②空,此处是照相馆给人的感受,前面谈到了它的“半神秘”“端庄含蓄”,这里要求用一个词来形容“幽暗”造成的“高贵感”,这种感觉是很难用语言清楚地表达出来的,因此可用“不可名状”。不可名状:不能够用语言形容。第③空,这是写照完相之后等待取照片的感受,前面有“依然惦记着这件事,甚至兴奋得晚上睡不着”,说明很兴奋,想要早点看到自己的照片,应用“迫不及待”。迫不及待:急迫得不能再等待。

2. ①不解之缘 ②秘而不宣 ③在所难免

【解析】第①空,前文提到科学家栾恩杰服从国家的安排学习了自动控制。也正是因为改学了自动控制,他与国防和航天事业产生了联系,彼此之间关系密切。故填“不解之缘”。不解之缘:不能分开的缘分,形容亲密的关系或深厚的感情。第②空,前文提到,潜地导弹是欧美国家的秘密武器,那自然是需要严密防卫的,再由后文“鲜有资料可供借鉴”可以看出,潜地导弹的相关资料极少流出,保密性做得非常好。故填“秘而不宣”。秘而不宣:守住秘密,不肯宣布。第③空,前文提到,在“巨浪一号”研制攻关期间,“台、筒、艇”的每一步都失败过,这说明失败在航天领域的研发讨程中是非常常见、难以避免的。故填“在所难免”。在所难免:由于某种限制而难于避免。

3. ①引人入胜 ②循循善诱 ③热火朝天

【解析】第①空,根据上下文可知,“抛出去的北京冬奥会吉祥物‘冰墩墩’……水与油成功分离”等瞬间具有引发好奇心的特点,故此空可填“引人入胜”。引人入胜:形容十分吸引人的,使人沉醉的境地。第②空,根据上下文可知,此处是在讲王亚平为孩子们授课,所填成语修饰“教师”,可填符合教师身份和动作行为的成语,如“循循善诱”。循循善诱:善于有步骤地引导别人学习。第③空,根据上下文可知,此处是在讲王亚平和孩子们的互动,后文强调此举激发了广大青少年探求科学规律、探索宇宙奥秘的热情,可知此活动很受欢迎。此处强调“互动”的盛况,可用“热火朝天”。热火朝天:形容场面、情绪或气氛热烈高涨。

4. A:雨后春笋 B:与日俱增

【解析】A处,语境形容汉服馆大量涌现,可用“雨后春笋”。雨后春笋:比喻新生事物迅速大量地涌现出来。B处,语境形容年轻人的文化自信与民族认同感不断增长,可用“与日俱增”。与日俱增:随着时间的推移而不断增长。

5. A **【解析】**A项,滥竽充数:指没有真实本领的人混在行家里面充数,也比喻以次充好。鱼目混珠:比喻以假乱真,以次充好。虽然“滥竽充数”“鱼目混珠”都有“以次充好”的意思,但原句的意思是指没有真实本领的人混在行家里面充数,而“鱼目混珠”没有这个义项,如果用它替换“滥竽充数”,原意就改变了,故不能替换。

B项,呼来挥去:指随意役使、支配人。颐指气使:形容有权势者随意支配人的傲慢神气。替换后符合原意。C项,夸大其词:指说话、写文章不切实际,扩大了事实。言过其实:指话说得夸张,不符合实际情况。替换后符合原意。D项,一笑置之:笑一笑就放在旁边了,表示不当一回事。付之一笑:一笑了之,指不当一回事。替换后符合原意。

6. 举例:天眼。缘由:把望远镜比作眼睛,生动形象地概括了望远镜能观察世界、认识宇宙的特点。

【解析】“地皮”一词来源于土壤的功能,意思是地球的皮肤,这个比喻形象地写出土壤居于地球表面,起到很重要的保护地球的作用。

根据“功能”造词,可以列举“天眼”,意思是观察天空的眼睛,把望远镜比作眼睛,生动形象地概括了望远镜能观察世界、认识宇宙的特点。

7. D **【解析】**画波浪线句子的意思是:只是把书中内容念得滚熟,但是根本不懂得其中的意思。A项,意为:糊里糊涂。B项,意为:只说不行动。C项,原指一千篇文章都一个样,现指事物只有一种形式,毫无变化。D项,意为:照样子宣读。指人只是死板地照本子念,不能结合实际灵活运用。与画波浪线句子含意最接近。

8. D **【解析】**文中加点的“意思”,名词,指某种形态。A项,名词,意义。B项,名词,迹象。C项,名词,代表心意的宴请或礼品。D项,名词,某种形态。

9. B **【解析】**原文中的“能”意为“擅长,在某方面能力强”。A项,表示有能力或有条件做某事;B项,表示擅长,在某方面能力强,与原文一致;C项,表示情理上的允准;D项,表示环境上的许可。

10. A **【解析】**原文中的“肯定”表示“确定”。A项,表示“确定”;B项,一定,无疑问;C项,表示承认、认可;D项,承认事物的存在或事物的真实性。

11. ①“牢”,是牢固之意,“牢牢”程度更深,更能突出回家的踏实感。②“常”是经常之意,“常常”频率更高,突出了妈妈的叮咛、唠叨对“我”的影响之深。③“轻”是轻微之意,“轻轻”表示更加轻微,突出了家给“我”的踏实感被颠覆的偶然性,颠覆在不经意间。

【解析】三个重叠词语“牢牢”“常常”“轻轻”与“牢”“常”“轻”相比,语意得到了强化,更能突出作者的感情。

12. ①“歪歪斜斜”比“歪斜”形态更乱,更能体现贪走便道的人用鞋底造成“细路”的随意;②“层层叠叠”比“层叠”表现坟头数量更多,更能折射出底层民众命运的悲惨;③“踉踉跄跄”比“踉跄”程度更深,更突出老女人走路不稳、心绪不宁。

【解析】重叠词语“歪歪斜斜、层层叠叠、踉踉跄跄”与“歪斜、层叠、踉跄”相比,语意得到了强化:“歪歪斜斜”是曲曲折折的样子,比“歪斜”更能形象表达物象。“层层叠叠”形容层次繁多、错综复杂,比“层叠”更显繁复,更具形态感。“踉踉跄跄”,走路不稳,跌跌撞撞的样子,比“踉跄”更能体现走路不稳的状态。

13. B **【解析】**文中的“谁”表任指。A项,特指两个人中的另一个人;B项,任指;C项,特指身边的那个人;D项,特指遇到的那

个人。

14. ①“他”通常指双方以外的第三方,文中用“祖父”而不用“他”,体现了作者对祖父的尊重,也表现了二人关系非常亲近;②反复说“祖父”,给人心心念念的感觉,表达了作者对祖父的留恋。

【解析】“他”是第三人称视角,属于代词,用来称自己和对方以外的某个人,文中不使用这个代词而是称呼“祖父”,表明作者对祖父的情感深厚,从来不曾把祖父看作自己和读者以外的第三人。“我的祖父”“祖父”这些反复出现的称呼,不仅能让人感受到“我”对祖父的爱戴和敬重,还能让人深入体会祖孙二人的亲密感情,体会到“我”对祖父深厚的爱和永恒的怀念。无论时间过去多久,祖父离开“我”多久,“这小城里面以前住着我的祖父,现在埋着我的祖父”,祖父永远是“我的祖父”,活在“我”心里。

15. ①第一处三句话共用一个“我”,比较紧凑,体现了说话者的急切,也照应了下文“一下子冒出来”。三句话很可能是一个人连续说的。②第二处三句话有三个“你”,比较松散,显得说话者不慌不忙。三句话很可能不是一个人、不是连续说的。

【解析】含“我”的句子,所指和发出者很可能是同一人,是连续发出的提问,后两个句子都承前省略主语“我”,使句子显得比较紧凑,显出了提问者急切的心理。结构上与后文“一下子冒出来”形成了照应关系。含“你”的句子,发出者是旁人,而旁人很可能不是一个人,不是连续说出的,每个分句前都有主语“你”,使句子比较松散,显得说话者不慌不忙。

16. C **【解析】**“它说什么,我们就得乖乖地听”的“什么”是代词,指代某种事物。A项,表示责备。B项,与“的”连用,表示“……之类”。C项,代词,指代某种事物。D项,语气助词,表示惊讶或不满。

17. ①“用手指头一弹,当当的”,用“当当”描写手指弹萝卜的声音,表示声音响亮,表现了萝卜瓷实的特点。②“一刀切下去,咔嚓咔嚓地响”,用“咔嚓咔嚓”描写刀切萝卜的声音,表示声音清脆,表现了萝卜鲜嫩的特点。③两个拟声词都是口语用词,表达生动形象,富于音韵美,让读者如闻其声。

【解析】先从内容角度分析,画横线句中的两个拟声词,一个是手弹萝卜的声音,一个是刀切萝卜的声音,都为了突出萝卜的特点;再从拟声词的艺术效果作答,口语化表达,形象生动,富有韵律。

专项对点练(二十二)

1. ①此句的主干为“这艘船经历任务”,显然,“经历”和“任务”不搭配,应改为“执行……任务”。

②理顺句子的枝叶:“多个远洋调查航次和大陆架勘查多个航次”是并列短语,做“任务”的定语,“多个远洋调查”对应的是“多个大陆架勘查”,第二个“多个”应放在“大陆架”前,即“多个大陆架勘查航次”。

2. 首先,提取画横线句子主干:“运动改变循环,强化代谢。使能力提高。”提取主干后会发现“改变”与“循环”不搭配,把“改变”改为

“改善”；“使……”，主语残缺，可以删除“使”或删除“随着”。

3. 首先，提取画横线句子主干“行业方兴未艾，集成发挥作用”，句子的主干没有语病；然后看修饰语和中心词的搭配，“正”作为状语，修饰“方兴未艾”，此处语意重复，应删去“正”；然后再看其他的问题，“辅助决策、疾病监控、健康管理”语序不当，按事理内在逻辑顺序，应是先“疾病监控”，再实行“辅助决策”。

4. 故宫博物院举办的那场名为《清明上河图 3.0》的高科技互动艺术展演，是现代超高清数字技术与古代绘画艺术的完美融合。

【解析】 句子有两处语病：第一处，“举办……展演艺术”搭配不当，“举办”的不是“艺术”，而是“展演”，改为“举办……艺术展演”；第二处，“用现代超高清数字技术完美融合古代绘画艺术”不合逻辑，改为“是现代超高清数字技术与古代绘画艺术的完美融合”。

5. 因此患者最好能在 2 小时内、最迟不超过 4 小时接受治疗，以尽可能保住自己的视力。

【解析】 原句有两处语病：第一处，句式杂糅或不合逻辑，“最迟不超过 4 小时内”，“最迟”后面必须跟确定的数字，而不能是一个范围，因此可将“内”删掉；第二处，“并”表示并列关系，而前后句子是目的关系，应把“并”改为“以”。

6. 文人士大夫参与到印章的创作中，使这门从前主要由工匠传承的技艺，增加了人文意味。

【解析】 画横线的句子有两处错误：一是“由于……使……”，滥用介词造成主语缺失。删去“由于”或“使”。二是搭配不当。“承揽”与“技艺”搭配不当，应将“承揽”改为“传承”。

7. 就文字本身来说，汉代学者总结的“六书”的方法在甲骨文中基本都已出现，说明它已经是成熟的文字。

【解析】 “对于文字本身来说”搭配不当，应当改成“对于文字本身”或“就文字本身来说”；“在甲骨文基本都已出现”成分残缺，应改为“在甲骨文中基本都已出现”；“已经说明它是成熟的文字”语序不当，将“已经”放到“它”后面。

8. 目前国际空间站中有上百种餐品，宇航员可以自由选择自己的用餐计划——虽然这一用餐计划是每八天循环一次的。

【解析】 画横线句有两处语病：一是“正因为……使得……”搭配不当，可以删掉“正因为”“使得”，也可以把“使得”改为“所以”，或者删掉“正因为”，在“使得”前加“这”；二是“然而”使用错误，该句强调的是“宇航员可以自由选择自己的用餐计划”这一正向信息，故改为“虽然”。

9. 月球正面的历史，科学家已经大致研究清楚了，但最古老的那一段历史却仍藏在月球背面的深坑中。

【解析】 句子有三处语病：一是“历史”与“深坑”主宾不搭配，二是“藏在”应搭配“深坑中”，三是“研究”与“清楚”之间不需要加“得”。

10. 它们以海岸线等作为参照，利用特殊的嗅觉和听觉等辨别方向。

【解析】 “它们通过海岸线等作为参照”句式杂糅，可以改为“它们以海岸线等作为参照”；“获得方向”搭配不当，从语境来看，应就是说动物迁徙时辨别方向的方式，与“方向”搭配的动词一般是“辨别”。

11. 第④句，修改为：原生沙漠可以成为开展自然教育、科普的基地。第⑦句，修改为：发展多种沙产业。

【解析】 第④句中“开展成为”语序不当，可修改为“原生沙漠可以成为开展自然教育、科普的基地”；第⑦句结构混乱，应将“发展多种沙产业健康成长”修改为“发展多种沙产业”或“使多种沙产业健康成长”。

12. 序号③，修改为：是国家地理标志产品。序号④，修改为：其生产加工有近 700 年历史。序号⑦，修改为：温度太高面粉容易发酸。

【解析】 ③主宾不搭配。前一分句主语“其”是指“穆阳线面”，与宾语“国家地理标志”不搭配，判断的关键依据是“是”字，“国家地理标志”应改为“国家地理标志产品”。④不合逻辑。“近”与“多”二者删去其一。⑦不合逻辑。与前一分句之间不存在递进关系，“而且”这一关联词多余，应该删去。

13. ②“生成”和“理解”位置互换。③在“虚假信息”前加上“编造”。

【解析】 ②语序不当。“生成和理解”应该是“理解”在前，“生成”在后，应改为“理解和生成”。③成分残缺，定语中的动词性词语残缺。“虚假信息”前缺少必要的动词，可以在“虚假信息”之前加上“编造”。

专项对点练（二十三）

1. A. 自己有遗忘的能力 B. 记住所有的信息

【解析】 A 处，由“我们常常会因为忘记重要信息而懊恼，幻想着要是能过目不忘该多好啊”可知，人们希望拥有过目不忘的能力，而“其实”意味着前面的认识是不正确的，因此人们应该庆幸的是自己拥有与过目不忘相对的能力，根据后面的“因为遗忘可以……”，可填“自己有遗忘的能力”之类的内容。B 处，此处所填的句子是在前文的基础上得出的结论，前文说遗忘是有好处的，再结合该处前的“没有办法也没有必要”和后文“毕竟互联网随时可以帮我们查阅”可知，此处是说没必要记住所有的信息，可填“记住所有的信息”之类的内容。

2. 你可能患上了拖延症

【解析】 分析这个语段，可知横线处的语句在文中起到承上启下的过渡作用，既能对上文语句进行总结，又能引出下文的中心话题。根据后文可知其中心话题是“拖延症”，由此推断出上文也应该围绕这个话题叙述，前文“明明是一项限期……最后匆忙赶完的作业也很难尽如人意”是拖延症的表现状态，再结合“如果总是这样，那么”可知，此处需要填写的是结果，即可能患有拖延症，可填“你可能患上了拖延症”。

3. ①视网膜动脉阻塞有三种 ②视力下降程度相对较轻微 ③视网膜缺血时间越长

【解析】 第①处，前面介绍了“眼中风”分为缺血性和出血性，其中视网膜动脉阻塞属于缺血性眼病；联系后面介绍的三种情况“第一种是中央动脉阻塞”“第二种是分支动脉阻塞”“第三种是睫状动脉阻塞”可知，这三种都是“动脉阻塞”，属于缺血性眼中风，并且此句放在段首，应当是总领句。据此可写“视网膜动脉阻塞有三种”。第②处，由前面介绍两种动脉阻塞的顺序可知，此处句子应与“会造成患者视力丧失，甚至永久失明”“视力下降程度不像

第一种那么严重”照应,谈视力下降情况,且比前两种情况轻,据此可写“视力下降程度相对较轻微”。第③处,由前文“视网膜动脉阻塞时”可知后面要写危害;后文有“缺血超过90分钟……”“缺血超过4小时……”,可知,缺血时间越长,对视功能危害越大。据此可写“视网膜缺血时间越长”。

4. ①可以通过体质指数判断 ②而且会影响身体健康 ③体重很容易反弹

【解析】第①处,由前文“怎么判断是否需要减肥呢”“身材是否肥胖”可知,本空应填写与“如何判断自己是否肥胖,需要减肥”意思相关的内容,再结合后文“体质指数是……”可知,是否需要减肥,需要看体质指数。说明肥胖和体质指数有关。综合分析,可填“可以通过体质指数判断”。第②处,由前文得知,此处填写的是“很多人用不吃晚饭来减肥”的危害。由前一个分句中的关联词“不但”可知,此处应该以“而且”开头。再结合后文“有人就因此得了严重的胃病”可知,这种不健康的减肥方式会使人生病,给的身体带来伤害,进而影响健康。因此可填“而且会影响身体健康”。第③处应填通过不吃晚饭来减肥的人恢复吃晚饭之后出现的情况。由后文“甚至比以前更胖”可知,在恢复吃晚饭后,有些人出现了“反弹”,而“甚至”所表示的程度更深,因此此处应填写“比以前更胖”程度稍浅的后果。不吃晚饭的目的是减肥,恢复饮食后,有些人虽不至于更胖,但应该也减不了肥,或者恢复“原貌”的情况。因此可填“体重很容易反弹”。

5. ①而西方艺术重客观 ②分为人物画、山水画、花鸟画三类 ③人与自然的关系

【解析】第①处,结合上文“东方艺术重主观”判断横线处应该表达为“西方艺术……”,再根据后文“表现在绘画上,西洋画重写实,重形似,而中国画重神韵,重意境”确定,前者为客观、写实,后者为主观、写意,从而确定答案:而西方艺术重客观。第②处,先根据段落特点确定此句属于观点句,总领下文,然后根据后文信息“这看起来是以题材为标准分类”“即中国画概括了自然和人生的三个方面”“人物画表现的是人类社会中人與人之间的关系;山水画表现的是……;花鸟画……”确定横线处应该填写:分为人物画、山水画、花鸟画三类。第③处,根据该段分号确定分句间是并列关系,三个层次(人物、山水、花鸟)一一对应,参考人物画表现的是“人类社会中人與人之间的关系”,花鸟画表现的是“大自然的各种生命与人的和谐相处”,确定该处答案为:人与自然的关系。

6. ①除了和含糖量高低有关 ②果糖的甜度最高 ③因为有机酸含量较多

【解析】第①处,结合后文“还与‘糖’的种类以及含酸性物质的多少有关”,确定此处应该有与“还与……有关”相照应的内容——“除了与(和)……有关”,再结合上文“很多人认为,水果越甜,含糖量越高,热量也越高”确定答案为:除了和含糖量高低有关。第②处,结合上文“主要包括单糖……和多糖(淀粉)”,再看后文“蔗糖的甜度次之,葡萄糖和麦芽糖更次之,淀粉则基本没有甜味”,于是确定此处是说果糖的甜度,且与下文是递减关系,得出答案

为:果糖的甜度最高。第③处,根据段落位置确定要填的内容是对上文“水果中的有机酸……但吃起来没有草莓甜”的总结,故得出答案:因为有机酸含量较多。

7. ①记忆力已经开始衰退 ②他们被随机分成两组 ③有氧运动组的成绩有显著提高

【解析】第①处,上文有“有氧运动能增加流向与记忆有关的大脑区域的血流量,从而改善记忆力。任何时候开始锻炼都不会太晚”的引领,下文有“你仍然可以通过适当增加有氧运动来加以改善”的呼应,可知改善的对象应为“记忆力”;前文又有“即使进入老年阶段”的表述,所以填入此处的句子应与老年人的记忆力情况有关,故此处可填写“记忆力已经开始衰退”。第②处,结合上文“有30名被试人员(平均年龄66岁)参与了研究”、下文“这两组人都没有定期锻炼的习惯”分析可知,“这两组人”应指上文所说的“30名被试人员”,故此处可填写“他们被随机分成两组”。第③处,结合下文“而拉伸平衡组的成绩提高不明显”分析,“而”表转折,可推断此内容和横线处所填内容是相反的,也就是“有氧运动组的成绩”相对较好,故此处可填写“有氧运动组的成绩有显著提高”。

8. ①则会造成听力损失 ②无论暴露时间长短 ③如果音量过大

【解析】第①处,前句为“暴露时间短,会产生焦虑与精神压力”,后句为“甚至失聪。听力损失程度与音量和暴露时长相关”,据此可知此处应填“则会造成听力损失”之类的内容。第②处,前文为“听力损失程度与音量和暴露时长相关。然而,当噪声级达到一定高度时”,后文为“均会产生永久性听力损害”,分析可知此处应填“无论暴露时间长短”。第③处,根据前文“即使是乐音”、后文“时间过久”以及语段对“噪声、音量、时间”的分析可知,此处应填“如果音量过大”。

9. ①都要消耗能量 ②直接吸收利用 ③食物热效应

【解析】第①处,前文为“食物的基本功能之一是给人体提供日常所需的能量。我们的一举一动,大到跑步,小到眨眼”,后文提到“这一过程中的能量消耗”,可见运动需要消耗能量,据此可知此处应补写“都要消耗能量”。第②处,前文为“蛋白质、碳水化合物和脂肪,人体不能”,后文为“因为它们均以大分子形式存在,必须消化分解成小分子才能吸收利用”,分析可知此处应补写“直接吸收利用”。第③处,根据前文“这一过程中的能量消耗就是”和后文“又称为膳食生热作用”可知该句是下定义的句子,再根据“这就是食物热效应的外在表现”可知,此处应补写“食物热效应”。

10. ①压力与肥胖有联系 ②本来应该是低谷时 ③压力产生的时间

【解析】第①处,由前文“人们所受压力会增加血液中糖皮质激素的含量”推断,关键词为“压力”。由后面句子可知,关键词为“肥胖”。而由本句前面的“所以”一词,可以推知该句为结论句,所以判断该句应为“压力与肥胖有联系”。第②处,由前文的“打破节律”和后文的“糖皮质激素的增加”可以推断出该句应为“本来应该是低谷时”。第③处是对整个文段的总结。整个文段主要讲了“压力”“肥胖”的关系,根据“顺应节律”“夜间长期经历持

续性压力体重会明显增加”很容易推断出该句应为“压力产生的时间”。

11. ①有些先长叶后开花 ②植物的芽生长所需温度 ③生长所需温度比叶芽高

【解析】第①处,根据上文“先开花后长叶”,下文“花叶同时生长”可知,此处应为“有些先长叶后开花”。第②处,根据下文的分析,先开花还是先长叶,主要看叶芽和花芽生长所需温度,哪个生长需要的温度低,哪个就会先生长。与“密切相关”衔接,此处应填“植物的芽生长所需温度”。第③处,后文为“先叶后花”,根据哪个芽所需温度高,哪个后生长,可知这里要填“生长所需温度比叶芽高”。

12. ①另一种叫乙醛脱氢酶 ②代谢乙醛的能力较差 ③体内乙醛脱氢酶活性较高

【解析】第①处,根据前文的“有两种……一种叫乙醇脱氢酶……”以及后文的“能使乙醛转化为乙酸”和“决定人的酒量大小的是乙醛脱氢酶”,可知应该填写:另一种叫乙醛脱氢酶。第②处,根据语境,需要概括如果一个人的乙醛脱氢酶活性较低,会出现什么样的后果;根据后文“酒量大的人……能迅速将乙醛代谢”可知此处可填写:代谢乙醛的能力较差。第③处,前面“而那些酒量大的人”表示转折,说明相反的情况,对应上文“如果一个人的乙醛脱氢酶活性较低”,可填写:体内乙醛脱氢酶活性较高。

13. ①也有许多生物生活着 ②这些需求无法满足 ③发展出神奇的适应能力

【解析】第①处,语境假设“在一些最奇怪、最恶劣、似乎最不宜生命存在的环境中”,依据前文“几乎所有地方都有一个共同点——有生命”可知,这样的地方仍然会有生命存在;句式上应用“也”与前面的“即使”搭配,可填:也有许多生物生活着。第②处,前文说“为了生存,所有生物都有一些基本需求需要满足”,此处为假设某种情况,根据后文的结果“生物体就没有足够的资源来生长或产生维持生存的能量”可推知是假设生物体的基本需求不能满足,可填:这些需求无法满足。第③处,此处是说生物“为了更有利于生长”会怎么做;分析结构可知,此处与下段联系紧密,根据第三段企鵝的例子可知,它们为了适应寒冷进化出一些神奇的适应能力,这应该是所有生物为了生存都会用的方法,由此可填:发展出神奇的适应能力。

14. A **【解析】**“接天莲叶无穷碧,映日荷花别样红”出自宋代杨万里的《晓出净慈寺送林子方》,描绘了荷花盛开的美景。与①处“夏天最常见的还是荷花”衔接紧密,放于句首,引出写作对象。②③④是就《荷花鸳鸯图轴》展开,分别说的是画中荷花荷叶的形态、画面的生机与意趣及画家的修养。据此分析可知,填入①处最为恰当。

专项对点练(二十四)

1. 整个团队按照规划开始了“巨浪一号”的研制攻关。第一步在陆上的发射台发射,第二步再把导弹装进发射筒以模拟水下发射环境,第三步进行潜艇发射。

【解析】首先提取画波浪线句的主干,“整个团队开始‘巨浪一号’的研制攻关”。然后将修饰“规划”的定语部分“先在陆上发射台发射、再把导弹装进发射筒以模拟水下发射环境、最后进行潜艇发射”改写成三个句子:第一步在陆上的发射台发射,第二步再把导弹装进发射筒以模拟水下发射环境,第三步进行潜艇发射。最后把握住句子内在的逻辑关系,将主干部分与修饰部分按一定顺序调整词序、句序,组合成连贯的句群即可。

2. 山峦映衬下的山涧内,乱石之中,潺潺的清泉不断涌出,六尾蝌蚪摇曳着尾巴顺流而下。

【解析】画波浪线句子主干为“六尾蝌蚪摇曳着尾巴顺流而下”,修饰成分“在山峦映衬下的山涧内的乱石之中”和“不断涌出的潺潺清泉里”做句子的状语。可以把这个长句分解成几个短句,根据写景的逻辑顺序,首先把状语部分修改为三个描述性短句:山峦映衬下的山涧内(偏正短语),乱石之中(偏正短语),潺潺的清泉不断涌出(主谓句子)。然后加上句子的主干部分即可。

3. 目前,临床治疗支原体肺炎的首选药物包括阿奇霉素、红霉素等大环内酯类抗生素,这些药物的滥用导致了耐药支原体肺炎病例的增加,出现越来越多的耐药支原体肺炎病例,这给治疗带来了难度。

【解析】长句变短句最基本的方法为提取主干法,这个长句的谓语为“出现”,宾语为“耐药支原体肺炎病例”,所以主干句为:出现越来越多的耐药支原体肺炎病例。

然后再将修饰成分提炼出来,“随着临床治疗支原体肺炎的首选药物包括阿奇霉素、红霉素等大环内酯类抗生素的滥用”是状语修饰语,是描述出现耐药支原体肺炎病例的原因,可以变成两个句子:临床治疗支原体肺炎的首选药物包括阿奇霉素、红霉素等大环内酯类抗生素,这些药物的滥用导致了耐药支原体肺炎病例的增加。

“给治疗带来一定难度”是“耐药支原体肺炎病例”的结果定语,可以变成独立的句子:这给治疗带来了难度。

所以变成的几个短句为:目前,临床治疗支原体肺炎的首选药物包括阿奇霉素、红霉素等大环内酯类抗生素,这些药物的滥用导致了耐药支原体肺炎病例的增加,出现越来越多的耐药支原体肺炎病例,这给治疗带来了难度。

4. 那么它们抵达的很可能是食物还不够充裕、天气还不够暖和的,还没准备好迎接它们到来的“马拉松终点”。

【解析】短句变长句,首先要确定句子的主干,然后将其他成分依照一定的顺序组织成修饰语。

画波浪线句是在说鸟儿出发过早,到了抵达地所面临的结果,所以所变长句的主语为:(那么)它们抵达的是“马拉松终点”。“食物还不够充裕”“天气不够暖和”“还没有准备好迎接它们的到来”是“马拉松终点”的特点,可变为宾语“马拉松终点”的定语。

5. 在当代中国正在发生巨大变化之际艺术为了更好地创新应该对中国经验进行主动的发现、总结、提炼。

【解析】短句变长句,需要从众多短句中找到一个句子作为主干,然后将其他分句变成修饰成分加进主干句中,注意表达流畅,顺

序合理。

首先需要明确“艺术应该对中国经验进行主动的发现、主动的总结、主动的提炼”为句子主干;“当代中国正在发生巨大变化,在这个时候”为时间状语,可以改为“在当代中国正在发生巨大变化之际”;“为了更好地创新”为目的状语。然后将句子不同成分按照语序进行整合即可。拟写答案时要注意保持原意。

6. 作为国产动画‘领头羊’的上美影坚持了“不模仿别人,不重复自己”的创作精神,展示了高水平的“民族的、艺术的”中国动画,受到了世界著名动画导演的喜爱与崇拜。

【解析】画波浪线句子的主语是“上美影”,因此需要将后面的句子改为动宾结构,首先将“以‘不模仿别人,不重复自己’的精神创作”变为动宾结构的句子:坚持了“不模仿别人,不重复自己”的创作精神。

然后以其为基准句,将“向世界展示了高水平的‘民族的、艺术的’中国动画”改为“展示了高水平的‘民族的、艺术的’中国动画”;再以“上美影”为主语,将“世界著名动画导演多次提到对上美影的喜爱与崇拜”变为“受到了世界著名动画导演的喜爱与崇拜”,防止句子主客颠倒。最后调整语序即可。

7. 网络的发展在便捷了人们的生活的同时

【解析】把“与此同时”统合到前一句中,因为前句就是“此”,故需要去掉“与此”,换成“……的同时”。因“同时”是个表示时间的词,故还应在前一句谓语前加上“在”字,将它变成时间状语,最终变换为“网络的发展在便捷了人们的生活的同时”。

8. 假如担心偶尔吃点饼干或甜点会长肥肉、升血糖,就要把吃甜点的重量控制在每天50克添加糖的范围之内,把加餐放在两餐中间,或者在餐前半小时少量加餐。

【解析】先概括出材料的主要内容,吃零食和甜点,只要每天在50克添加糖的范围之内,在两餐中间或者在餐前半小时摄入,就不用担心会长肥肉,升血糖;然后确定假设的条件和结果两部分内容;最后用表示假设关系的关联词组织即可。

9. (1)服用功能性食物,难道不只是一种看似具有科学性的精神上的自我安慰吗?

(2)服用功能性食物,不能不说只是一种看似具有科学性的精神上的自我安慰。

【解析】(1)反问句表面看来是疑问的形式,但实际上表达的是肯定的意思,答案就在问句之中。反问的形式比一般的陈述句语气更加强烈,更能引起人们的深思与反思。反问句表达形式一般为“难道……吗?”“不是……吗?”等等。一个反问等于一重否定,变换句式时一般需要反问+否定,才能保证意义等于原句。把“服用功能性食物,只是一种看似具有科学性的精神上的自我安慰”改写为反问句,可以表述成“服用功能性食物,难道不只是一种看似具有科学性的精神上的自我安慰吗?”或“服用功能性食物,不是只是一种看似具有科学性的精神上的自我安慰吗?”

(2)双重否定句是否定两次,表示肯定的意思。双重否定句语气比肯定句更为强烈,起到不容置疑的进一步的肯定,加强了肯定的效果。

双重否定句一般需要添加两个否定副词“不”,也可以用“没有”“无”等近义词。

把“服用功能性食物,只是一种看似具有科学性的精神上的自我安慰”改写为双重否定句,可以表述成“服用功能性食物,不能不说只是一种看似具有科学性的精神上的自我安慰”或者“服用功能性食物,没有(无)人不认为只是一种看似具有科学性的精神上的自我安慰”。

10. 2022年北京清澈的“冬奥蓝”得益于这些治理措施。

【解析】题目要求不改变句意,用“得益于”改写画线句。“得益于”可以做句子的谓语,主语应是好的结果,即2022年北京清澈的“冬奥蓝”;宾语应是“这些治理措施”。据此改写即可。

11. ①原文以排比形式列举了生活中的四种情形,让人自然想到俩老头做其他事情也都“一起”;②原文中“一起”反复出现,起到强调作用;③原文与上下文多用短句的风格相一致。

【解析】原文中画波浪线的句子是四个并列的短句,每个短句前半部分以排比形式随机列举四种情形,后半部分则用“一起+动词”的形式。前面列举的是生活中常见的事情,给人列举未完的印象,让人自然想到俩老头做其他事情也都“一起”;短句后半部分不避重复,连续使用“一起”,起到了强调作用,同时“一起”后面的动词也有所变化,不呆板;另外,原文中多用短句,语言简洁,节奏明快,画波浪线的句子也是短句,与原文行文风格一致。而改句则是平铺直叙的长句,把原句中列举的四种情形提取出来作为并列项,最后用“都一起去”作结,这样并没有列举未完的效果,在上下文中显得突兀,与原文多用短句的口语化风格也不协调,因此说原句的表达效果更好。

12. ①原句每个动词都带“着”,强调动作正在进行,现场感更强;②原句单双音节变化使用,不呆板;③原句中单音节的“舞、踱”和双音节的“跳舞、踱步”相比,更能体现出仙鹤动作的轻盈。

【解析】首先,两个句子都是表示某些动作正在进行,原文在每个动词后面都带了表示动作进行的“着”,让整个句子有现场感,用来描写正在表演的皮影戏非常恰当。而改写的句子用了“正”,虽然也表示动作正在进行,但现场感弱了很多。其次,原句中单音节动词“舞、踱、鸣”和双音节动词“顾盼、寻觅”并列,词语音节有变化,不呆板,改后的句子中的动词都是双音节的,过于单调。最后,单音节的“舞、踱”和双音节的“跳舞、踱步”相比,前者更能够体现仙鹤动作的轻盈。

13. ①在内容上强调的重点不同:原句将“小小的,很干净,茶桌不多”单独成句,更突出茶馆的环境特点,强调这里简约精巧的特点给人留下深刻的印象,表达了“我们”常去这家茶馆的原因,突出对其的喜爱;改句只是一般句式,重点落在谓语“常去”上,没有更多突出和强调的内容和情感。②表达效果上,原句为短句,表意灵活,简洁明快,节奏感强,和全文语言风格和谐一致;改句为长句,和原文风格不同。

【解析】比较原句和改句,找到其语序和句式上的不同,继而进行分析。首先将“小小的,很干净,茶桌不多”放在后面,单独成句,强调了茶馆的简约精巧,突出了作者的感情;然后从句式上

分析出短句灵活简洁等效果即可。

14. ①原句运用比喻修辞手法,把红鸡蛋比作大手,用“托”“送”写红鸡蛋迎生送死的意义,画面感强烈,生动形象。②原句对比更明显,“新生”和“衰朽”、“托到尘世上”和“送回尘土里”,让人更真切地感受到红鸡蛋的两个极端。③修改句表意更为直接,但生动性不足。

【解析】 比较原句和改句,可以发现主要是在手法运用上的不同。原句使用了比喻和对比的手法,比喻的运用让画面感强烈,生动形象;对比手法的使用让“出生”和“死亡”产生强烈的对比效果。相比之下,改句表意更为直接,但生动性不足。

15. ①“像适度地养阳似的,我们才有了健康的身体和充沛的活力”中的“像……似的”,用于说明一种合理的假设,从而产生良好结果,有赞同意味。

②“像互联网可以解决所有养阳问题似的”的“像……似的”,用于表达一种不切实际的幻想或错误的认知,有否定意味。

【解析】 ①在“像适度地养阳似的,我们才有了健康的身体和充沛的活力”中,“像……似的”用于说明一种合理的假设,如果适度养阳,身体就会更好,有肯定、赞同意味。

②在“像互联网可以解决所有养阳问题似的”中,“像……似的”用于表达一种不切实际的幻想或错误的认知,强调说明互联网解决不了所有养阳问题,有否定、嘲讽意味。

16. A **【解析】** 原句“蒸”“炒”对举,强调事物的不同。A项,“山是山,水是水”,“山”“水”对举,强调事物的不同,与原句用法相同。B项,“钉是钉,铆是铆”,强调对事情认真,毫不含糊,是议论性句子。C项,“头是头,脸是脸”是描写性句子,强调了妈妈注重外在形象,好打扮。D项,“一是一,二是二”强调事物的明确性和清晰性。

专项对点练(二十五)

1. 2020年6月3日,中国农业科学院发布《中国农业产业发展报告2020》,预计今年全国粮食产量将达到6.7亿吨。

【解析】 第一句话是关键信息,因为字数限制,可以把“在京”“以下简称《报告》”这些非重要信息删除,保留时间即“2020年6月3日”(时间没必要精确到“上午”,所以删去“上午”)、事件即“中国农业科学院发布《中国农业产业发展报告2020》”。第二、三句是《报告》的具体内容,第三句是对第二句中“粮食生产基本面良好”的有力支撑,“基于统计数据”“利用中国农业产业模型(CASM)模拟”讲的是《报告》的形成依据,不属于重要信息,可以忽略,所以第二、三句可以压缩为“预计今年全国粮食产量将达到6.7亿吨”。第四句是讲具体粮食种类的产量,第五句是讲粮食种植面积较上年减少,但单产将有所增加,从整个语段来说,这些都是些细节性的信息,不是最重要的,可以忽略。

2. 2020年6月1日,中共中央、国务院公布《海南自由贸易港建设总体方案》,对建设海南自贸港做了全面部署和具体安排,这标志着海南自贸港建设进入全面实施阶段。

【解析】 本段共五句话。第一句话交代公布《方案》的时间、单位

和方案内容。第二句话指出“海南自贸港建设有了明确的时间表和路线图”。第三句话交代《方案》明确了海南自贸港的实施范围。第四句话交代海南自贸港的发展目标及其具体内容。第五句话交代《方案》公布的意义。根据上述信息可以得出答案。

3. 关键信息:①2019年3月13日;②永定河补水工程启动;③加大补水力度,停用发电站;④永定河山峡段近40年来首次全线通水。

【解析】 根据新闻报道中的主要信息,如时间、地点、事件、结果等进行压缩,注意保留以下关键信息:时间,2019年3月13日;地点和事件,永定河补水工程启动;结果,加大补水力度,停用发电站,永定河山峡段近40年来首次全线通水。注意字数限制以及语言表达的简洁流畅。

4. ①创造性劳动的体现;②创造性劳动的条件(或“保障”);③劳动成果对人类的作用。

【解析】 作答时,首先要抓住关键词“创造性劳动”和“造福人类”,明确这是评论的核心内容。接着,从给出的语段中,我们可以看到屠呦呦通过不懈努力和创造性劳动,成功研制出青蒿素,不仅拯救了无数生命,还为人类健康做出了巨大贡献。这为我们提供了丰富的评论素材。最后,确定三个评论角度,简要概括即可。

5. 我国“油转化”技术首次工业化应用成功

【解析】 拟写标题需要能高度概括文段的主要内容,一般从导语中提取主要信息。

这段文字中,第一句即为导语,其中“中国石化11月17日宣布,其重点攻关项目‘轻质原油裂解制乙烯技术开发及工业应用’在旗下天津石化工业试验成功”这句话,尽管含有“攻关项目试验成功”的信息,但其项目名称太长,也太具有专业性,不适合放在标题,读者难以一眼抓住重点,更难理解,故可删除。

“可直接将原油转化为乙烯、丙烯等化学品(即‘油转化’)”,可直接提取最简洁的“油转化”;“实现了‘油转化’技术的国内首次工业化应用”中有“‘油转化’技术的国内首次工业化应用”的重要信息,提取出来,主语与谓语都有了。

“化学品收率近50%,并大幅缩短生产流程、降低生产成本、减排二氧化碳”是介绍其效果作用,不属于重要信息,删除。

最终拟写为“我国‘油转化’技术首次工业化应用成功”。

6. 文学艺术(文艺作品) 客观现实 我 非我

【解析】 整体阅读文段内容可知,文学艺术(文艺作品)是文段的陈述对象,文段整体讲述的是文学艺术创作的方法,要求创作者必须要反映客观现实,有一个“我”转化为“非我”的过程。因此可提炼出以下四个关键词:文学艺术(文艺作品)、客观现实、我、非我。

7. 创建简单 普及大众 传播迅速 可信度低

【解析】 本题一共五句话。可以通过压缩语句进行提炼。

第一句,“在像新浪博客、优酷等所有提供自媒体的网站上”“根据服务商提供的网络空间和可选的模板,就可以利用版面管理工具,在网络上发布文字、音乐、图片、视频等信息”是次要信息,可以删去,所以主要内容是:用户在网站上通过简单的注册申请,创

建属于自己的“媒体”，可概括出关键词：创建简单。

第二句，“从‘旁观者’转变成为‘当事人’”是次要信息，可以删去，“网络报纸”（博客）、“网络广播”或“网络电视”可以概括为传播载体，所以该句主要意思为“每个人都可以拥有一份自己的传播载体”；第三句，意思是“媒体”变成了个人的传播载体，与第二句表达的意思一样。这样就可以概括出关键词：普及大众。

第四句，主要内容是自媒体能够迅速传播信息，受众也可以快速地反馈，反复出现“迅速”，可概括出关键词：传播迅速。

第五句，内容是因自媒体过分追求发布速度、点击率而忽略了新闻的真实性，所传播的信息的可信度降低，可概括出关键词：可信度低。

8. 微塑料颗粒是指直径小于5毫米，可能来自塑料废弃物的分解、洗涤剂中的微塑料颗粒、工业排放等，对环境和生态系统有深远影响的一种新型污染物。

【解析】 首先确定“微塑料颗粒”的属性是新型污染物，所以确定最基本的句子结构是“微塑料颗粒是……新型污染物”，然后再从文段中提炼出关于微塑料颗粒的主要信息，“直径小于5毫米”“来自塑料废弃物的分解、洗涤剂中的微塑料颗粒、工业排放等”“它们对环境和生态系统的影响却可能是深远的”，把这些信息作为“新型污染物”的定语放入句子中，最后形成答案。

专项对点练（二十六）

1. B **【解析】** 文中的“茧房”用的是比喻的手法，比喻人们只关心自己感兴趣或者需要的信息，而不会太主动地去搜寻其他信息，久而久之获取的信息也就越趋同于自身喜好，获取的信息面也越来越窄，从而将自己禁锢的现象。A项，“草树知春不久归”用了拟人的修辞手法。B项，“久在樊笼里”用的是比喻手法，用“樊笼”比喻官场。C项，“东风”代指赤壁之战中的火攻战术，用的是借代的手法。D项，“岐王宅里寻常见，崔九堂前几度闻”用的是互文的手法，意思是：当年我经常在岐王与崔九的宅里见到你并听到你的歌声。
2. A **【解析】** “希腊”代指外国的东西。“言必称希腊”是指不顾实际情况，一味推崇外国的东西，修辞手法为借代。A项，“落红”是用颜色代指花，修辞手法为借代。B项，“似纱”是指像纱一样，修辞手法为比喻。C项，“不盈尺”是指不到一尺。“连峰去天不盈尺，枯松倒挂倚绝壁”是指山峰座座相连离天不到一尺，枯松老枝倒挂倚贴在绝壁之间，修辞手法为夸张。D项，“沉默”是指不说话或保持安静的状态，主语应是人，而“夏虫也为我沉默”的主语是“夏虫”，修辞手法是拟人。
3. ①句中把放飞风筝时百哨齐鸣的声音比作交响乐，体现了比喻的相似性；②放飞风筝时百哨齐鸣，交响乐由多人共同演奏，二者相似；③交响乐很有魅力，笛哨声也很有魅力，二者相似。

【解析】 题干明确要求分析比喻的“相似性”，首先要找出本体和喻体，再分析其相似点。画线句把“百哨齐鸣”比喻成“空中交响乐”，首先是声音上具有相似性；风筝上的多个笛哨争相鸣响，正宛如多人演奏“交响乐”，声音交织，在乐声的特点上也具有相似

性；“具有独特的魅力”，风筝的哨声和交响乐一样都具有独特的魅力，体现了二者的相似性。

4. ①三个喻体以“古建筑”“古战场”“出土”修饰，强调了石刻字的古朴苍劲。②比作“梁柱”，体现出书法笔画横平竖直。③比作“剑戟”，说明书法字形修长。④比作“青铜器”，表现了书法结构严谨浑厚。

【解析】 画线句的本体是石刻字的“一横一竖”，喻体有三个，依次是“梁柱”“剑戟”“青铜器”；把石刻字比作“梁柱”，体现出书法笔画横平竖直；把石刻字比作“剑戟”，说明书法字形修长；把石刻字比作“青铜器”，表现了书法结构严谨浑厚。另外，该句中的三个喻体依次用“古建筑”“古战场”“出土”修饰，强调了石刻字的古朴苍劲。

5. 构成：“平易近人”“沉睡”赋予文物人的情态动作。
表达效果：把无生命的“文物”拟作有生命的“人”，生动地呈现了文物的数字化传播在拉近文物与人的距离、增强公众对文物的认知体验等方面的作用。

【解析】 构成：“严肃的文物变得平易近人，沉睡千年的器物成了人们热议的对象”运用比拟的修辞手法，“平易近人”“沉睡”赋予文物人的情态动作，沉睡千年的文物变得平易近人。

表达效果：把无生命的“文物”拟作有生命的“人”，而让文物有生命的是数字化传播，“严肃的文物变得平易近人”“也成了热搜榜上的‘顶流’”，这样生动地呈现了文物的数字化传播在拉近文物与人的距离，后文“网友们则在即时互动、脑洞大开中回应着历史深处的文化召唤”进一步说明文物的数字化传播在增强公众对文物的认知体验等方面的作用。

6. 示例一（以小鸟为对象）：小鸟在枝头欢快地歌唱着，它是一位灵动的精灵，给大自然带来了无尽的生机。

示例二（以小河为对象）：小河在大地的怀抱中欢快地奔跑着，它是一条闪耀的银丝带，装点着美丽的山峦。

【解析】 本题要求使用像结尾在写“黄花朵”时使用的拟人和暗喻的修辞手法，并且规定了本体，以“小鸟”或者“小河”为对象。以“小鸟”为对象，运用拟人的手法，可写小鸟在唱歌，运用暗喻的手法，可将小鸟比作精灵，可写为：小鸟在枝头欢快地歌唱着，它是一位灵动的精灵，给大自然带来了无尽的生机。以“小河”为对象，运用拟人的手法，可写小河在欢快地奔跑，运用暗喻的手法，可将小河比作一条丝带，可写为：小河在大地的怀抱中欢快地奔跑着，它是一条闪耀的银丝带，装点着美丽的山峦。

7. ①句中用“旭日东升”指称老屋，体现了借代的相关性；②“旭日东升”是老屋门楣上特有的字，以此代指老屋，可以表现村民在老屋门楣上写字的特点，同时突出了老屋中的人对美好生活的期盼。

【解析】 根据题干“借代具有相关性”的提示，先要从相关性的角度分析“旭日东升”代指什么。然后根据上下文分析借代的使用能更好地表现出什么内容，如村里家家会在老屋门楣上写字的习俗，以及根据门楣上的字分析这些字能够表现出老屋中的人对美好生活的期盼。

8. ①将苏东坡在苦难中乐观地对待生活比喻为“开花”，化抽象为具

体,生动形象地突出了苏东坡的乐观豁达。②引用词句,形象地描述了苏东坡在厄运中超然物外的胸怀,语言典雅,富有文采,增强了表现力。

9. ①反问:用“岂不是会……”提出反问,有引导思考、强化语意的效果。②反复:连用两个“岂不是会……”的问句,形式整齐,节奏感强,把“万一在梦中穿越到了秦汉”所面对的情况,有层次地表达出来。

【解析】①“你岂不是会不知所措?岂不是会生无可恋?”运用了反问的修辞手法,意在加强语气,发人深思,激发读者感情,加深读者印象。

②“你岂不是会不知所措?岂不是会生无可恋?”连用两个“岂不是会……”的问句,运用了反复的修辞手法。通过反复把“万一在梦中穿越到了秦汉”所面对的情况,有层次地表达出来。句式整齐有序,又回环起伏,节奏感强,充满语言美。

10. ①在火龙果“尚未成熟”时,游客们就“嗅到了它成熟的香味”,运用了超前夸张的手法。②该手法的运用,生动传神地表现了云南特产火龙果的诱惑力、游客陶醉于小火车外的风景和火龙果中的神态,激发了读者对乘坐米轨小火车观光游览云南的兴趣。

11. ①排比:“口红用完了、棒棒糖吃掉了、口罩戴过丢弃了、丝巾过时了、折扇用坏了、盲盒挖完作废了”句式一致,都是主谓结构,强化了大量文创产品使用过后的情况。

②设问:“那些被当作文创元素的文化遗产真的能被消费者记住、理解,进而扎根心田吗?”提出问题,然后用“这或许应成为当前文创热中的冷思考之一”来回答,从而引起读者的关注和思考。

【解析】①“口红用完了、棒棒糖吃掉了、口罩戴过丢弃了、丝巾过时了、折扇用坏了、盲盒挖完作废了”运用一系列“主谓短语+了”的句式,形成排比,句式整齐一致,增强了语言的气势和节奏感,强化了大量文创产品使用过后的情况。②“那些被当作文创元素的文化遗产真的能被消费者记住、理解,进而扎根心田吗?”是问句,“这或许应成为当前文创热中的冷思考之一”是答语,先问后答,是典型的设问修辞,设问句有引起读者注意和思考的表达效果。

12. ①“漾起一层层轻柔的细浪”中“轻柔”一词运用了通感的手法,将视觉转化为触觉,使表达更真实可感。②“像绿色的绸缎向两边扩散”运用了比喻的手法,将碧绿透明的湖水比作绸缎,使表达更加生动形象。

【解析】①“漾起一层层轻柔的细浪”中“细浪”本是用眼睛看到的事物,是一种视觉体验,但是却用“轻柔”来修饰,“轻柔”是通过触摸才能感觉到的,是一种触觉体验,作者将视觉转化为触觉,运用了通感的手法,准确地写出“细浪”给人的美好感受,使语言表达更丰富。②“像绿色的绸缎向两边扩散”运用了比喻的手法,本体为“碧绿透明的湖水”,喻体为“绿色的绸缎”,比喻词为“像”,生动形象地写出了湖水颜色之美以及湖水向两边扩散的情景。

13. ①字数相等,两个句子的上下句字数都相等;词性相同,“以史鉴

今”与“传史育人”相对,“历史”对“精神”,“铭记”对“传承”,“永恒”对“不灭”;结构相同,分句主干都是谓宾结构+主谓结构;意义相关,强调了“古”与“今”、“铭记历史”与“传承精神”的关联。

②语言凝练,句式整齐,音韵和谐,朗朗上口,富有节奏感和音乐美,突出了革命文物的意义。

【解析】前一句中,“以史鉴今”与“传史育人”都是四个字,字数相等。其中,“以”(此处可表示用)与“传”为动词,“以史”和“传史”这一组动宾结构整体都是做后面成分的状态语;而“鉴”和“育”这两个动词,都是作为句子的主体谓语使用;“今”和“人”都是名词,在句中都是宾语。这一组对偶,强调了“古”与“今”的关联,充分强调了借鉴传承历史对于今日的重要意义。

后一句中,“历史因铭记而永恒”为八个字,“精神因传承而不灭”也是八个字,字数相等。“历史”为名词,对应位置的“精神”也是名词;“因铭记”为介词结构,对应位置“因传承”也为介词结构;“永恒”为动词,对应位置“不灭”也为动词。对应位置的词语词性相同。“历史因铭记而永恒”“精神因传承而不灭”均是主谓结构的短语,意义相关,强调了“铭记历史”与“传承精神”的关联。

画线句子字数不多,却表达了丰富的含义,语言凝练,突出了革命文物的意义。句式整齐,音韵和谐,朗朗上口,富有节奏感和音乐美。

14. ①用词精准。大张、盘曲、伸张、瞪、张、衔、昂、翘等动词形象地写出了滴水兽的动作造型。②比拟手法。用“气宇轩昂”“憨态十足”等词语来描摹滴水兽的气质、形态,形神兼备。③整散结合。“龙”“虎”的对称句、“凤”“鸾”“鱼”的排比句和散句结合,突出了滴水兽造型奇特繁多的特点。

【解析】用词精准,画线句具体描述了滴水兽的姿态,“龙口大张”“身体盘曲”“虎腿伸张”“瞪眼张嘴”“口衔宝珠”“昂首翘尾”中的大张、盘曲、伸张、瞪、张、衔、昂、翘等动词精准捕捉了滴水兽的动作,使得各类滴水兽更为生动形象,充满活力,跃然纸上。

画线句中使用了比拟的修辞手法,用“气宇轩昂”“憨态十足”来形容滴水兽的气质、形态,赋予滴水兽生命,使得它们不再是冰冷的雕塑,描写生动形象,形神兼备。

整散句相结合,画线句中通过列举龙、虎、凤、鸾、鱼等不同动物形象,“有的龙口大张、身体盘曲、气宇轩昂,有的虎腿伸张、瞪眼张嘴、憨态十足”为对称句,“还有的是凤,或是鸾,或是鱼”为排比句,句式整齐,其余为散句,整散结合,突出了滴水兽造型奇特繁多的特点。

15. (示例)①“补刀”,巧用比喻,借游戏术语,比喻对他人造成二次伤害的行为。有“简”和“错”的特点。

②“凡尔赛”,以引用手法贬低或否定一些事物,接着反转再高调地宣扬自己,假装在不经意间突出自己的优越。具有“简”和“错”的特点。

③“卷”,是一个网络流行词,采用比拟手法,表现非理性的内部竞争。具有“简”的特点。

【解析】①“补刀”,在网络中被用作形容语言攻击。比喻一件事物已经被败不堪,却又受到了再一次的攻击。“补刀”两字前常

加“神”字,称作“神补刀”。此词巧用比喻,借游戏术语,比喻对他人造成二次伤害的行为。有“简”和“错”的特点。

②“凡尔赛”,运用了引用的修辞手法,现在的意思是以讽刺或相反的语言和态度,去贬低或否定一些事物,接着反转再高调地宣扬自己,假装在不经意间突显出自己的优越。具有“简”和“错”的特点。

③“卷”,是一个网络流行词,本义是一类文化模式达到了某种最终的形态以后,既没有办法稳定下来,也没有办法转变为新的形态,而只能不断地在内部变得更加复杂的现象。现比拟为非理性的内部竞争。具有“简”的特点。

专项对点练(二十七)

1. B 【解析】B项,乙句中,列举后面出现了省略号,表示列举未完,省略了一部分,后面不应再用“等”,省略号与“等”不能连用。

2. B 【解析】乙句,“白皮书”是文件名,应该加上书名号。故选B。

3. A 【解析】甲处的冒号使用错误,冒号在此处起到解释说明的作用,句中要解释的是“插画(插图)”,但冒号后面的内容解释的是“绘本”。

4. ① ③

【解析】①后面是“即”,所以应用逗号,“即”与冒号作用重复,表示引出解说内容;③应是逗号,“或有诗文唱和、书画助兴”“或会心赏鉴”并列,都是说“主宾身份情趣要相宜”。

5. B 【解析】文中破折号表示解释说明。A项,表示补充说明;B项,表示解释说明;C项,表示话题的转换;D项,表示总结上文。

6. B 【解析】文中“长跪不起”并非实指,而是虚指,指一些画家对中国传统绘画准则一味膜拜,难有突破的现实。表特殊含义。A项,表突出强调。B项,“厚壁障”并非实指厚厚的墙壁,而是虚指父子之间存在的隔阂,表特殊含义。C项,表引用。D项,表讽刺。

7. B 【解析】文中的冒号用于提示性话语之后,表示提示下文。A项,用在需要解释的词语后面,表示注释和说明。B项,用于提示性话语之后,表示提示下文。C项,用于总括性话语之前,表示总结上文。D项,用于总括性话语之后,表示引出分说。

8. D 【解析】D项,④处破折号表解释说明。

9. ⑤ ④

【解析】①③两处引号表示强调,⑤处引号表示特殊称谓。②⑥两处破折号表示解释说明,④处破折号表示语意递进。

10. ①有标点,用分号和逗号将四种状态分开,节奏整体舒缓,停顿不一,时缓时急,富于韵律美;写出了作者游览三峡的悠闲。②无标点,把三峡给人的感觉组合起来,无停顿,形成快读,节奏急促;传达出作者在观赏三峡时的惊讶和震撼。

【解析】①有标点,用逗号将“忽而妩媚”“忽而雄壮”隔开,将“忽而阴森逼人”“忽而灿烂夺目”隔开,用分号将“忽而妩媚,忽而雄壮”“忽而阴森逼人,忽而灿烂夺目”隔开,整体节奏舒缓,突出了这四种状态。同时,停顿的内容长短不一,缓急有致,富于变化,增强了语句的韵律美,写出了作者游览三峡的悠闲。②无标点,“忽而妩媚忽而雄壮忽而阴森逼人忽而灿烂夺目”,无停顿,节奏

较为急促,把三峡给人的感觉“妩媚”“雄壮”“阴森逼人”“灿烂夺目”组合起来,传达出作者在观赏三峡时的惊讶和震撼。

11. ①逻辑上:这句话写了叙述者先被鸡啼牵引视线,后以公鸡的高冷顾盼带出架上菊花,由低到高,视角转换自然流畅。②意境上:由公鸡的高傲冷清再联系到架上的菊花,二者形神毕肖,色彩华贵,与意境协调。句意联系紧密,应用逗号。

【解析】①从逻辑上看,这句话的目的是引出后文对菊花的描写,叙述者先被鸡啼牵引视线,后由大公鸡高傲而清冷的顾盼带出架上菊花,由低到高,视角转移自然流畅。如果用句号,则低视角已叙述结束,效果没有逗号好。②从意境上看,大公鸡“高傲而冷清”,菊花“得其神理,不落形象”,二者形神毕肖,色彩华贵,与意境协调,并且句意联系紧密,所以应用逗号。

12. ①文中省略号表说话断断续续;②既再现了当时的场景,又表现了指导员的凛然大义和顽强的意志力。

【解析】①“就……就是剩一滴血,也要为……人民……流!”,通过使用省略号写出身负重伤的指导员说话断断续续的样子。②这是指导员临终嘱托的场景,从至死不忘人民突出指导员的凛然大义和意志力顽强。

13. 同:两处叠用都包含了疑问和惊叹两种语气,情感强烈。

异:第①处更侧重于疑问,“也能吃”即“怎么能吃”,突出了干巴菌外形上的不中看;第②处更侧重于惊叹,突出了干巴菌经处理后令人惊叹的美味。

【解析】“这种东西也能吃?!”“这东西这么好吃?!”两处都叠用了疑问和惊叹两种语气,使情感表达更强烈,可以引发读者的关注。第①处是反问句加感叹句,更侧重于疑问,“这种东西也能吃?!”表达的是“这种东西怎么能吃?!”;突出了干巴菌外形上的不中看,表达了质疑和嫌弃之情。第②处是疑问句加感叹句,更侧重于惊叹,突出了干巴菌经处理后令人惊叹的美味,表达了惊叹和喜爱之情。

专项对点练(二十八)

1. 含义:反向带货是指网络营销者通过视频直播等途径,但采取和惯常网络营销不同甚至相反的方式对商品进行推销。

得名缘由:“反向带货”与“反向旅游”相似,都有采取反传统或反常规的方式来达到目的的意思。

【解析】结合题干中“带货”的含义和文段中“反向旅游”的特征,确定“反向带货”的含义,从“反向旅游”和“反向带货”的“反向”特征来分析得名缘由。

2. 孙悟空是家喻户晓的齐天大圣的名字,他本领高强,火眼金睛。以“悟空”命名喻示这颗暗物质粒子探测卫星神通广大。另外,“悟”有领悟、理解的意思,因此“悟空”也含有探索太空的含义。

【解析】“悟空号”探测卫星的命名来源于《西游记》中齐天大圣的名字。从孙悟空的本领和卫星的功能来看,他拥有许多神奇的本领,且有火眼金睛,暗物质粒子探测卫星的探测器犹如悟空的火眼金睛,科学家欲借“悟空”的火眼金睛,让卫星在茫茫太空中识别暗物质的踪影。从名字的含义来分析,“悟”有领悟的意思,“悟空”有领悟、探索太空之意。

3. 违背了同一律。林文庆说的“有钱人”是“投资人”的意思,鲁迅偷换概念,巧妙地回击了校长的势利。

【解析】 违背了同一律。根据“关于这件事,不能听你们的。学校的经费是有钱人拿出来的,只有有钱人才有发言权”可知,此处的“有钱人”指厦门大学的“投资者”,是富甲一方的人,而鲁迅偷换了概念,他只有“两个银币”,只是有钱,却不是富有。鲁迅借此巧妙地回击了校长的势利。

4. C **【解析】** “濠梁之辩”违反了同一律;A项,违反了矛盾律;B项,违反了充足理由律;C项,违反了同一律;D项,违反了排中律。

5. ①如果年纪越大学问越高,那么百岁老人就是世上学问最高的人了。

②如果作文有可传的秘诀能够代代相传,那么作家这一行当就可以子子孙孙无穷匮了。

【解析】 这是一道逻辑推理的题目,考查的内容是三段论,假设大前提正确,找到一个特例进行分析推出荒谬的结论,进而否定大前提即可。注意句式基本一致,语言简洁明了。

6. ②不是有兴趣就一定取得好成绩。

③不是成绩好就一定能够很好地适应社会需要。

【解析】 本题中“我们要选择工科方面的专业……毕业后也就一定能很好地适应社会需要”存在表述绝对的问题,不是“只有学了工科才能激发强烈的好奇心,培养探索未知事物的兴趣”,也并非“有了浓厚的兴趣,必将取得好成绩”,更不是“取得好成绩,毕业后也就一定能很好地适应社会需要”。以上三处推断均属于条件假设不够充分,推断不合理,主观臆断。

7. A:观念视点

B:“掉在地上”是以掉落物为视点,掉落物所在的位置在地面之上;“掉在地下”是以说话人为视点,掉落物在说话人所在位置的下方

C:“灭火”是以“动作—受事”为认知框架,“灭”是“动作”,“火”是“受事”,以“火”为视点;“救火”是以“动作—原因”为认知框架,“救”是“动作”,“火”是“原因”,以“处于火中的、面临危险的人、物”为视点

【解析】 A处,根据文中“观念视点(主要指情态、价值观等)”和解释中的“‘注意安全’是以积极心理为视点”“‘注意危险’是以消极心理为视点”,可知此处填写“观念视点”。

B处,根据“语用视点”中“时空视点”这一信息,再根据解释中第一个事例的结构,从两个方面解释词语的不同视点,可填写:“掉在地上”是以掉落物为视点,掉落物所在的位置在地面之上;“掉在地下”是以说话人为视点,掉落物在说话人所在位置的下方。

C处,根据“语用视点”中“框架视点”这一信息,再根据文中信息“主要指组织信息的起点和终点,包括整体一部分、动作—受事、动作—原因等认知框架”可知,“灭”是“动作”,“火”是“受事”,以“火”为视点,“灭火”是以“动作—受事”为认知框架;“救”是“动作”,“火”是“原因”,以“处于火中的、面临危险的人、物”为视点,“救火”是以“动作—原因”为认知框架。

8. 编写教师个人专业发展规划首先要进行环境分析和自我分析,在此基础上进行个人定位并设置发展目标,然后制订达成目标的操作策略,最后展开评估与信息反馈,再据此做进一步修订。

【解析】 这是一个个人专业发展规划的流程图,关于这类题目,新课标全国卷早年多次考查。根据图示的先后顺序,逐项说明即可。编写个人专业发展规划,先要进行“环境分析”和“自我分析”,然后据此进行“个人定位”并明确“发展目标”,再制订“操作策略”,然后开展“评估”“反馈”,还要根据“评估”“反馈”的情况,对原来的分析进行调整修改。

9. ①鼓励学生以父母、师长、同学等“身边人”为榜样;②多宣传英模劳模等杰出人物的事迹;③对崇拜影视明星的学生要正面引导;④关注榜样缺失的学生群体。

【解析】 解答此类题目,首先要认真审题,观察图表,弄清坐标代表的含义,注意各项之间的横向、纵向的比较。建议要根据图表的信息提出。本题是某初中校就“喜欢的榜样类型”进行的调查,要求根据调查给出建议。根据图表信息,有45%的学生以父母、师长、同学为榜样,据此可建议“鼓励学生以父母、师长、同学等‘身边人’为榜样”;有30%多的学生以英模劳模为榜样,有25%的学生以科学家为榜样,有不到15%的学生以政商界精英为榜样,据此可建议“多宣传英模劳模等杰出人物的事迹”;有不到40%的学生以影视明星为榜样,据此可建议“对崇拜影视明星的学生要正面引导”;有15%的学生没有榜样,据此可建议“关注榜样缺失的学生群体”。

10. 不矛盾。鲁迅说的“要极省俭的画出一个人的特点,最好是画他的眼睛”,主要是针对文学创作而言,在写作中注重刻画人物的眼睛,更能突出人物的个性。丰子恺的漫画《村学校的音乐课》,突出的是小学生的嘴巴,很符合漫画题目中的“音乐课”,因为音乐课主要是唱歌,突出小学生的嘴巴更能突出漫画的主题,所以二者没有矛盾之处。

【解析】 在记叙文中,截取最鲜明、最动人、最能反映本质的闪光的瞬间而加以表现的选材方法,被称为截取法。而“闪光的瞬间”在不同的文章中有不同的表现,有的在人物的眼睛上,而音乐课的闪光瞬间却在嘴巴上。所以本幅漫画的重点是嘴巴,人物状态中最鲜明、最动人的闪光点不是眼睛,所以二者没有矛盾之处。

11. (示例)春季里的新鲜龙井,让一拨一拨的新老茶客涌来;夏日里的十里荷花,让络绎不绝的赏花人涌来;秋日里的满陇桂雨,让如潮如水的游人们涌来;冬日里的傲雪梅花,让踏雪寻梅的爱花人涌来。

【解析】 对于扩写句子,一般是给句子增加描述性的定语、状语、补语等。整句是排列在一起的一对或一组结构相同或相似的句子。

观察文中画波浪线的部分,“春季里的新鲜龙井”“夏天的荷”“秋日里的满陇桂雨”“冬日的梅”包含了四季,按照扩写的要求就得将“夏天的荷”和“冬日的梅”变成与“春季里的新鲜龙井”句式相同的句子,可变换为“夏日里的十里荷花”“冬日里的傲雪梅花”。“让人们从四面八方涌来”表述比较笼统,可以将此扩充,分为四种情况,分别对应四季,在扩展时注意句子的句式要相同,以构成整句。

如对应“春季里的新鲜龙井”的可以是“让一拨一拨的新老茶客涌来”,对应“夏日里的十里荷花”的可以是“让络绎不绝的赏花

人涌来”，对应“秋日里的满陇桂雨”的可以是“让如潮如水的游人们涌来”，对应“冬日里的傲雪梅花”的可以是“让踏雪寻梅的爱花人涌来”。最后形成完整答案。

12. 取出几枝树芽，用刀切碎，树芽发出咯吱咯吱的声音，翠绿的树芽和着金黄的蛋液，分外养眼；下锅一炒，叶香蛋香混合在一起，仿佛一支奇妙的协奏曲。

【解析】扩写时，应从视觉、听觉、嗅觉方面进行合理想象，描述切香椿芽和炒香椿芽的过程。从听觉角度，可形容“切”的声音，如“用刀切碎，树芽发出咯吱咯吱的声音”；从视觉的角度，可以从形和色角度进行描写，如“翠绿的树芽和着金黄的蛋液，分外养眼”；从嗅觉的角度，可从炒香椿芽时的香味角度进行描写，如“下锅一炒，叶香蛋香混合在一起，仿佛一支奇妙的协奏曲”。描写时，也可运用恰当的修辞进行扩写，使扩写的文字更形象生动。

专项对点练（二十九）

1. (1)⑥ **【解析】**⑥句“我的家乡在镇江……欢迎老师有时间去做客”，这样的话语一般是与人交往时的客套话，不适合用在招生面试时的自我介绍中，是多余的，故应删去。

(2)②“多有建树”改为“小有成绩”；④“鼎力”改为“大力”或“全力”；⑦“慧眼识金”改为“给我一次机会”。

【解析】②“多有建树”，表示建立了不朽的功勋或在事业上有伟大的成就，敬辞，多用作夸奖别人的话语，此处应用谦辞“小有成绩”。④“鼎力相助”，指大力支持帮助，用于请别人帮自己。此处形容自己帮助别人，应把“鼎力”改为“大力”或“全力”。⑦“慧眼识金”，指眼力敏锐，能够识别宝物、人才，是夸奖别人的话语，此处应用“给我一次机会”。

2. A **【解析】**通告属于公文，公文不宜用描写和抒情性很强的语言。

3. 你要写一篇报告，就可以把这个大任务分解为查阅资料、整理笔记、撰写报告三个小任务，并且计划好完成时间，这样，大任务就变得便于管理、容易完成了。

【解析】“你要写一篇报告，就可以把你的这个大任务”中的“你的”可以删掉，因为前面有“你”，两者重复。“并且计划好查阅资料、整理笔记、撰写报告这三个小任务将来的完成时间”，一是将“查阅资料、整理笔记、撰写报告这三个小任务”删掉，因为前句中已有“分解为查阅资料、整理笔记、撰写报告三个小任务”；二是将“将来的”删掉，因为前面有“计划”，两者表意重复。“你要完成的写一篇报告的大任务”，将“你要完成的写一篇报告的”删掉，因为前面已经有“你要写一篇报告”，读者已经知道这个“大任务”是什么了。据此整理出答案即可。

4. ②删除“从而”或“以此”；④删除“这些身体部位”。

【解析】②句，“从而”和“以此”都表示目的，可删去其一；④句，“这些身体部位”和前面的“肌肉或关节”重复，可删去。

5. ①问题一先向外地游客表示欢迎，拉近了与被采访者的距离，有亲和力。②问题一提问游客如何理解“以和为贵”，有针对性，符合采访目的。③问题二是关于景区建设的，与采访目的无关，没有针对性。④问题二缺少问候语，且提问内容前后并没有因果关

系，没有逻辑性，表意不明。

【解析】根据采访目的“探寻‘以和为贵’的真谛”和提问技巧小贴士所说“要有亲和力，拉近与被采访者的距离”“要有针对性，符合采访目的”“表意要清晰，语言要有逻辑性”可知，问题一通过向外地游客表示欢迎，拉近距离，然后紧扣采访目的提出问题，提问清晰，指向明确。问题二缺少必需的问候语，还将“六尺巷”故事和对景区建设的建议混杂在一起，逻辑混乱，语意不明，两个内容之间不存在逻辑关系。

6. 薛蟠：兄弟，啥时好了告诉哥哥，哥哥请你吃酒压惊。

宝钗：宝兄弟，早知今日，何必当初！吃一堑长一智吧。日后当好好读书。

黛玉：你可就改了吧！以后少折腾，与其被打死，何不好好保护自己？

（本题答案不固定，史湘云、妙玉、探春、迎春等人皆可，只要符合人物性格即可。）

【解析】薛蟠是个粗人，一向喜欢欣赏宝玉，二人经常一起喝酒。而且薛蟠性格直爽，说话直接，可以直接调笑、安慰或者等宝玉病愈后请喝酒的角度来写。

宝钗性格内敛，思想符合封建礼教的要求，一直希望宝玉走“正道”，读书取功名，无奈宝玉不听，可借此次情况再次行告诫之词，规劝其“改邪归正”。可写要吸取教训，走人间正道等内容。

黛玉深爱宝玉，理解宝玉的所作所为是出于真性情。但胳膊拗不过大腿去，出于心疼宝玉，应是劝宝玉不可以硬碰硬，要学会迂回低头，以保护自己。可写要适当改变，低调做人等内容。

综合提升练（二）

第一组

1. ①这三个熟语都具有口语化的特点，贴近生活，凸显了人们在生活中因“生产日期”“保质期”而产生的困扰；②其使用增强了科普文的通俗性，利于读者理解和接受。

【解析】“躲猫猫”“犄角旮旯”“两眼一抹黑”，这三个熟语都是口语，口语主要源于生活，表达效果是凸显了人们在生活中因“生产日期”“保质期”而产生的困扰，让科普文不再深奥，而变得通俗易懂，便于读者阅读、理解并接受。

2. A：谈虎色变/忐忑不安 B：专心致志/全神贯注/不厌其烦

【解析】A处，联系下文“过期食品不能吃”可知，横线处说的是人们对过期食品的态度，可填“谈虎色变”或“忐忑不安”。谈虎色变：比喻一提到自己害怕的事就情绪紧张起来。忐忑不安：形容心神极为不安。B处，联系上文，可知语境是描绘一个场景，联系下文“从上到下、从前到后、从左到右地寻找”可知，是人们翻看时的神态，可填“专心致志”或“全神贯注”或“不厌其烦”。专心致志：形容一心一意，聚精会神。全神贯注：形容注意力高度集中。不厌其烦：形容很有耐心。

3. ①句，修改：针对食品过期后是否还能安全食用的困惑。④句，修改：食品保质期存在的意义。

【解析】①句，“针对食品过期后还能安全食用的困惑”，不符合逻辑，应在“过期后”加上“是否”。④句，“之所以”和“意义”语意重复，删去“之所以”或者“的意义”。

4. 甲:食品过期还能不能吃了 乙:过期不等于变质

【解析】甲处,根据后面的问号和“从事食品、营养、医疗工作的专家们很是鼓励这般‘较真’的询问”“针对食品过期后……的困惑”的内容可知,甲处是要询问食品过期能不能吃的问题,可填“食品过期还能不能吃了”。乙处,根据上文“在‘保质期’内……不能食用了”和下文“也不等于不符合食品安全标准”可知,乙处应该填“……不等于……”之类的语句,可填“过期不等于变质”。

5. ①小月妈妈的行为不合理。②燕麦片过期一天并不一定就不安全了,只要贮存条件合适,也可以适当食用。③剩菜虽然没有“保质期”,但有可能因细菌等污染而引起食物中毒。

【解析】本题具有一定的开放性,先亮出观点,后阐述理由。最佳答案为回答不合理,但如回答合理也可以,要言之成理。

“食品保质期存在的意义,是为了给消费者划定一个‘放心食用’的期限”“从理论上讲,超过保质期的食品不应该吃,但这也不是绝对的,过了保质期的食品并不是说它一定就不安全了”“在食品贮存条件达标、包装完好、色香味没有发生变化的前提下,即使过了保质期,也是可以食用的”,从文章第三段的这些文字可知,燕麦过期一天未必不安全,只要贮存条件合适,也可以适当食用。根据材料第四段“关于过期食品的话题还有很多。比如,没有标注‘生产日期’‘保质期’的剩饭剩菜,再吃时必须慎重”“过期食品引起的食物中毒,并非只有因食用被细菌、病毒、寄生虫等污染的食品而引起的‘生物型’中毒”可知,食用剩菜剩饭存在安全问题,有可能因细菌等污染而引起食物中毒。

第二组

1. ①将临街的店铺全部罗列出来,让读者了解了从科甲巷口到竺家巷口的距离之远,直观说明老家的宽敞。②十年前的回乡所见清晰地印刻于作者的脑海中,表达了作者对故乡的眷恋之情。③店铺的一一呈现蕴含了作者对往日生活场景的回忆,给人以真实感。

【解析】①根据“我家的大门开在科甲巷,而在西边的竺家巷有一个后门”可知,这两条巷子之间的距离便是作者老家的长度。将临街的店铺全部罗列出来,让读者直观了解了从科甲巷口到竺家巷口中间隔了很多店铺,两条小巷距离较远,让人可以根据生活常识推测出大概的长度,照应了前文“发现我们那个家原来是不算小的”和后文“总是不小的,住起来是相当宽敞的”。

②根据“十年前我回了一次家乡,一天闲走,去看了看老家的旧址”可知,魂牵梦萦的家乡令作者记忆深刻,作者多年后仍能清晰地说出闲逛时看到的店铺的位置,表达了对故乡的深深眷恋之情。

③店铺的一一呈现蕴含了作者对往日生活场景的回忆,就如同展现了作者一家往日的生活场景,从饮食衣服到生活用具,再到生活服务,其中包含了作者的回忆,给人以真实感。

2. B **【解析】**文中的“多少”为代词,表示不定的数量。A项,不同,许多。许多楼台处在烟雨当中。B项,相同,代词,表示不定的数量。无论你需要帮助有多少。C项,不同,副词,或多或少。或多或少都能学点知识。D项,不同,代词,表示问数量。

3. 这座花园没有精心安排布置过,里面的黑色泥土是肥沃的,上面随意地生长着一些杂草和树木,杂草肆意蔓延着,树木是高大的。

【解析】①文中画横线处是个长句,句子的修饰成分较多,可以提取句子主干,原句的主干是“泥土上生长着杂草和树木”;

②“没有精心安排布置过”做“花园”的定语,“这座没有精心安排布置过的花园里”做句子的状语,可以改为主谓句“这座花园没有精心安排布置过”;③“肥沃的”“黑色”做“泥土”的定语,可以让“肥沃的”单独做宾语,改为“里面的黑色泥土是肥沃的”;④“肆意蔓延”做“杂草”的定语,这一定中结构可以改为“杂草肆意蔓延着”;⑤将原句“高大的树木”也改为“树木是高大的”。

4. ①“用耳”可听,但写“也用眼,鼻,舌,身,听着”是不合常理之处,在此用的是移觉手法,作者不拘于从听觉写声音,而是用耳听,用心想象,唤起“联觉”,形象地总结了听歌时的真切感受。②用听觉、视觉、嗅觉、味觉、触觉等多种感觉,更符合音乐的旋律和谐相融的特点,写出了音乐意境的奇妙和精彩。③不写自己沉浸在歌声里,而是写自己被健康的麻痹袭取,是说自己的感官都被音乐吸引了,统治了,俘虏了,占有了,可以让读者想象到音乐令人“神迷心醉”的特点。

【解析】①“我用耳,也用眼,鼻,舌,身,听着;也用心唱着”,“听”是耳朵的功能,写“用耳听”合乎常理,但写“也用眼,鼻,舌,身,听着”不合常理。结合上文看,作者不拘于从听觉写声音,而是用耳听,用心想象,唤起“联觉”,从而让听觉、视觉、嗅觉、味觉、触觉产生一个“通感”,好像是“用耳,也用眼,鼻,舌,身,听着”,以此总结描述听歌时的真切感受,非常生动形象。②此外,运用听觉、视觉、嗅觉、味觉、触觉等多种感觉来“听”,更符合音乐的旋律和谐相融的特点,写出了音乐意境的奇妙和精彩。③“我终于被一种健康的麻痹袭取了”,不写自己沉浸在歌声里,而是写自己被健康的麻痹袭取,写自己的感官都被音乐吸引了,统治了,俘虏了,占有了,而且仿佛身内的一切、身外的一切都被音乐占领了。联系后文看,偌大的世界上便只有歌声,自己在唱着,在听着。世界变成了一个歌声的王国。读到此处,我们可以想象到音乐令人“神迷心醉”之处。

5. ①用触觉写听觉 ②用视觉写听觉 ③写出音乐的低沉与哀伤

【解析】结合材料第一段“昨晚中西音乐歌舞大会里‘中西丝竹和唱’的三曲清歌”可知,作者在这里所描写的其实是听音乐的听觉感受。①处,根据“霏霏的毛雨默然洒在我脸上”可知,作者运用的通感手法是将自己的听觉感受转换成触觉感受,即描写这个早晨自己的脸通过触感受到的“润泽、轻松的感觉”,从而描写听音乐的听觉感受,故仿照例一“用听觉写嗅觉”的表达形式,可填:用触觉写听觉。根据“我能看到”可知,作者运用的通感手法是将自己的听觉感受转化成视觉感受,即他的心灵随歌声展开翅膀,在花园锦绣般的花丛里遨游,看到群花的感受就是听音乐的感受,故仿照例一“用听觉写嗅觉”的表达形式,②处可填:用视觉写听觉。③处,要写通感修辞的表达效果,表达形式是“写出……的……与……”,用这一形式明确所写事物(音乐)的特点。据例三内容可知,这两句话不仅写出花的颜色“红”“紫”“白与绿”,还写出了神态“恬静”“冷落”“苦笑”,从而突出了群花经雨水冲刷后颜色黯淡的特点,让我们看到春的困倦,感到淡淡的哀伤,以此写出音乐的低沉和哀伤。故仿照例一“写出香气的清淡与缥缈”的表达形式,可填:写出音乐的低沉与哀伤。